Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2007)

Heft: 80: Collaborations Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Dominique Gonzalez-Foerster, Mark Grotjahn

Artikel: Cumulus from America : puzzling out Detroit = Detroit als Puzzle

Autor: Crawford, Lynn / Opstelten, Bram

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-680958

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CUMULUS

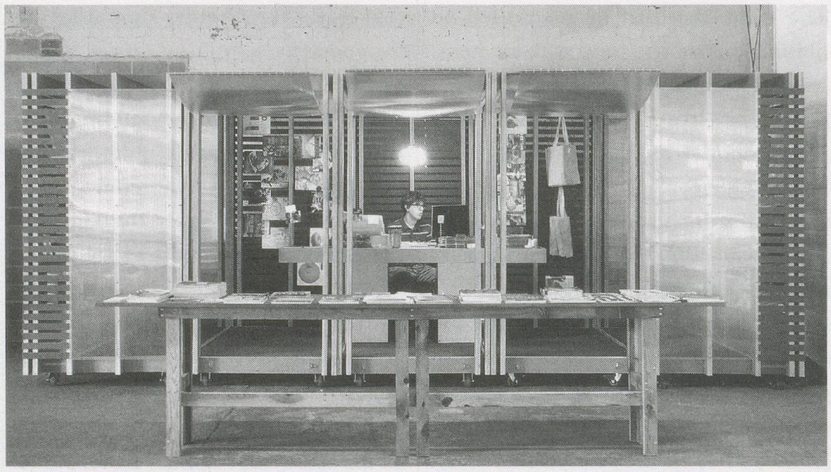
From America

IN EVERY EDITION OF PARKETT, TWO CUMULUS CLOUDS, ONE FROM AMERICA, THE OTHER FROM EUROPE, FLOAT OUT TO AN INTERESTED PUBLIC. THEY CONVEY INDIVIDUAL OPINIONS, ASSESSMENTS, AND MEMORABLE ENCOUNTERS—AS ENTIRELY PERSONAL PRESENTATIONS OF PROFESSIONAL ISSUES.

LYNN CRAWFORD

PUZZLING OUT DETROIT

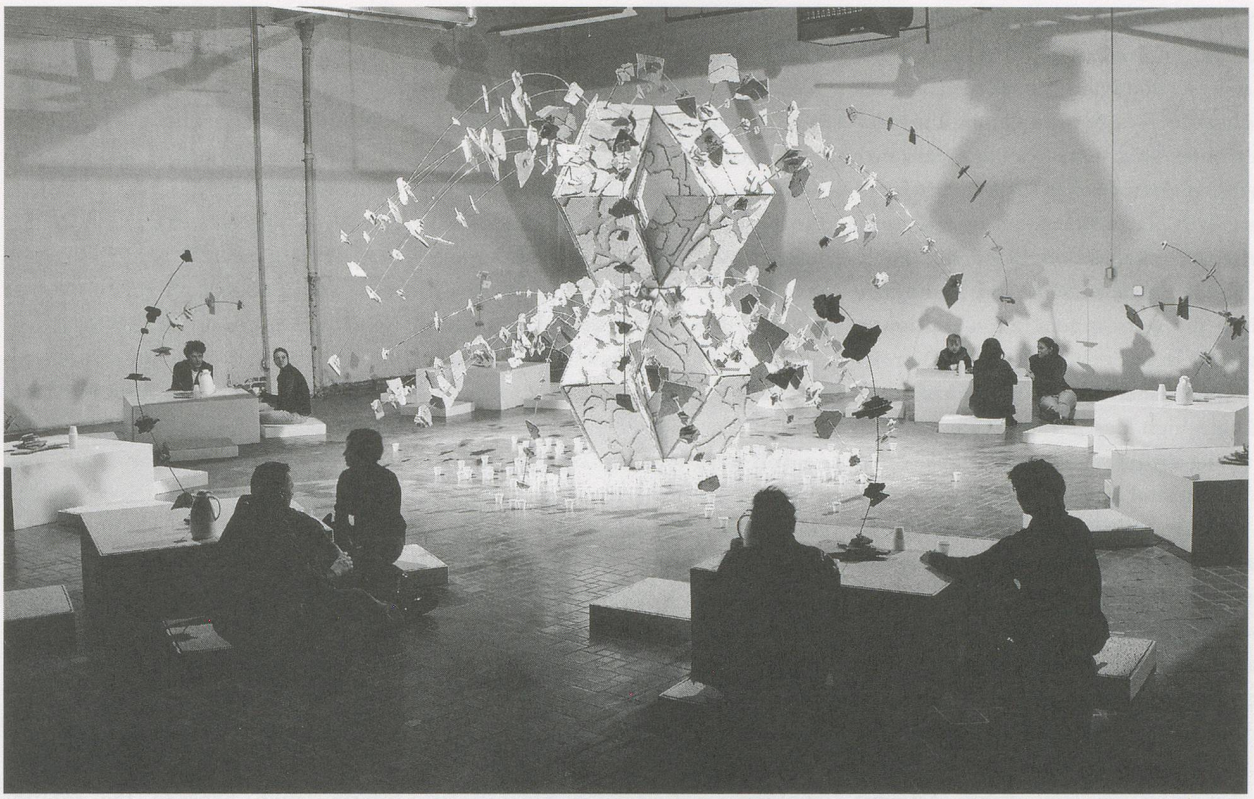
If, as Vladimir Nabokov says, curiosity is insubordination in its purest form, what does it mean that people are less curious than opinionated about Detroit?[1] Views of the city tend to be strong, and categorized: Great (sports, music, proximity to Canada, big-hearted people, historic architecture); Bad (crime, cars, car companies, decay, poverty, new architecture). Neither view is entirely untrue. At the same time, neither expresses a real sense of Detroit, its sprawling metro region, the intricate and bizarre relationship between the city and its suburbs, the scope of cultural activity, or the significance of the Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), opening there.



