

20 years of Parkett : artists' pages

Autor(en): **Boltanski, Christian / Aitken, Doug / Wilson, Robert**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2004)**

Heft 71: **Collaborations Olaf Breuning, Richard Phillips, Keith Tyson**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680626>

Nutzungsbedingungen

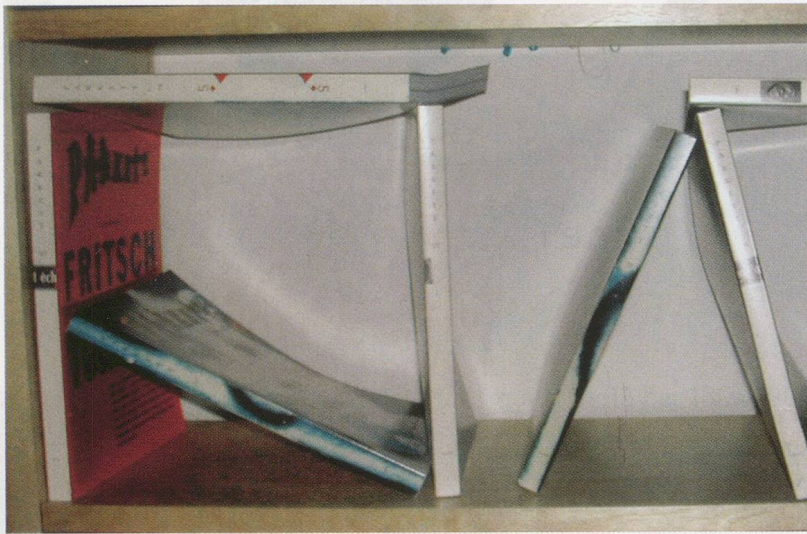
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CHRISTIAN BOLTANSKI, 2004

