

Richard Serras Liste der Tätigkeiten = Richard Serra's list of verbs

Autor(en): **Vischer, Theodora / Schelbert, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 74: **Collaborations Katharina Grosse, Richard Serra, Bernard Frize**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

RICHARD SERRAS LISTE DER TÄTIGKEITEN

THEODORA VISCHER

to roll	to curve
to crease	to lift
to fold	to inlay
to store	to impress
to brand	to jere
to shorten	to flood
to twist	to smear
to dapple	to rotate
to crumple	to swirl
to shave	to support
to tear	to hook
to chip	to suspend
to split	to spread
to cut	to hang
to sever	to collect
to drop	of tension
to remove	of gravity
to simplify	of entropy
to differ	of nature
to disarrange	of grouping
to open	of layering
to mix	of felting
to splash	to grass
to knot	to tighten
to spill	to bundle
to droop	to heap
to flow	to gather

Richard Serra hat 1967/1968 eine Liste mit Verben und Substantiven aufgeschrieben.

Ein simples Blatt, ein Nichts – und doch präziser Ausdruck einer neuen Haltung, die sich im Rückblick als eigentlicher Paradigmenwechsel erwies, ebenso wie souveränes Programm eines individuellen Œuvres, das sich gerade erst zu artikulieren begann.

Die Wörterliste in Verbindung mit Serras Schaffen hat mein Verständnis der künstlerischen Haltung dieser Zeit geprägt. Die Ruhelosigkeit und die Lust

zum Experiment mit offenem Ausgang, die nicht nur in den Worten zum Ausdruck kommen, sondern auch in der ephemere wirkenden Notiz selber, die man in die Tasche stecken und immer mit sich tragen könnte. Der bisher unvereinbare, hier aber ganz klar sich bedingende Kontrast zwischen dem Prozesshaften, Vorläufigen dieses Blattes und den ungewohnt schweren und schwerfälligen Materialien, aus denen die Skulpturen gemacht werden.

Wenige Jahre später hat Rosalind Krauss die Folgen dieses Aufbruchs für eine neue Lektüre der Skulptur des 20. Jahrhunderts fruchtbar gemacht. 1977 publizierte sie *Passages in Modern Sculpture*¹⁾, den folgenreichen Entwurf einer Geschichte der Skulptur von Rodin bis Smithson aus zeitgenössischer Perspektive. Auch Serras Wortliste ist in diesem Entwurf kommentiert: «Betrachtet man diese Aneinanderreihung transitiver Verben, von denen jedes eine spezifische Handlung beschreibt, die an einem nicht näher bestimmten Material auszuführen ist, so spürt man die konzeptuelle Distanz, die diese Aufzeichnungen von dem unterscheidet, was man normalerweise im Notizbuch eines Bildhauers vorzufinden erwartet. An die Stelle eines Formeninventars hat Serra eine Liste von Verhaltensweisen gesetzt. Dennoch wird einem bewusst, dass diese Verben selbst Kunstformen erzeugen können: Sie sind wie Maschinen, die, einmal in Bewegung gesetzt, imstande sind ein Werk herzustellen.»

Theodora Vischer ist Direktorin des Schaulager in Basel.

1) Rosalind E. Krauss, *Passages in Modern Sculpture* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1977), broschiierte Ausgabe 1981, S. 276.

RICHARD SERRA'S LIST OF VERBS

THEODORA VISCHER

In 1967/68 Richard Serra made a list of verbs and a few nouns.

A simple piece of paper, a nothing—and yet the most precise expression conceivable of a new attitude, which has proved in retrospect to be both a change of paradigm as well as the masterful quintessence of an individual oeuvre that was just beginning to take shape.

In combination with Serra's work, the word list decisively influenced my understanding of his artistic agenda at the time. A restlessness and a delight in open-ended experimentation, expressed not only by the words but also by the ephemeral quality of the note itself, which could be tucked in a pocket and always taken along. It points to the hitherto irreconcilable and now unquestionably fruitful contrast between the fluid potential of this casual piece of paper and the unusually heavy and cumbersome materials out of which the sculptures are made.

A few years later Rosalind Krauss explored the seminal impact of this turning point, suggesting a new reading of sculpture in the twentieth century. In 1977 she published *Passages in Modern Sculpture*,¹ her profoundly influential model for a history of sculpture from Rodin to Smithson, as seen from a contemporary perspective. Serra's list of words is mentioned there as well: "Contemplating that chain of transitive verbs, each one specifying a particular action to be performed on an unspecified material, one senses the conceptual distance that separates this from what one would normally expect to find in a sculptor's notebook. In place of an inventory of forms, Serra has substituted a list of behavioral

to scatter	to modulate
to arrange	to distill
to repair	of waves
to discard	of electromagnetic
to pair	of inertia
to distribute	of ionization
to surfeit	of polarization
to complement	of refraction
to enclose	of simultaneity
to surround	of tides
to encircle	of reflection
to hide	of equilibrium
to cover	of symmetry
to wrap	of fluctuation
to dig	to stretch
to tilt	to bounce
to bend	to erase
to weave	to spray
to join	to systematize
to match	to refer
to laminate	to force
to bond	of mapping
to hinge	of location
to make	of context
to expand	of time
to dilute	of carbonization
to light	to continue

attitudes. Yet one realizes that those verbs are themselves the generators of art forms: they are like machines which, set into motion, are capable of constructing a work."

(Translation: Catherine Schelbert)

Theodora Vischer, director of the Schaulager Basel.

1) Rosalind E. Krauss, *Passages in Modern Sculpture* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1977), paperback edition 1981, p. 276.