

# Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 79: **Collaborations Marilyn Minter, Jon Kessler, Albert Oehlen**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

# EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

MENTAL DÉCOLLAGE—NOT THE ARCHEOLOGY OF ERODED SNIPES AND BILLBOARDS  
BUT THE BEAT INTERFERENCE OF DIGITAL COLLISIONS. (Glenn O'Brien)

GEISTIGE DÉCOLLAGE – NICHT DIE ARCHÄOLOGIE ABGEWETZTER SCHNIPSEL UND  
REKLAMEWÄNDE, SONDERN DIE TAKTINTERFERENZ DIGITALER KOLLISIONEN.  
(Glenn O'Brien)



**PARKETT 79**  
**ALBERT OEHLÉN**  
**L.P.A., 2007**

Etching and Charbonnel black ink  
on Hahnemühle Dürer Etching White 300 g/m<sup>2</sup>,  
Paper size 20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"', image 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 20<sup>1</sup>/<sub>4</sub>".  
Printed by Greg Burnet, Burnet Editions, New York.  
Edition of 60/XX, signed and numbered.  
**\$ 1900 / € 1500**

Radierung, schwarze Charbonnel-Tusche  
auf Hahnemühle Dürer Etching White 300 g/m<sup>2</sup>,  
Papierformat 53 x 66,5 cm, Bild 35 x 51,5 cm.  
Gedruckt bei Greg Burnet, Burnet Editions, New York.  
Auflage 60/XX, signiert und nummeriert.  
**CHF 2400 / € 1500**

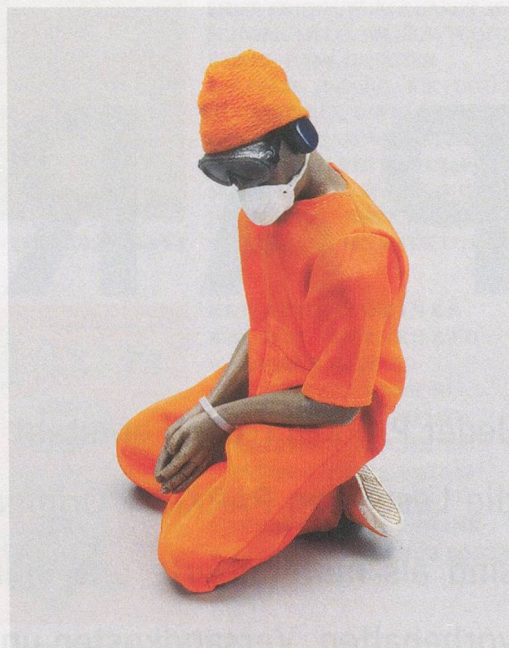
AN IMAGE ARRESTED IN TIME, FOREVER ETCHED  
INTO MEMORY, ICON OF UNSEEN EVENTS.

GREIFBAR NAH STEHT DIE GESTALT FÜR EIN BILD,  
DAS EREIGNIS BLEIBT DEM BETRACHTER ENTZOGEN.

**PARKETT 79**  
**JON KESSLER**  
**HABEAS CORPUS, 2007**

Sculpture, opaque and transparent non-toxic urethane, instant urethane pigments.  
Orange polyester satin fabric, cap, glasses, mask, ear muffs, sneakers, cable tie.  
6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"', production by Gamla Model Makers, Feasterville, PA.  
Edition of 60/XX, signed and numbered certificate.  
**\$ 1900 / € 1500**

Skulptur, opakes und transparentes, nicht-toxisches Urethan, Urethan-Farbpigmente.  
Oranger Polyester-Satin-Overall, Kappe, Brille, Maske, Ohrschutz, Turnschuhe, Fessel.  
17 x 9 x 7 cm, Produktion: Gamla Model Makers, Feasterville, PA.  
Auflage: 60 / XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.  
**CHF 2400 / € 1500**



The PARKETT Series is created in collaboration with artists, who contribute an original work available exclusively to the subscribers in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The available works are also reproduced in each PARKETT issue.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York or Zurich. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and your personal edition number. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. PARKETT does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS. Postage is not included.)

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
_____	_____	_____
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
_____	_____	_____
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
_____	_____	_____
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:
_____	_____	_____
PARKETT No.	ARTIST	COUNTRY:
_____	_____	_____
PARKETT No.	ARTIST	PHONE:
_____	_____	_____

I have indicated my way of payment on the reverse side of this form.

Send this form to the PARKETT office nearest you: **PARKETT PUBLISHERS 145 AV. OF THE AMERICAS NEW YORK, NY 10013 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 271-0704**  
**PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8031 ZÜRICH TELEFON +41-44-271 81 40 FAX +41-44-272 43 01**  
 Visit our website: [www.parkettart.com](http://www.parkettart.com)

Die PARKETT-Buchreihe entsteht in Zusammenarbeit mit Künstlern, die eigens für die Abonnenten einen Originalbeitrag in Form einer limitierten und signierten EDITION gestalten. Diese Editionen sind auch in der Zeitschrift abgebildet und können mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich oder New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre persönliche Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen Ihre Edition(en). Lieferung solange Vorrat. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für allfällige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben. Versandkosten und MwSt (Schweiz) nicht inbegriffen.

Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende EDITION(EN), nummeriert und vom Künstler signiert:

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
_____	_____	_____
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
_____	_____	_____
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
_____	_____	_____
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:
_____	_____	_____
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	TEL.:
_____	_____	_____

Meine Zahlungsweise habe ich auf der Rückseite angegeben.

Senden Sie die Bestellkarte an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe: **PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8031 ZÜRICH TELEFON +41-44-271 81 40 FAX +41-44-272 43 01**  
**PARKETT PUBLISHERS 145 AV. OF THE AMERICAS NEW YORK, NY 10013 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 271-0704**  
 Besuchen Sie unsere Website: [www.parkettart.com](http://www.parkettart.com)





RELENTLESS ARTISTIC INVESTIGATION TRANSFORMS  
WOMAN AS OBJECT INTO AN IMAGE OF UNSETTLING BEAUTY.

DER KÜNSTLERISCHE BLICK VERWANDELT DIE FRAU ALS  
OBJEKT IN EIN BILD VON VERWIRRENDE SCHÖNHEIT.

**PARKETT 79**  
**MARILYN MINTER**  
**PAMELA ANDERSON, 2007**

C-print  
Paper size 20 1/2 x 16", image size 19 1/2 x 12 3/4".  
Edition of 60/XX, signed and numbered.  
**\$ 1900 / € 1500**

C-Print  
Papierformat 52 x 40,5 cm, Bild 49,5 x 32,5 cm.  
Auflage: 60/XX, signiert und nummeriert.  
**CHF 2400 / € 1500**

**PARKETT 77**

**CARSTEN HÖLLER**  
**KEY TO THE LABORATORY OF DOUBT, 2006**

Anamorphic key, cast in sterling silver, approx. 3 1/8 x 3/4 x 1/8"  
silver plated steel cylinder, 1 1/2 x 3/4", silver necklace approx. 27 1/2".  
Black box with embossed print.

Production and 3-D scanning by Factum Arte, Madrid.  
Edition of 50 / XXV, initials engraved and numbered.

**\$ 2900 / € 2400**

**SCHLÜSSEL ZUM LABORATORIUM DES ZWEIFELS, 2006**

Anamorphischer Schlüssel, gegossen in Sterling-Silber,  
ca. 8 x 2 x 0,5 cm, Zylinder aus versilbertem Edelstahl, 4 x 2 cm,  
Halskette aus Silber, ca. 70 cm.

Schwarze Schachtel mit Prägedruck.

Produktion und 3-D-Scanning, Factum Arte, Madrid.  
Auflage 50 / XXV, Initialen graviert und nummeriert.

**CHF 3600 / € 2400**

BEGIN WITH CERTAINTIES AND YOU SHALL END IN DOUBTS.  
BUT BEWARE: DOUBT IS NOT THE KEY TO CERTAINTY.

LIEBT SIE MICH, LIEBT ER DICH, LIEBEN SIE SICH,  
LIEBT ER MICH, ZWEIFELN SIE NOCH?



TWELVE MONTHS OF MYSTERY: TEN UNPREDICTABLE MESSAGES THAT WILL (OR WILL NOT) BE DECODED IN THE RECORD LEFT BEHIND.

EINE FOLGE SCHÖNER ÜBERRASCHUNGEN,  
EIN ABZÄHLREIM: 10-9-8-7-6...  
TRÄGT DEN NAMEN «HAMMETT» IM KEIM.

**PARKETT 77**

**TRISHA DONNELLY**

**THE DASHIELL DELAY – AN EDITION SUBSCRIPTION, 2006**

Edition in 10 installments made and delivered every 1–2 months over a period of one year. Varied media, each approx. 8 x 10".

Edition of 45 / XXV, signed and numbered certificate.

(selected edition installments)

**\$ 2200 / € 1800**

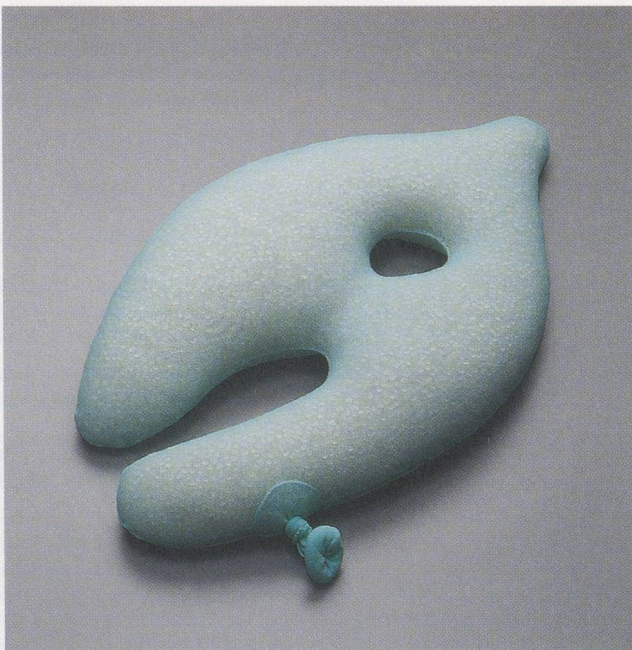
**DIE DASHIELL VERZÖGERUNG – EINE EDITION IN 10 FOLGEN, 2006**

Edition aus 10 Teilen, die innerhalb eines Jahres hergestellt und alle 1–2 Monate einzeln versendet wird. Unterschiedliche Materialien und Techniken, jeweils ca. 20 x 25 cm.

Auflage: 45 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

(Ausgewählte Einzelteile der Edition)

**CHF 2700 / € 1800**



DO TOUCH: THE METAMORPHOSIS OF PERCEPTION IS IN THE HANDS OF THE BEHOLDER.

PROTOTYP FÜR EINEN FREIEN GEIST,  
BEWEGLICHKEIT IN ALLEN LEBENSLAGEN.

**PARKETT 78**

**ERNESTO NETO**

**PHYTUZIANN, 2006**

Green lycra tulle and polypropylene pellets,  
17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 2"; weight, 4 lb.

Edition of 60 / XX, signed and numbered.

**\$ 2400 / € 1900**

Grünes Lycragewebe und

Polypropylen-Kügelchen,

45 x 27 x 5 cm, Gewicht 1,8 kg.

Auflage: 60 / XX, signiert und nummeriert.

**CHF 2900 / € 1900**

A MIMETICALLY CHARGED PILLOW WHICH OFFERS AN INVITATION TO REFLECT ON GEORG LUKÁCS' FAVORITE THEME, REALISM.

EIN MIMETISCH ANVERWANDELTES KISSEN ALS EINLADUNG, ÜBER LUKÁCS' LIEBLINGSTHEMA, DEN REALISMUS, NACHZUDENKEN?



PARKETT 78

OLAF NICOLAI

GEORG'S PILLOW, 2007

(Replica of a pillow from Georg Lukács' sofa bed in his study at Belgrad Kai, Budapest)

Handwoven pillowcase, hand-dyed sheep's wool and red silk, 18 1/2 x 20".

Made by the Department of Textiles,

Institute of Applied Arts, Schneeberg, Germany.

Edition of 35/XX, signed and numbered certificate.

\$ 2800 / € 2200

GEORGS KISSEN, 2007

(Georgs Kissen. Replik eines Kopfkissens von Georg Lukács' Schlafsofa aus seinem Arbeitszimmer am Belgrad Kai in Budapest)

Handgewebter Kissenbezug, handgefärbte Schurwolle und rote Seide, 47 x 51 cm.

Manufaktur: Werkstatt Textilkunst der Fachhochschule für Angewandte Kunst Schneeberg, Deutschland.

Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

CHF 3500 / € 2200

ANNIVERSARY EDITION PARKETT 70

FRANZ WEST

2 x 20 JAHRE PARKETT, 2004

Büchergestell. Armierungsstahl, Plexiglas, vier Räder, 120 x 60 x 30 cm.

Auflage: 99 / XXX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

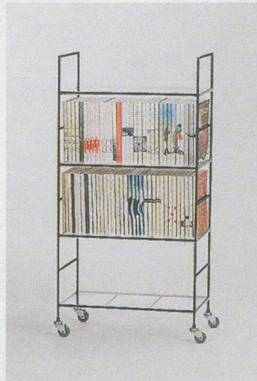
CHF 4400 / € 2900

2 x 20 YEARS OF PARKETT, 2004

Bookshelf. Reinforcing steel, Plexiglas, four wheels, 47 1/4 x 23 5/8 x 11 13/16".

Edition of 99 / XXX, signed and numbered certificate.

\$ 3800 / € 2900



THIS WHEELED COMPANION TO THE GLOBETROTTER'S "POUCH FOR PARKETT" (1993) WILL HOUSE ALL THE VOLUMES OF PARKETT THROUGH 2024.

NACH DEM SACKERL FÜR UNTERWEGS FOLGT DIE BEWEGLICHE «LIBRAIRIE EN APPARTEMENT» MIT PLATZ FÜR ALLE PARKETT BÄNDE BIS 2024.