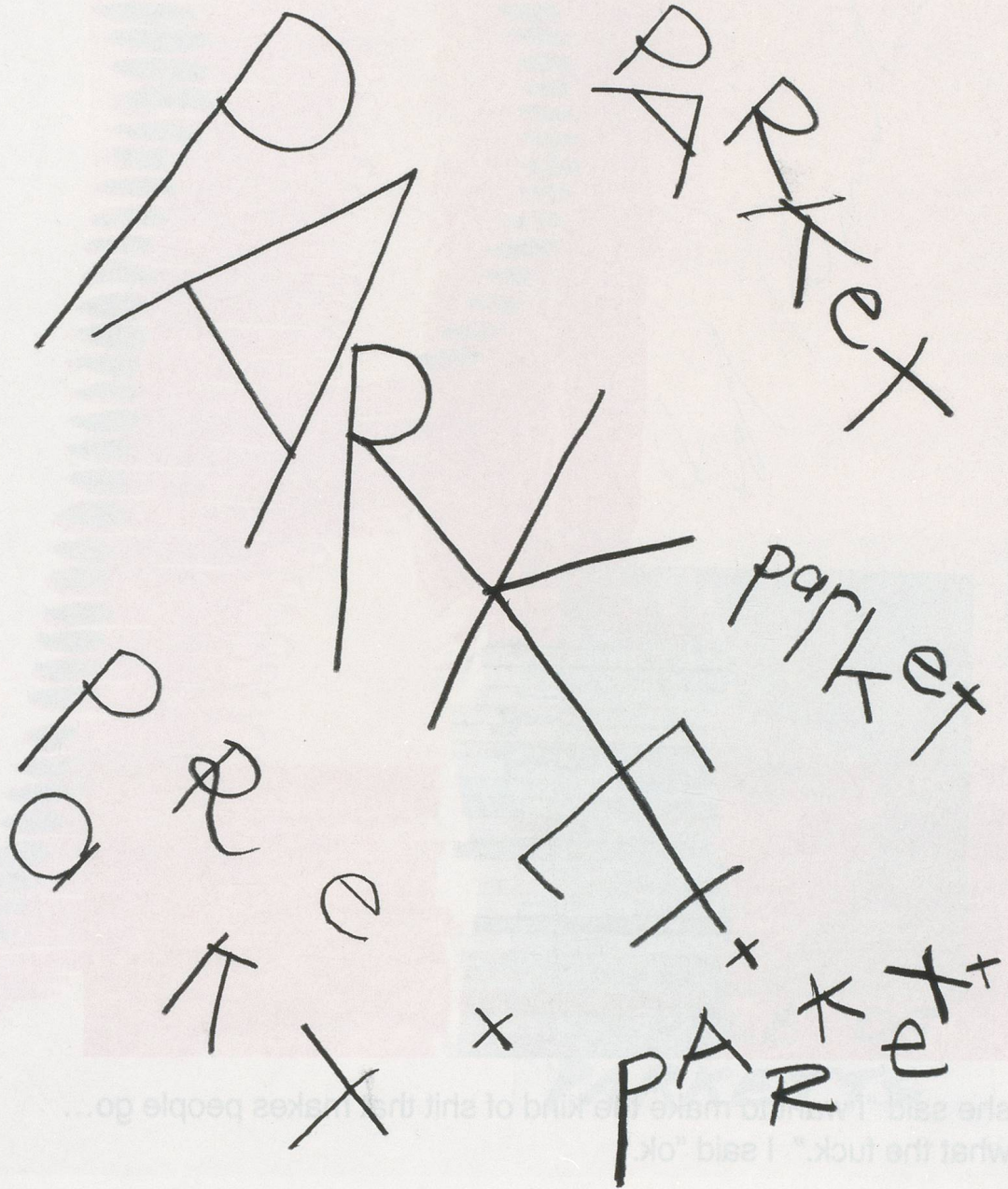
2

pa
Rket+

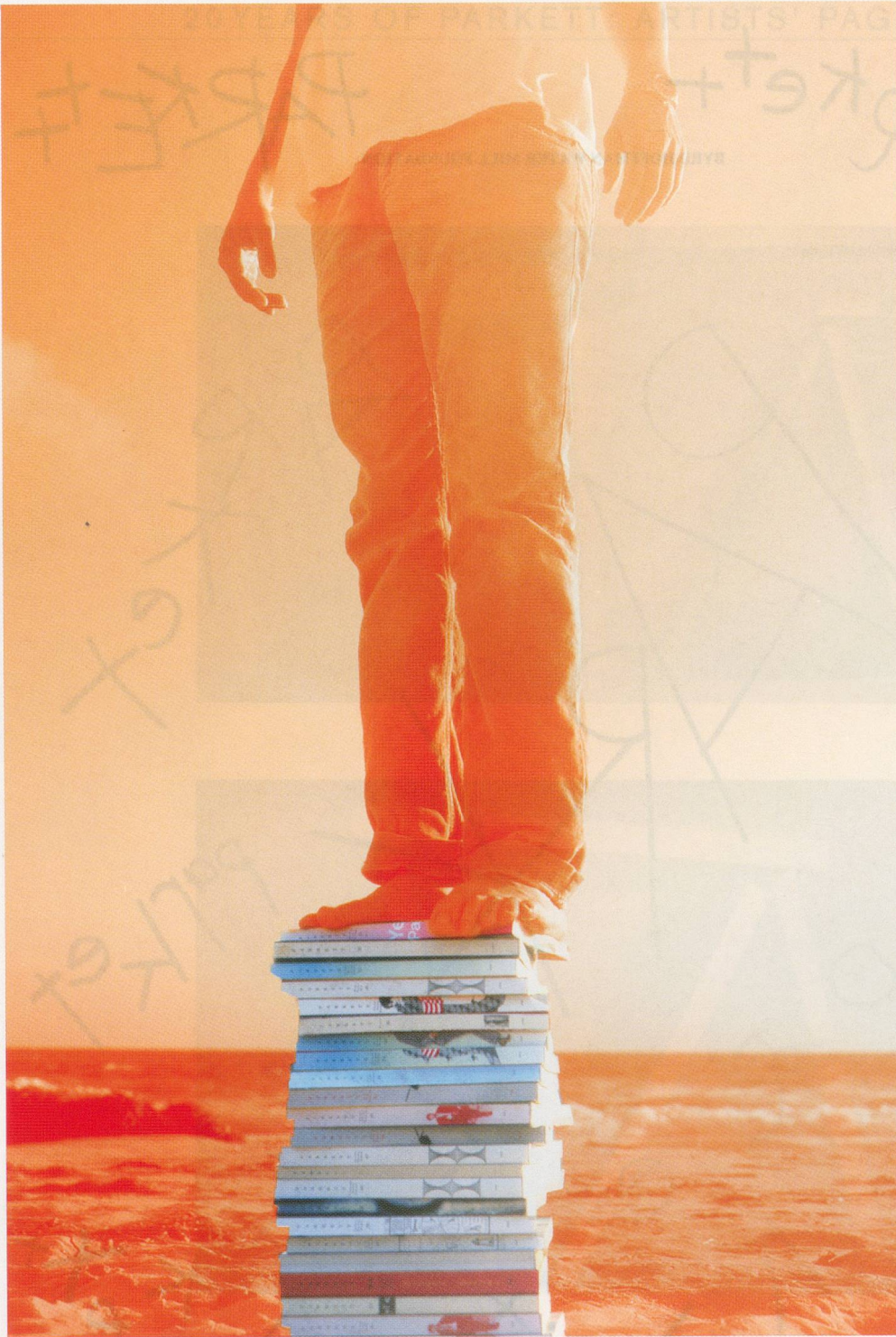
PARKET+

BYRD HOFFMAN WATER MILL FOUNDATION

Robert M. Wilson



ROBERT WILSON, 2004



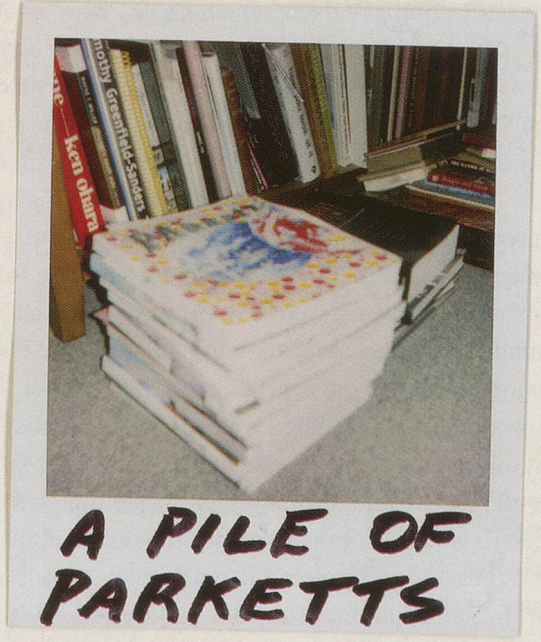
she said "I want to make the kind of shit that makes people go...
what the fuck." I said "ok."

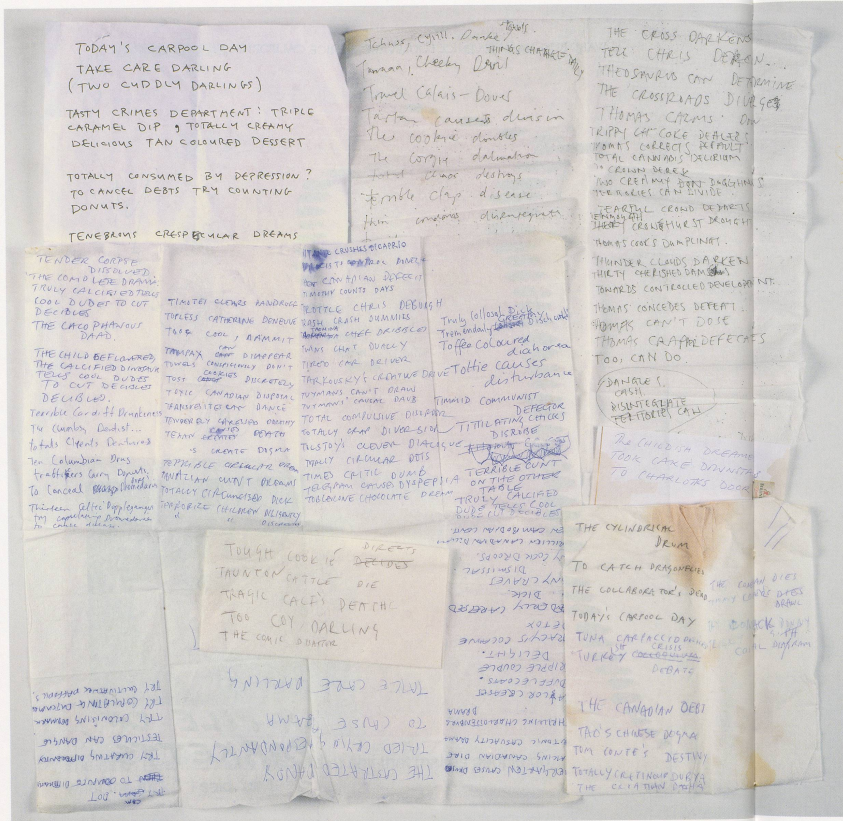
DOUG AITKEN, 2004

EDWARD RUSCHA, VENICE BOULEVARD, VENICE, CALIFORNIA



Ed Ruscha '04





TACITA DEAN, THOMAS DEMAND, 2004

I am fingering a pile of dirty paper napkins carefully preserved in a box by Thomas. They are the evidence of several restaurant dinners we shared with various and the same people in the summer of 2001. They are already nostalgic and fetishised, recalling those few weeks when it became our shared social fever and not a dinner could pass without it invariably descending into the TCDs. Both Thomas and I were invited to be in the same edition of Parkett. I had been in Berlin for a year and was only just getting to know Thomas. We awkwardly played with the idea of collaboration but neither of us were happy collaborators by nature. What we shared, as it turned out, were our initials: T. C. D.

And so it began: the common denominator ... the compact disc ... telephone Camp David ... tiptoe carefully downstairs ... until they became more embellished and more lurid: theologian contemplates death ... thick cucumber dildo ... thawing cryogenic Diana ... terrific cunt, darling. It was a summer when a lot of people were in and out of Berlin and each dinner party tested people's ingenuity. I remember Lewis Biggs, over for an opening, failing unutterably to get a single one; Rodney Graham couldn't sleep one night as a result of them but sent a fax the next day with his lost sleep versions. Lynne Cooke said in a reflex response, "ten clear days" before pausing and following it up with, "two curators down." Of course Ceal Floyer outshone us all and came up with the final couplet: Thomas Charlotte discrepancy ... Tacita Cyrillus ditto.

Tucked away unannounced in the Garderobe of no. 62, they are listed in columns. Our ambivalence and embarrassment about the whole adventure concealed them to all but the very meticulous readers of Parkett. Now we have decided to come out about the TCDs.

Tacita Dean

Ich spielte mit einem Stoss schmutziger Papierservietten herum, die von Thomas sorgfältig in einer Schachtel aufbewahrt wurden. Sie sind Zeugnis einer Reihe von Abenden, an denen wir im Sommer 2001 mit verschiedenen, aber auch immer wieder denselben Leuten in Restaurants gegessen haben. Bereits betrachten wir sie voller Nostalgie und wie Fetische, wenn wir an die wenigen Wochen zurückdenken, als wir von jenem Fieber ergriffen waren und kein Abendessen vorüberging, ohne dass die TCDs aufs Tapet kamen. Thomas und ich waren beide eingeladen an derselben Ausgabe von Parkett mitzuwirken. Ich war erst seit einem Jahr in Berlin und hatte gerade erst begonnen Thomas etwas besser kennenzulernen. Wir spielten mit dem Gedanken einer Zusammenarbeit, waren aber von Natur aus beide nicht so glücklich in Gemeinschaftsprojekten. Was wir jedoch gemeinsam hatten, waren unsere Initialen: T. C. D.