MOCAD bookstore / Buchhandlung, design: Steven Mankouche, Abigail Murray.

(ALL PHOTOS: MOCAD, DETROIT)

LYNN CRAWFORD is a fiction writer. She edits MOCAD's cultural arts journal, *Detroit:*.



NARI WARD, WHITE FLIGHT TEA BAR, 2006, ceiling tiles, green tea, tables, seats, Styrofoam cups, thermoses / TEE BAR WEISSE FLUCHT, Deckenplatten, Grüntee, Tische, Sitze, Styropor-Becher, Thermoskannen.

MOCAD occupies a twenty-one thousand square-foot former auto dealership, which stood empty for decades. The space has been described as raw, battered, cavernous, vagrant, generous, spare. The museum opened on a shoestring budget to large crowds, in October 2006, with a skeletal staff, a dedicated group of volunteers, the art critic and historian Marsha Miro volunteering as acting director, and the stated mission: bring contemporary art consistently to the city. Its initial exhibitions and programming (particularly its music series) have been strong. Interdisciplinary art is being imported, shown, viewed, and is—perhaps above all—generating discussion around the specific issues facing the Detroit cultural community: diffusion and isolation.

Thanks to the auto industry, urban and suburban planning, spontaneous and reckless development, Detroit is deeply segregated, and not only along the lines of race and class. Consider its cultural scene. Pockets of remarkable activity percolate; some intersect, many others do not. Goings-on are diverse and, while often parallel, occur in locations so widely spread out that discovering them can require serious, if not aggressive, inquisition. An apt analogy is Georges Perec's depiction of the art of jigsaw-puzzling. Until a puzzler tracks down that master piece, that link between the other ones on the table, there is a condition of dispersion.[2)]

The area faces another problem: lack of steady global dialogue. While Detroit art institutions and galleries host well-attended contemporary art exhibitions and lectures (Coco Fusco, Roman Signer, Iñigo Manglano-Ovalle, Dana Schutz, Cai Guo-Qiang, Fred Wilson, to name a few), the fascination is not mutual. Very few international art figures, in fact very few people at all, express interest in the city or take time exploring its streets, venues, nooks, fields, crannies. The artist Ingo Vetter, who came to Detroit as part of

MOCAD'S second show, "Shrinking Cities," described feeling like "a visitor to a city that knows no tourism."[3] Such absence of outside attention contributes to a sense of disconnect with the contemporary art world.

