

Editions for Parkett

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 60: **Collaborations Chuck Close, Diana Thater, Luc Tuymans**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

The artist's face afloat and yet immersed in the skin-deep confines of Daguerre's space.

Geisterhaft erhebt sich das Gesicht des Künstlers aus der Tiefe von Daguerres Bildraum.

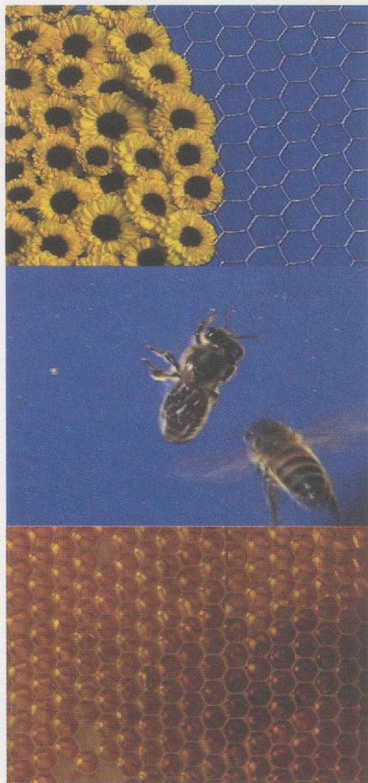
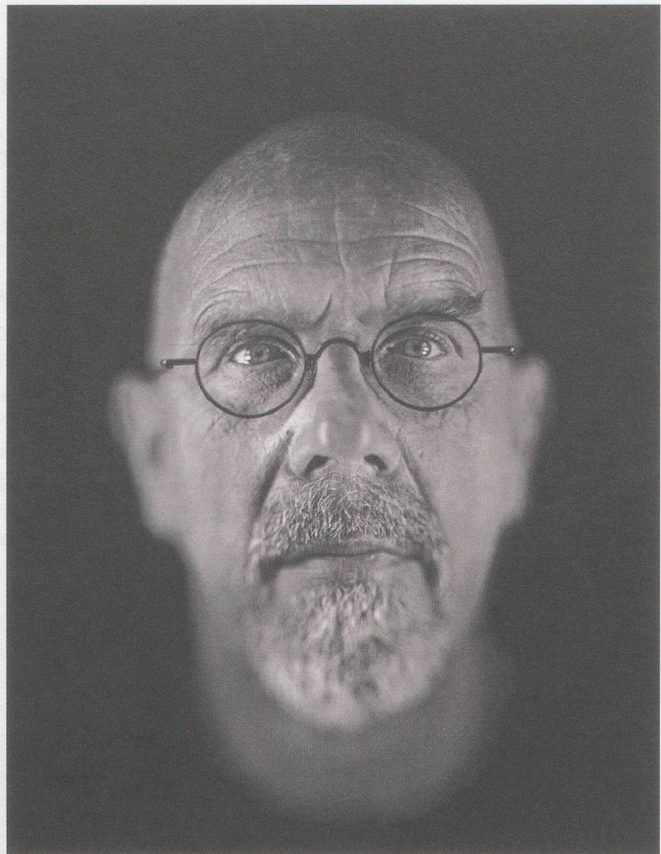
PARKETT 60

**CHUCK CLOSE
SELF-PORTRAIT, 2000**

Digital ink-jet print of a daguerreotype original on Crane Muséo paper.
Printed by Adamson Editions, Washington D. C.
22 x 17" (image size 15½ x 12")
Edition of 70, signed and numbered, \$ 1400 / € 1600

SELBSTPORTRÄT, 2000

Digitaler Ink-Jet-Print einer Daguerreotypie auf Crane-Muséo-Papier.
Gedruckt bei Adamson Editions, Washington D.C.
56 x 43,2 cm (Bild 39,4 x 30,5 cm).
Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 2450.–



Bees in hexagons, rooms filmed, brightness of shadows, and quantum physics.

Bienen, Sechsecke, helle, schattige Räume und Quantenphysik.

PARKETT 60

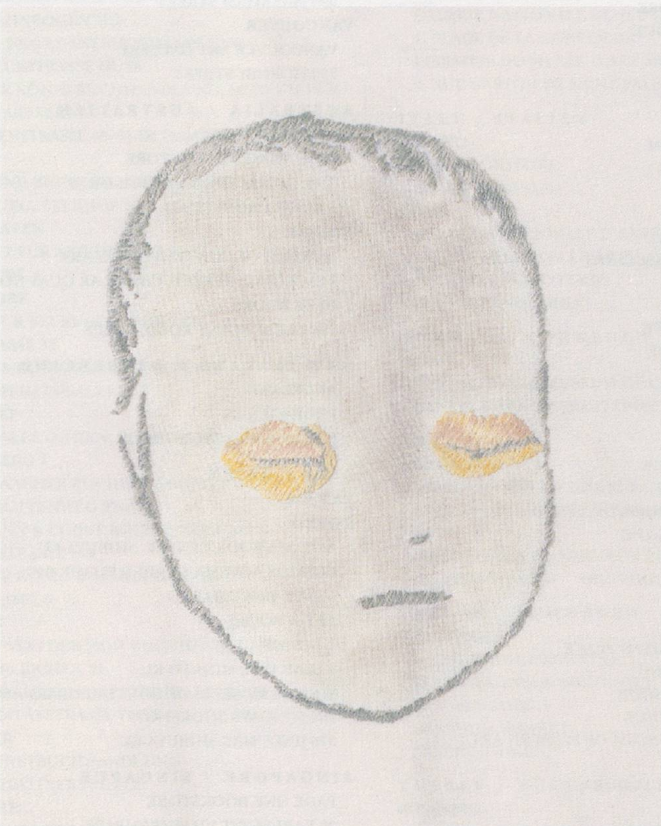
**DIANA THATER
UNTITLED, 2000**

DVD (Digital Video Disc)
with endless loop.
Edition of 150,
signed and numbered, \$ 350 / € 390

OHNE TITEL, 2000

DVD (Digital Video Disc),
Endlos-Schleife.
Auflage: 150,
signiert und nummeriert, sFr. 600.–





Born to wear: give this child a voice.

Gezeichnetes Kind: mit Sorgfalt zu tragen.

PARKETT 60

LUC TUYMANS

SILENCE, 1990–2000

Men's cotton shirt with reproduction of the artist's painting SILENCE, 1991.

Shirt design by Walter van Beirendonck, 3 sizes (S, M, L).

Hand-stitched version made by Trois Quarts, Antwerp.

Edition of 20, signed and numbered, \$ 1900 / € 2160

Silkscreen version printed by Lorenz Boegli, Zurich.

Edition of 99, signed and numbered, \$ 450 / € 530

STILLE, 1990–2000

Baumwoll-Herrenhemd mit Reproduktion des Bildes SILENCE, 1991.

Hemddesign Walter van Beirendonck, 3 Grössen (S, M, L).

Handgestickte Version durch Trois Quarts, Antwerpen.

Auflage: 20, signiert und nummeriert, sFr. 3300.–

Siebdruck-Version gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich.

Auflage: 99, signiert und nummeriert, sFr. 800.–