Und so begann es: *the common denominator ... the compact disc ... telephone Camp David ... tiptoe carefully downstairs ...* bis sie immer ausgefeilter und finsterner wurden: *theologian contemplates death ... thick cucumber dildo ... thawing cryogenic Diana ... terrific cunt, darling*. Es war ein Sommer, in dem viele Leute in Berlin vorbeischauten, und bei jedem gemeinsamen Abendessen wurde die Erfindungsgabe der Leute auf die Probe gestellt. Ich weiss noch, wie Lewis Biggs, der für eine Eröffnung angeeiert war, kein einziges Beispiel einfanden wollte; Rodney Graham verbrachte eine schlaflose Nacht deswegen, faxte uns aber am Morgen seine aus der Schlaflosigkeit geborenen Versionen. Lynne Cooke sagte reflexartig: *ten clear days*, hielt dann inne und fügte hinzu: *two curators down*. Natürlich stach Ceal Floyer uns alle aus und steuerte das abschliessende Paar bei: *Thomas Charlotte discrepancy ... Tacita Cyrillus ditto*. In der Garderobe von Nr. 62 versteckt stehen sie ohne Ankündigung in Kolonnen aufgelistet. Unsere Ambivalenz und Verlegenheit der ganzen Geschichte gegenüber hielt sie vor allen ausser den ganz gründlichen Parkett-LeserInnen verborgen. Nun haben wir uns entschlossen mit den TCDs ans Licht zu treten.

Tacita Dean

Photo: Thomas Demand

ARTISTS' EYE FOR THE YEAR

**RICHARD ARTSCHWAGER
P.O. BOX 12**

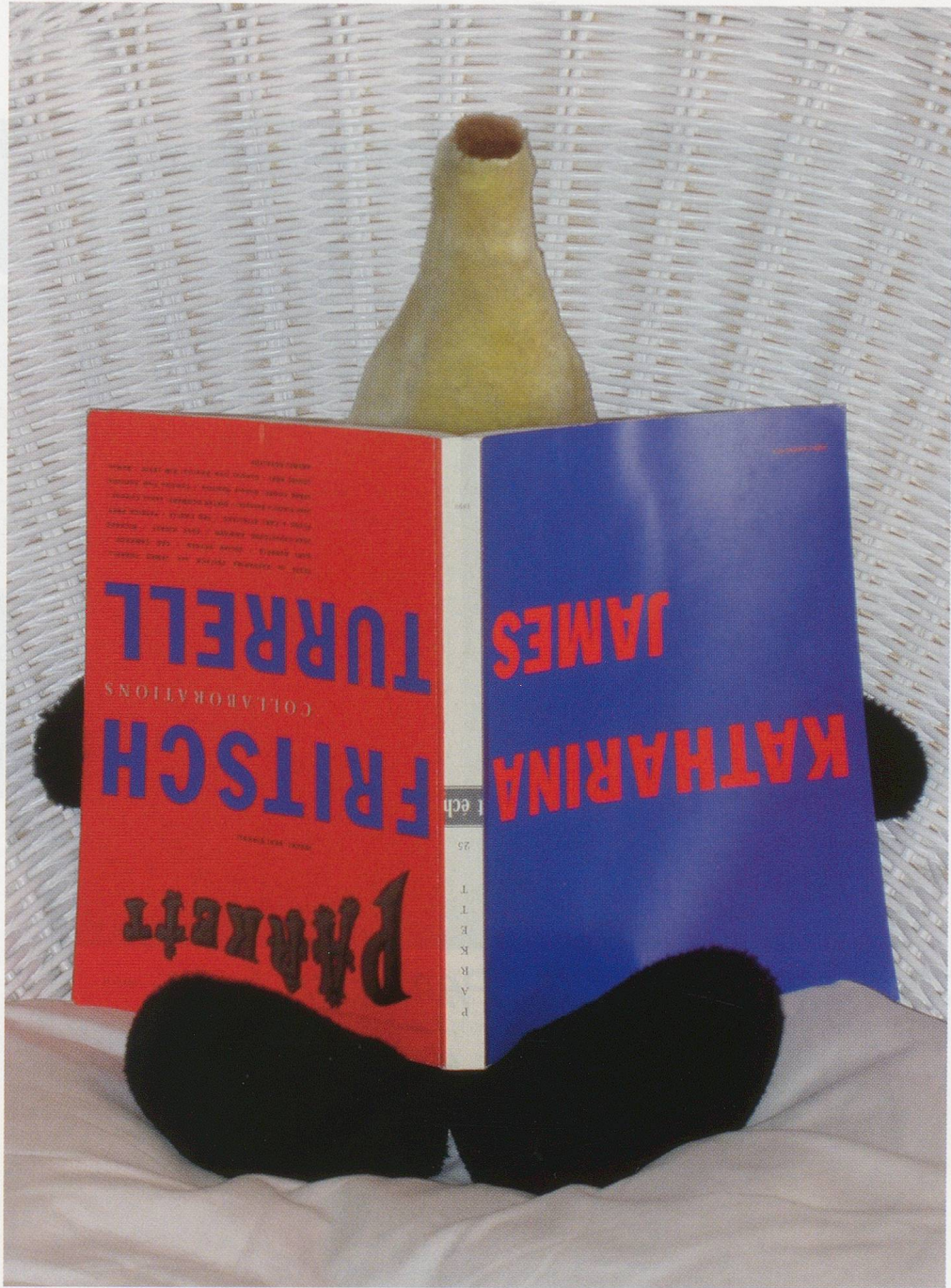
As a former component of the American security apparatus I can speak with some authority about the problems that are under discussion today. The chronic problem is a deficiency - I shall say: absence – of a human intelligence component.