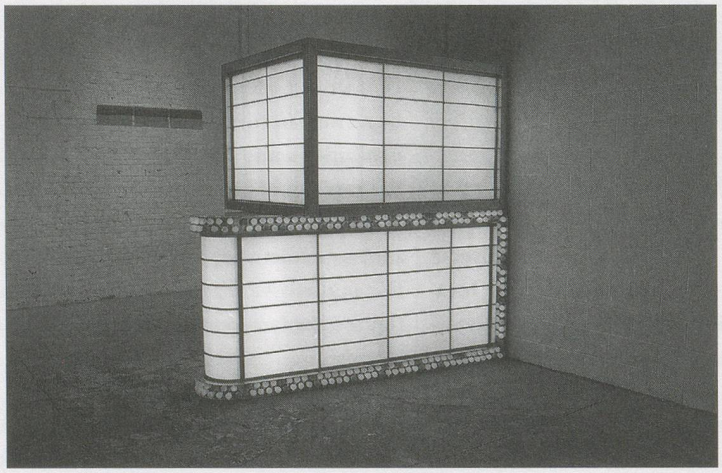
MOCAD is located in downtown Detroit, in a section of the city undergoing regeneration called Midtown. I use the word regeneration cautiously; there is no getting around Detroit's impoverished conditions. It has alarmingly high death rates, especially for young men, a significant homeless population, and a lack of real infrastructure, such as solidly funded schools, dependable transportation, and grocery stores. Its future remains uncertain and is dependent on some flow of suburban investment. While Detroit is one of the poorest cities in the country, some of its suburbs are among the wealthiest.

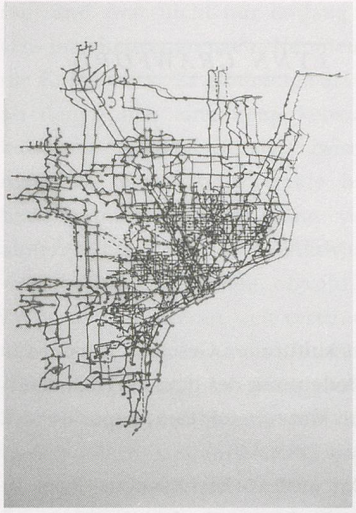
Even in MOCAD's earliest stages there was never a discussion of it existing outside of the city. It is the Detroit supporters, wherever they live and work, who have been essential in establishing its existence. Most of the museum's funding comes from local private donations (by individuals living in the suburbs but with businesses in the city or at least dependent on it), and while there is no single donor guaranteeing the museum's future, private donations have insured its funding up through its second year, and allowed it to hire a full-time director (this position is yet to be filled). The museum is working with different foundations toward attaining longer-term financing.

It is hard to get a sense of MOCAD and its place in the Detroit landscape without understanding some geography. The museum is on Woodward Avenue, just blocks from numerous vital arts institutions: The Detroit Institute of Art (DIA), whose blockbuster shows like "Camille Claudel and Rodin: Fateful Encounter" and shows on Ansel Adams and Annie Leibovitz were extremely well attended, not to mention its renowned Diego Rivera murals. Also nearby: Charles H. Wright Museum of African American History, Wayne State University, College for Creative Studies, Detroit Symphony Orchestra, the esteemed George N'Namdi Gallery, whose focus is abstract African American art, and the Contemporary Art Institute of Detroit (CAID). A few miles east is the Heidelberg Project, several blocks of sculpture and polka-dot covered houses (structures previously slated for demolition by the city). Woodward continues twenty-five miles north out of the city into Oakland County, through Ferndale (the location of many galleries), into wealthy suburbs such as Bloomfield Hills, the site of Cranbrook Art School and Museum. Detroit's basketball team, The Pistons, play at The Palace in Auburn Hills, a suburb even further north while the city's other three major sports teams—football, baseball, hockey—play in stadiums downtown. There is no efficient public transportation between the suburbs and the city.

MOCAD'S first exhibition, "Meditations in an Emergency," curated by Klaus Kertess, was a stunning success in large part because Kertess and some of the artists in the show developed a relationship with Detroit and spent time exploring it. Three of the artists incorporated elements of the city in their work. John Pylypchuk used found materials in portions of his pieces. Nari Ward replicated an outdoor sculpture by the artist Jack Ward (no relation) noting the beginning of the influential 1967 black rebellion. Barry McGee tagged numerous sites and sprayed the word AMAZE along the south outside museum wall. Kertess deftly linked elements of Detroit with a broader landscape in his catalogue essay: "Emergency might not have come to mind were I curating an exhibition in anoth-

JENNIFER BOLANDE, UNTITLED TOWERS, 1999, fiberglas, aluminum, lights / TÜRME OHNE TITEL, Fiberglas, Aluminium, Lampen.





KATHLEEN LEWIS, CHOCOLATE CITY, VANILLA SUBURBS, 2007 / SCHOKO-LADEN-STADT, VANILLE-VORORTE.

er city, but the emergencies I had in mind are nonetheless global and not strictly Detroit-centric."[4)]

The second exhibition, "Shrinking Cities," responded to Detroit's conditions even more than the first. This three-year (2002–2005) cultural-art initiative of Germany's General Cultural Foundation began in Berlin; it was in the works before MOCAD even opened. The project examines what it calls "urban shrinkage" in selected international cities: Detroit, Manchester, Liverpool, Ivanoa, Halle, and Leipzig. The exhibition makes the point that while cities shrink they can also grow (though not always in ways immediately apparent), particularly if the superstructure recognizes and responds to such development. "Shrinking Cities" appeared jointly at MOCAD and, underscoring the distance and interdependence between city and suburb, at Cranbrook Art Museum. On weekends a bus traveled between the two.

MOCAD's third exhibition, "Stuff," consisted of works from the collection of Burt Aaron, based in Detroit and Ann Arbor. This has provided, so far, the grandest vision of what is happening in the current world of art. "Stuff" included seventy-three artists (among them: Santiago Cucullu, Fernanda Gomes, William J. O'Brien and Dike Blair). A large percentage of the work was made in the last decade. Themes within the show (imbalance, fluid units of time, location and identity, shifting points of space, calcified positions of power) parallel much of what occurs in Detroit. The appearance of such jarring works within the walls of an emerging museum at this particular point in Detroit's history endowed the presentation with a novel sort of resonance.

The fourth exhibition, "Words Fail Me," slated for fall 2007 and organized by Matthew Higgs, considers various uses and manifestations of language in contemporary art. Higgs plans to have a strong theatrical component in the staging (i.e. installation, lighting) of the work. Among the artists he will include: Martin Creed, Siobhan Liddell, Jack Pierson, Annelise Coste, and Kay Rosen. There is already much discussion around this fourth exhibition and speculation about the ways high profile curators, visiting from New York (i.e. Higgs and Kertess), will compare with one another when it comes to viewing Detroit, MOCAD, and organizing shows there.

A notable historic art moment for Detroit that took place in an inner city neighborhood was The Cass Corridor, during the previously mentioned 1967 rebellion. Artists responded to the confluence of violence, rupture, and ensuing white flight by making things characterized by a strong sense of physicality. Their works were structurally complex, visually raw, and had an intentional lack of refinement. Frequently, objects found on the streets (board, nails, glass, wire) were woven into their constructions. Ellen Phelan, Ann Mikolowski, Jim Chatelain, Michael Luchs, and Gordon Newton are among those to emerge from this movement.

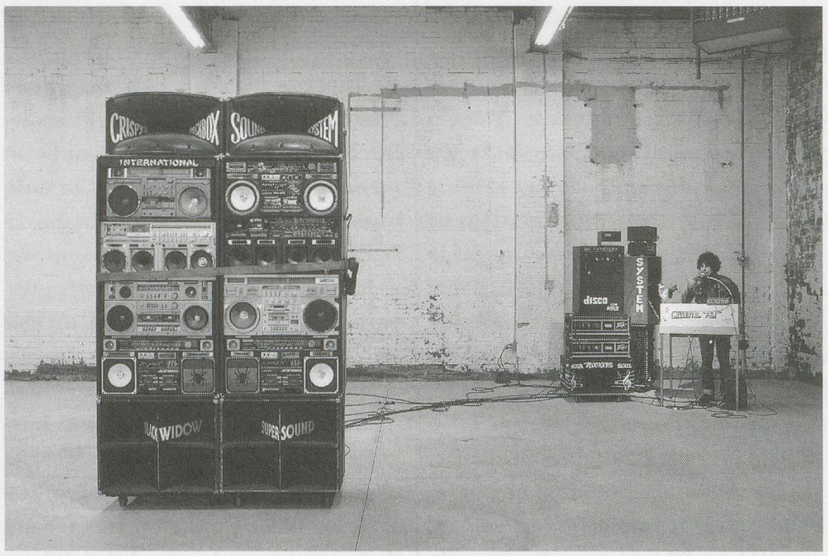
The late Sam Wagstaff, curator of Modern and Contemporary Art at the DIA from 1969–1972, was a significant presence during this time, as he nurtured the talent he saw brewing in Detroit studios. Such involvement was crucial in establishing the work's presence in Detroit and elsewhere. In this sense, Wagstaff functioned as Perec's vital puzzle piece, a force able to harness activity in the cityscape and integrate it into a wider arena. We can understand MOCAD—newly operating as a hub, linking up various scenes and institutions in and around the city—as a project continuing, and updating, what Wagstaff began.

So what would that insubordinate project be now? Cultivate curiosity from within and about Detroit in ways that will launch the neglected city into a global arena that generates forms of engagement, dialogue, and exchange.

1) Azar Nafisi, *Reading Lolita in Tehran* (New York: Random House, 2004), p. 41.
2) Georges Perec, *Life: A User's Manual*, transl. by David Bellos (Boston: David R. Godine, 1987). This theme runs throughout the novel.
3) Ingo Vetter, *Detroit i.e. Infrastructure* (Detroit: MOCAD, 2006), p. 20. (Note, this is a different publication from *Detroit:*. It appeared once and grew into *Detroit:*.
4) Klaus Kertess, *Meditations in an Emergency*, exh. cat. (Detroit: MOCAD, 2006), p. 16.

DETROIT ALS PUZZLE

LYNN CRAWFORD



CHRISTOPHER FACHINI, THE ROCK BOX SOUND SYSTEM PLAYS THE MENTAL MACHINE, 2006, boom boxes, cassette tapes, speakers, ratchet straps, wood / DAS ROCK BOX SOUND SYSTEM SPIELT DIE MENTALE MASCHINE, Ghettoblaster, Tonbänder, Lautsprecher, Zurrgurte, Holz.

Wenn Neugier, wie Vladimir Nabokov meint, Ungehorsam in seiner reinsten Form ist,[1] wie ist es dann zu verstehen, dass die Leute nicht so neugierig auf Detroit sind, sondern vielmehr in ihren Vorurteilen verharren? Man hat meist eine ausgesprochen kategorische Meinung über die Stadt, hält sie entweder für wunderbar (Sport, Musik, die Nähe zu Kanada, grossherzige Menschen, historische Architektur) oder furchtbar (Kriminalität, Autos, Automobilindustrie, Niedergang, Armut, neue Architektur). Beide Sichtweisen sind zwar nicht ganz falsch, lassen aber kein wirkliches Gespür für Detroit erkennen, für deren sich unaufhaltsam ausbreitenden Grossraum, für das bizarre Verhältnis zwischen der Stadt und deren Vororten, für die Bandbreite des kulturellen Geschehens oder für die Bedeutung des dort kürzlich eröffneten Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD).

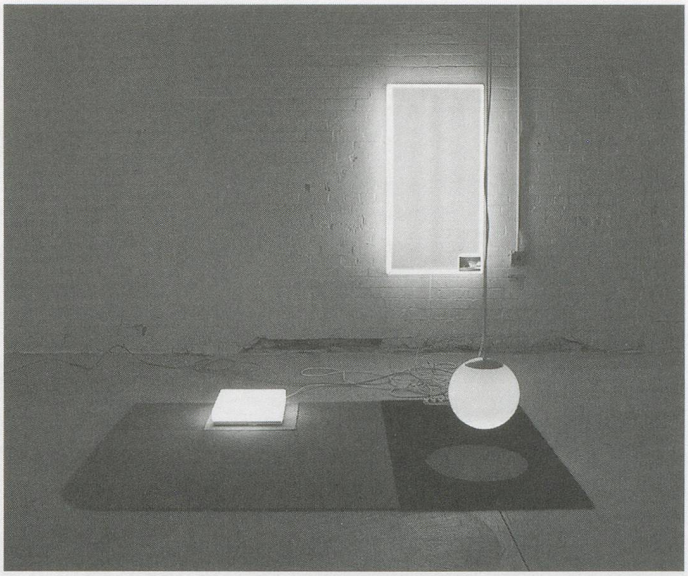
Das MOCAD ist in einem ehemaligen Autohaus mit knapp 2000 m² Grundfläche untergebracht, das jahrzehntelang leer stand. Rau, abgenutzt, höh-lenartig, ausufernd, grosszügig, schlicht: Das sind einige der Vokabeln, mit denen die Räumlichkeiten beschrieben worden sind. Im Oktober 2006 machte das Museum mit minimalem Etat, rudimentärem Mitarbeiterstab, einer engagierten Freiwilligentruppe, der ehrenamtlich als Direktorin fungierenden Kunstkritikerin und -historikerin Marsha Miro und dem ausdrücklichen Auftrag, konsequent zeitgenössische Kunst in die Stadt zu holen, seine Pforten auf und lockt seither scharenweise Besucher an. Seine ersten Ausstellungen und Veranstaltungsprogramme überzeugten. Kunst wird über die Gattungsgrenzen hinweg gezeigt, besichtigt und regt, was vielleicht am wichtigsten ist, Diskussionen zu bestimmten Problemen an, die besonders das kulturelle Leben Detroits betreffen, nämlich Zersplitterung und Isolation.

Der Automobilindustrie, der Stadt- und Vorstadtplanung sowie unbedachten und rücksichtslosen städtebaulichen Projekten ist es zu verdanken, dass durch Detroit tiefe Graben verlau-

LYNN CRAWFORD ist Schriftstellerin und Redakteurin der vom MOCAD herausgegebenen Kulturzeitschrift *Detroit:*.

fen, und zwar nicht nur entlang Rassen- und Klassengrenzen. Nehmen wir die Kulturszene. Es gibt einige Stätten, an denen sich eine bemerkenswerte kulturelle Tätigkeit entfaltet; zwischen manchen dieser Brennpunkte bestehen Verbindungen, zwischen vielen anderen aber nicht. Die Aktivitäten sind vielfältig und finden, obwohl häufig parallel, an derart weit verstreuten Orten statt, dass es unter Umständen ernsthafter, wenn nicht gar aggressiver Nachforschungen bedarf, um sie zu finden. Eine treffende Analogie ist Georges Perecs Darstellung des Puzzlespiels, bei dem so lange ein Zustand des Verstreutseins, der Zersplitterung herrscht, bis der Spieler jenes eine entscheidende Teil ausfindig macht, das die übrigen Puzzleteile miteinander verbindet.[2)]

Der Region setzt noch ein weiteres Problem zu, nämlich das Fehlen eines beständigen globalen Dialogs. Detroiter Kunsteinrichtungen und Galerien veranstalten zwar gut besuchte Ausstellungen und Vorträge zur Gegenwartskunst (Coco Fusco, Roman Signer, Iñigo Manglana-Ovalle, Dana Schutz, Cai Guo-Qiang, Fred Wilson, um nur einige zu nennen), die Faszination ist aber nicht gegenseitig. Nur sehr wenige Vertreter der internationalen Kunstszene, ja nur sehr wenige Menschen überhaupt interessieren sich für die Stadt oder nehmen sich die Zeit, deren Strassen, Veranstaltungsorte, Plätze und Winkel auszukundschaften. Der Künstler Ingo Vetter, der im Rahmen der zweiten Ausstellung des MOCAD, «Shrinking Cities» (Schrumpfende Städte), nach Detroit kam, bezeichnete seinen Aufenthalt als den eines «Besuchers in einer Stadt, die keinen Tourismus kennt».[3)] Dieses Fehlen einer von aussen kommenden Aufmerksamkeit verstärkt das Gefühl des Abgekoppeltseins von der zeitgenössischen Kunstszene.



DIKE BLAIR, THE MELTING SNOW IS ODORLESS, 1997-98, flourescent lights, carpets, duratrans / SCHMELZENDER SCHNEE IST GERUCHLOS, fluoreszierende Lampen, Teppiche, Lichtkasten.

Das MOCAD befindet sich in Downtown Detroit, in einem Teil der Stadt namens Midtown, der zurzeit eine gewisse Revitalisierung erfährt. Ich verwende das Wort Revitalisierung mit Vorsicht, denn an der Verarmung Detroits führt kein Weg vorbei. Die Sterblichkeitsziffer ist alarmierend, besonders bei jungen Männern, die Zahl der Obdachlosen ist hoch und es fehlt eine richtige Infrastruktur im Sinne von hinreichend finanzierten Schulen, verlässlichen öffentlichen Verkehrsmitteln und Lebensmittelgeschäften. Die Zukunft der Stadt bleibt ungewiss und abhängig von einem gewissen Investitionsfluss aus den Vororten. Während Detroit selbst eine der ärmsten Städte des Landes ist, zählen einige ihrer Vororte zu den reichsten.

Nicht einmal in den ersten Planungsstadien des MOCAD wurde jemals die Möglichkeit erörtert, das Museum ausserhalb der Stadt anzusiedeln. Es sind die Förderer Detroits, wo auch immer sie wohnen und arbeiten, die entscheidend dazu beigetragen haben, das Museum auf die Beine zu stellen. Finanziert wird das Museum überwiegend durch private Spenden von Personen, die in den Vororten wohnen, aber in der Stadt ihre Firma haben oder zumindest irgendwie auf die Stadt angewiesen sind. Einen einzelnen Stifter, der die Zukunft des Museums garantiert, gibt es nicht, trotzdem ist inzwischen dank privater Spenden die Finanzierung des Museums bis zum Ende des zweiten Betriebsjahres gesichert und eine ganztägige Direktorenstelle konnte eingerichtet werden (die allerdings noch nicht besetzt ist). Das Museum arbeitet gemeinsam mit

MOCAD facade, spray paint by / Graffiti-Bemalung von Barry McGee.

verschiedenen Stiftungen auf die Realisierung einer längerfristigen Finanzierung hin.

Es ist schwer, sich ein Bild vom MOCAD und seiner Lage in der Detroiter Landschaft zu machen, ohne sich ein wenig in der Geographie auszukennen. Das Museum ist an der Woodward Avenue gelegen, wo es nur wenige Strassen von einer Reihe wichtiger Kunst- und Kultureinrichtungen entfernt ist, allen voran dem Detroit Institute of Art (DIA), das mit populären Ausstellungen wie «Camille Claudel and Rodin: Fateful Encounter», «Ansel Adams» und «Annie Leibovitz: American Music», ganz zu schweigen von seinen berühmten Wandmalereien von Diego Rivera, Besuchererfolge erzielt. Ebenfalls in der Nähe befinden sich die Wayne State University, das College for Creative Studies, das Detroit Symphony Orchestra, die renommierte George N'Namdi Gallery, die sich auf abstrakte afrikanisch-amerikanische Kunst spezialisiert, und das Contemporary Art Institute of Detroit (CAID). Einige Kilometer weiter östlich stösst man auf das Heidelberg Project, mehrere Häuserblocks, deren Gebäude (die zuvor von der Stadt zum Abriss vorgesehen waren) mit Skulpturen und Farbtupfen überzogen sind. Woodward Avenue führt knapp vierzig Kilometer weit nach Norden, aus der Stadt hinaus in das Oakland County, durch Ferndale (wo sich zahlreiche Kunstgalerien befinden) in die wohlhabenden Vororte wie Bloomfield Hills, wo die Cranbrook Art School and Museum ihren Standort hat. Die Heimspiele der Pistons, Detroits Profibasketballmannschaft, werden in The Palace in Auburn Hills, einem noch weiter nördlich gelegenen Vorort, ausgetragen (die drei übrigen Profisportmannschaften der Stadt, die in der nationalen Football-, Baseball- beziehungweise Eishockeyliga vertreten sind, spielen in Stadien in Downtown Detroit). Zwischen den Vororten und der Stadt gibt es keine gut funktionierenden öffentlichen Verkehrsverbindungen.

Die erste Ausstellung des MOCAD, die von Klaus Kertess kuratierte Schau «Meditations in an Emergency» (Reflexionen in einem Notfall), war ein umwerfender Erfolg, hauptsächlich weil Kertess und einige der in der Ausstellung vertretenen Künstler sich Zeit nahmen die Stadt zu erkunden und eine Beziehung zu Detroit entwickelten. Drei der Künstler bezogen Ele-

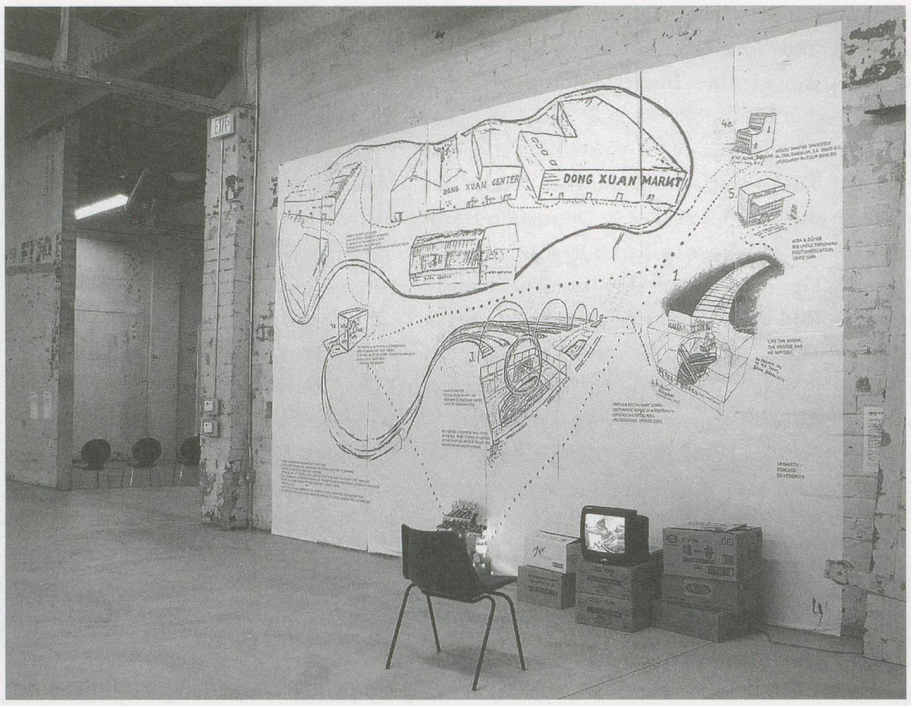
mente der Stadt in ihre Arbeiten ein. John Pylypchuk verwendete vorgefundenes Material. Nari Ward gestaltete eine im Freien aufgestellte Plastik des (nicht mit ihr verwandten) Künstlers Jack Ward nach und nahm damit Bezug auf die Anfänge des folgenreichen Schwarzenaufstandes von 1967. Barry McGee brachte an zahlreichen Stellen seine Graffititags an und sprayte das Wort AMAZE (Erstaunen) quer über die südliche Aussenmauer des Museums. Kertess verband in seinem Katalogbeitrag auf geschickte Weise Elemente von Detroit mit einer übergreifenden Urbanität: «Das Wort Notfall hätte sich vielleicht nicht aufgedrängt, würde ich eine Ausstellung in einer anderen Stadt organisieren, die Nöte, die ich im Sinn hatte, sind aber trotzdem global und nicht im engeren Sinn Detroit-spezifisch.»[4)]

Die zweite Ausstellung, «Shrinking Cities», setzte sich sogar in noch stärkerem Masse mit den spezifischen Detroiter Verhältnissen auseinander. Sie ging zurück auf das in Berlin inizierte Projekt «Schrumpfende Städte» (2002–2006) der Kulturstiftung des Bundes. Das Projekt befasst sich mit sogenannten Schrumpfungserscheinungen in verschiedenen Städten der Welt: Detroit, Manchester und Liverpool, Ivanoa, sowie Halle und Leipzig. Die Ausstellung vertritt die These, dass Städte, wenn sie schrumpfen, gleichzeitig auch wachsen können (allerdings in einer Art und Weise, die nicht immer gleich offenkundig sein muss), insbesondere wenn der Überbau eine derartige Entwicklung erkennt und darauf reagiert. In Detroit verteilte sich die Schau «Shrinking Cities» auf zwei Ausstellungsstätten, das MOCAD und das Cranbrook Art Museum, und unterstrich so die Distanz und gegenseitige Abhängigkeit zwischen Stadt und Vororten. An den Wochenenden gab es eine Busverbindung zwischen den beiden Stätten.

MOCADs dritte Ausstellung trug den Titel «Stuff» und umfasste Werke aus der Sammlung des in Detroit und Ann Arbor lebenden Sammlers Burt Aaron. Sie bot das bislang eindrucksvollste Bild des gegenwärtigen Kunstgeschehens. In der Ausstellung waren 73 Künstler vertreten, darunter Santiago Cucullo, Fernanda Gomes, William J. O'Brien, Dike Blair. Ein Grossteil der Werke stammte aus den vergangenen zehn Jahren, und die Themen, die sie ansprachen (Ungleichgewicht, Zersplitterung von Zeit, Ort und Identität, räumliche Verschiebungen, verkrustete Machtpositionen), bildeten eine weitreichende Parallele zu dem, was in Detroit vor sich geht. