

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Band:** - (2003)

**Heft:** 67: [Collaborations] John Bock, Peter Doig, Fred Tomaselli

**Artikel:** Insert

**Autor:** Dzama, Marcel

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-680285>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

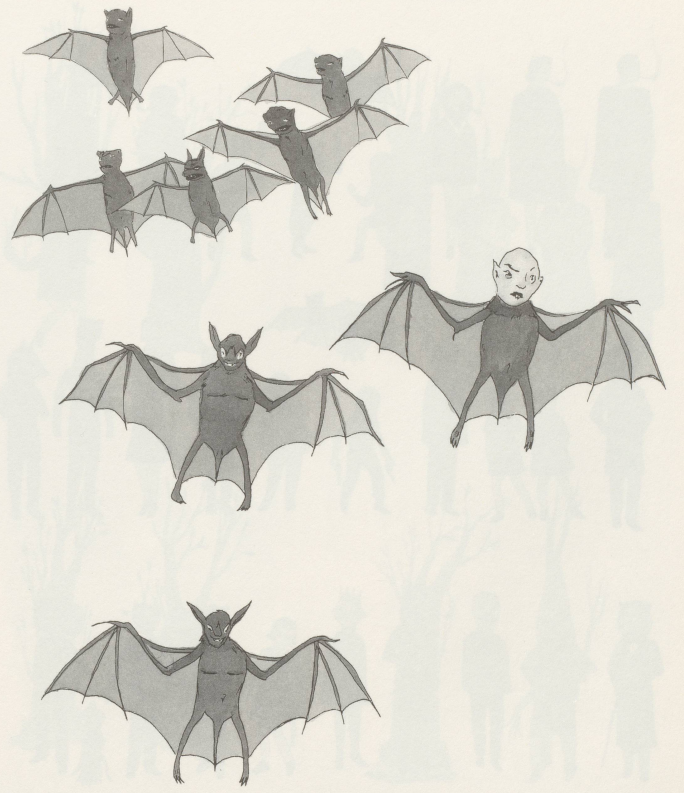
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**I N S E R T**

**M A R C E L**

**D Z A M A**

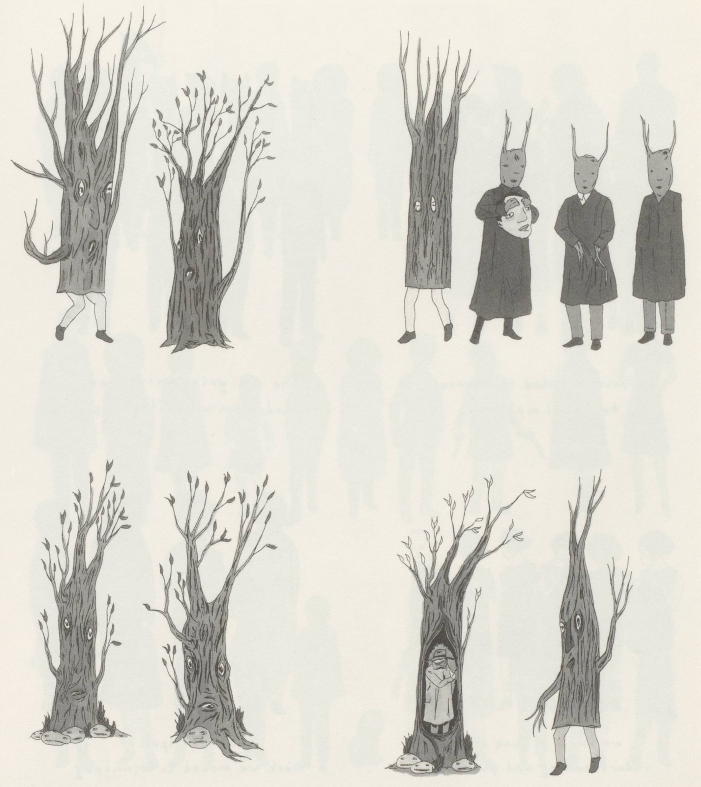




- the new fall fashion -

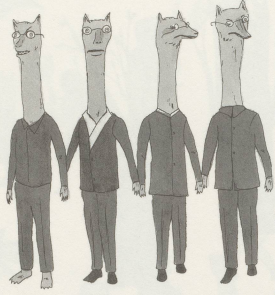


- the four seasons of trees -





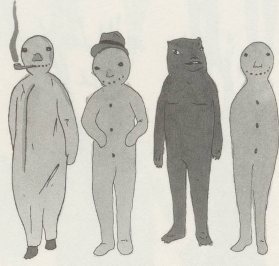
We never attached importance  
to small matters



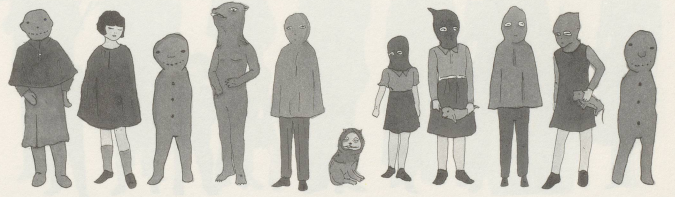
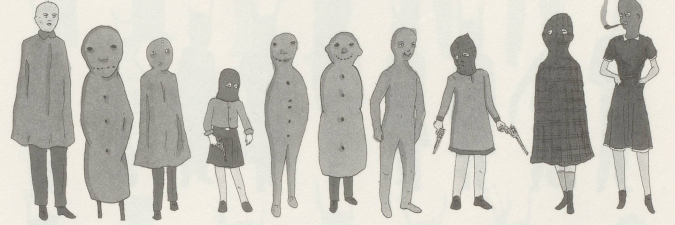
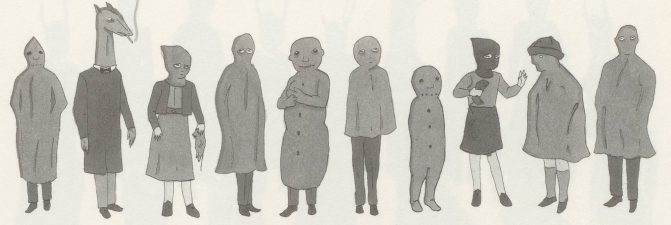
The old grievances had  
furnished them with bitter thoughts



we have a lack of  
understanding and purpose

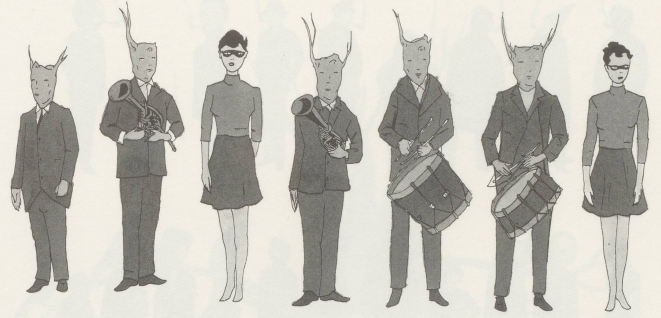
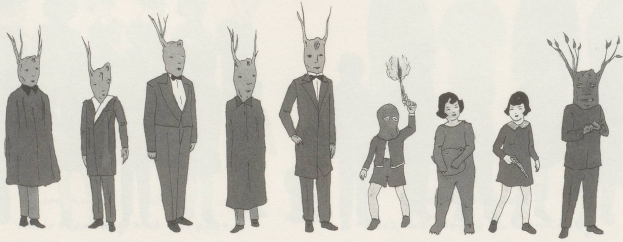
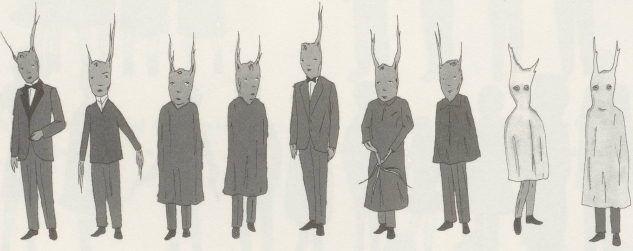


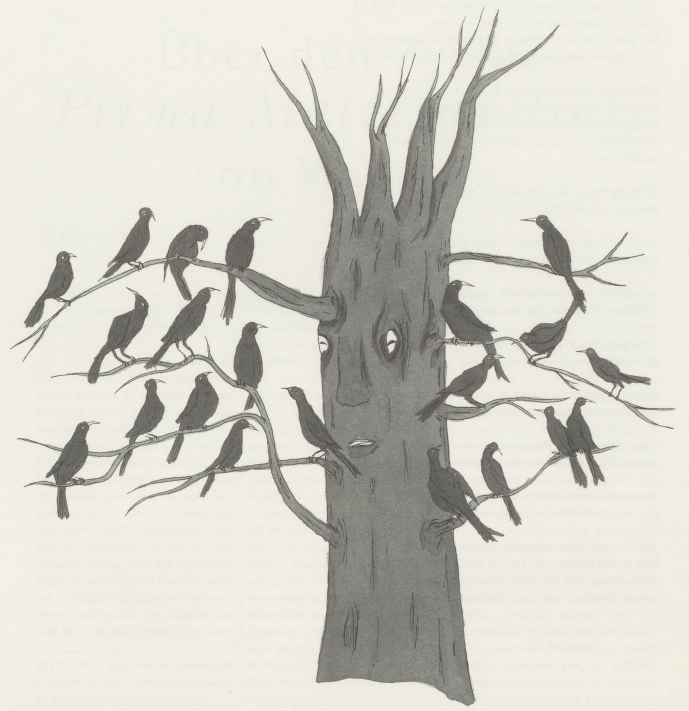
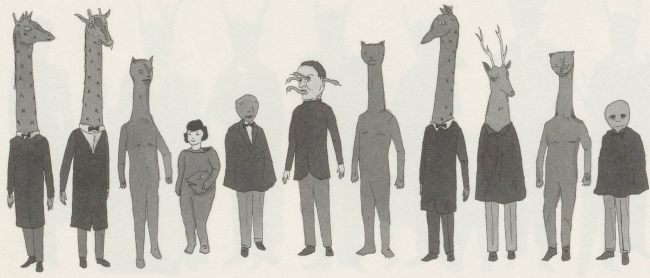
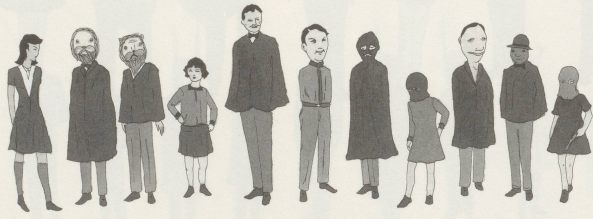
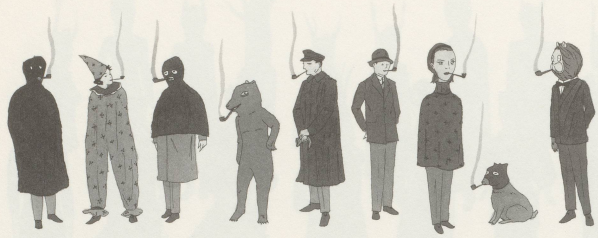
with the prospect of  
work we moved to Winnipeg





the most remarkable new talent







MARCEL DZAMA, INSERT FOR PARKETT 67, 2003.

*Titles of single sheets / Titel der einzelnen Blätter:*

1) I WOULD BE MOST GRATEFUL IF SOMEONE WOULD HELP ME  
TAKE THIS KNIFE OUT, OCT. 15, 2002, black ink /  
ICH WÄRE WIRKLICH DANKBAR, WENN MIR JEMAND HELFEN  
WÜRDIE DIESES MESSER HERAUSZUZIEHEN, schwarze Tusche.

2) EUROPEAN BATS CANNOT SUCK YOUR BLOOD BUT THEY  
CAN STEAL YOUR HEART, OCT. 12, 2002, black ink /  
EUROPÄISCHE FLEDERMÄUSE KÖNNEN DIR NICHT DAS BLUT  
AUSSAUGEN, ABER SIE KÖNNEN DIR DAS HERZ STEHLEN,  
schwarze Tusche.

3) THE NEW FALL FASHION, OCT. 17, 2002, black ink /  
DIE NEUE HERBSTMODE, schwarze Tusche.

4) THE FOUR SEASONS OF TREES, OCT. 17, 2002, black ink /  
DIE VIER JAHRESZEITEN DER BÄUME, schwarze Tusche.

5) A MINUTE WITH THE MIDDLE CLASS, OCT. 12, 2002, black ink /  
EINE MINUTE BEI DER MITTELKLASSE, schwarze Tusche.

6) IN THE LINE UP, OCT. 14, 2002, black ink /  
IN AUFSTELLUNG, schwarze Tusche.

7) ONE MONTH WITH ALL MY FAMILY, OCT. 15, 2002, black ink /  
EIN MONAT MIT MEINER GANZEN FAMILIE, schwarze Tusche.

8) REMARKABLE NEW TALENT, OCT. 14, 2002, black ink /  
BEMERKENSWERTES NEUES TALENT, schwarze Tusche.

9) MYSELF WITH FRIENDS, OCT. 13, 2002, black ink /  
ICH MIT FREUNDEN, schwarze Tusche.

10) THE TREE ASKED THE BIRDS TO GO HOME IN SPRING,  
THE BIRDS REPLIED "NO", OCT. 18, 2002, black ink /  
DER BAUM BAT DIE VÖGEL IM FRÜHLING NACH HAUSE ZU  
GEHEN, DIE VÖGEL ANTWORTETEN: «NEIN», schwarze Tusche.