There is a general agreement that this one is production of material which is not totally dependable and that is generally expensive in dollars, euros or some other more exotic compensations.

There has been with us a tradition of preference for clean intelligence: the kind that can be gotten from massive electronic scannings, followed by scanning of the scannings. There is too much material.

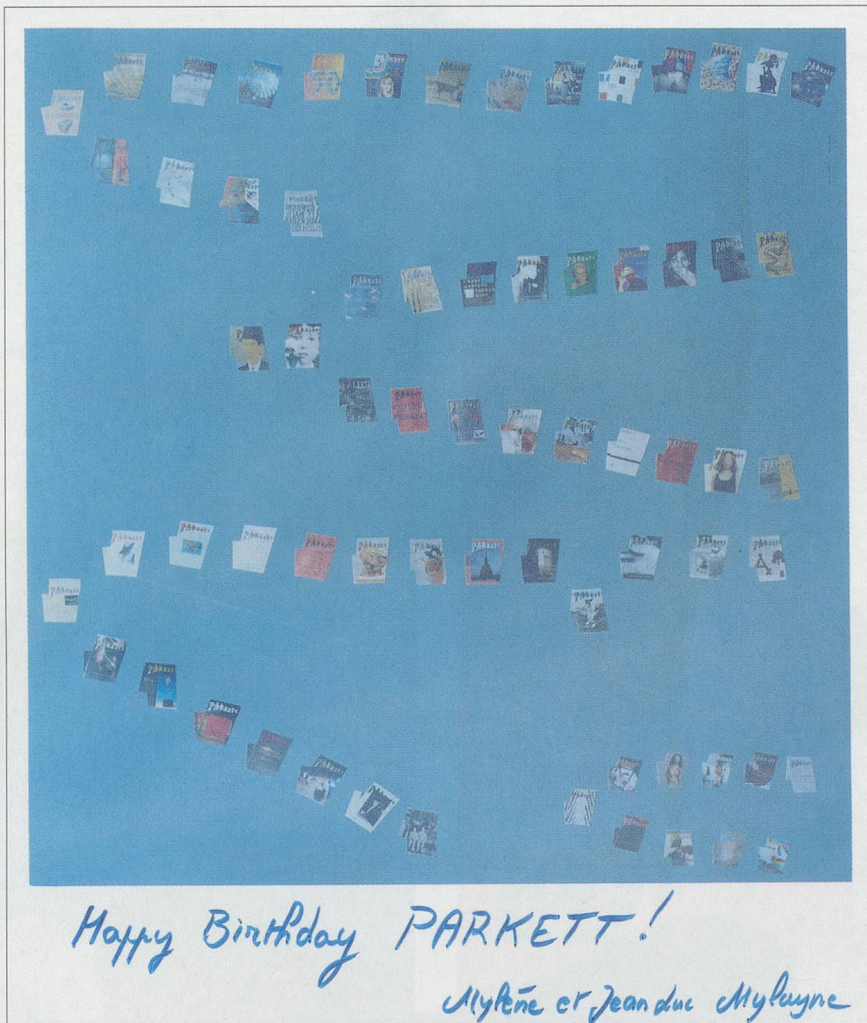
**And the good stuff therein is mostly unavailable because of its linearity and the absence of human context. We have encountered this time and again,
N.B. THE PAST TENSE.**

Humans can remember the past, experience the present, and speculate on the future. Without that baggage (without them) you are not going to get all the intelligence you need and this is and will remain a matter of life or death.

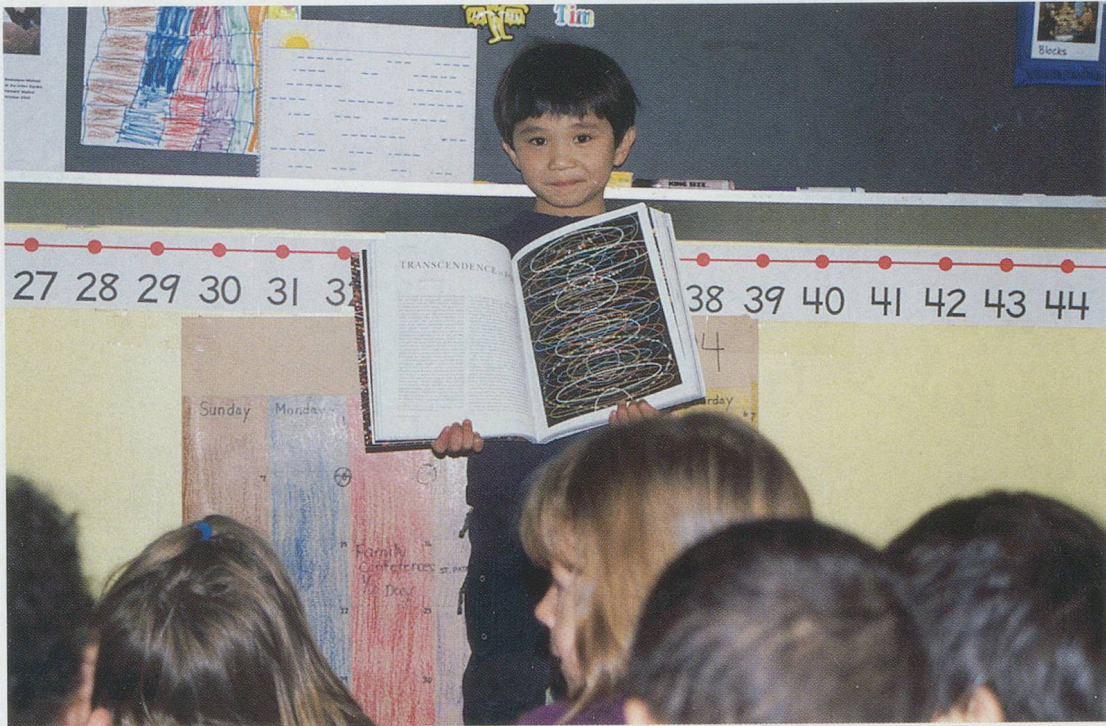


DAHINTER STECKT IMMER EIN KLUGER KOPF!

KATHARINA FRITSCH, 2004



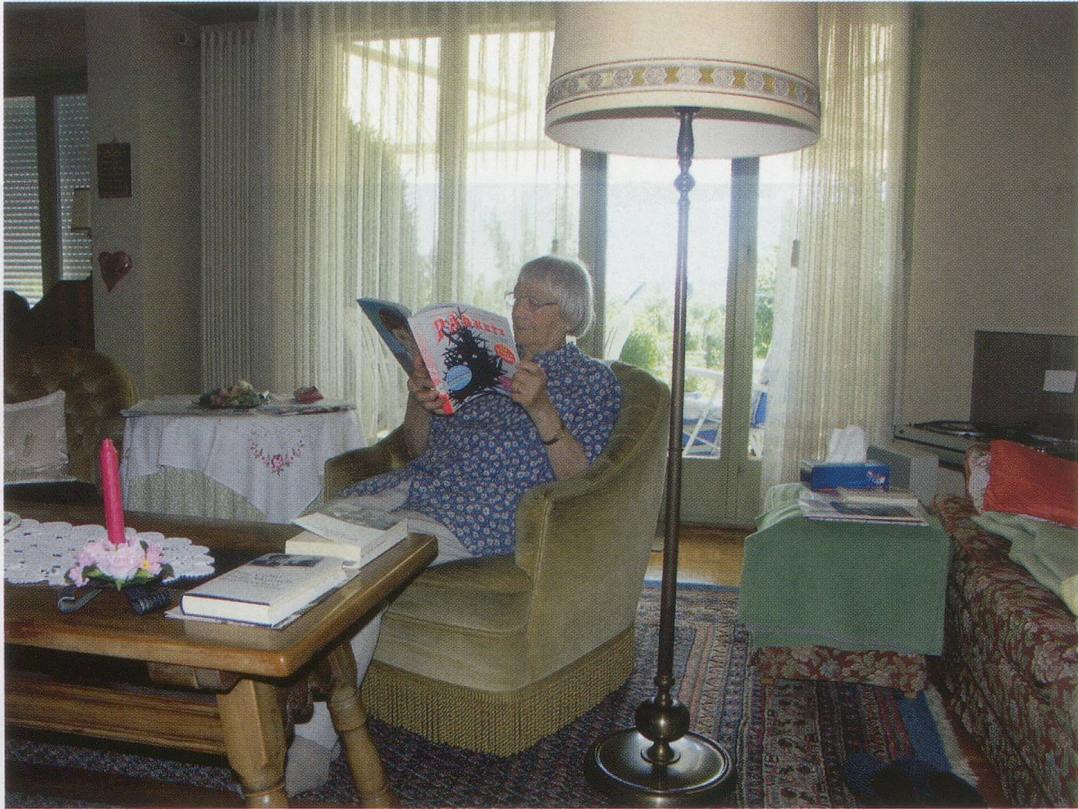
DAHINTER STECKT IMMER EIN KLÜGER KOPF!



My son, Desmond Tomaselli, attends the Earth School in the Lower East Side. I recently came to his kindergarten class to talk about my work while he showed pictures of my work from various publications. This is a snapshot of him with Parkett No. 67.

All best, Fred

FRED TOMASELLI, 2004



Wenn ich in der Schweiz bin, wohne ich bei meiner Mutter in Wetzikon im Zürcher Oberland. Dahin bekomme ich die Parkett-Ausgaben geschickt, die mich dort erwarten, wenn ich ankomme, was mich jedesmal sehr freut. Es ist eine besondere, schöne Stimmung, sie dann an ruhigen Abenden im Wohnzimmer auf der Couch oder im Garten zu lesen.

When I'm in Switzerland, I live with my mother in Wetzikon, east of Zürich. That's where the issues of Parkett are sent, which means they're waiting for me when I arrive, and that's always such a pleasure. The atmosphere is really very special when I read them on a quiet evening on the couch in the living room or in the garden.

– Beat Streuli, August 2004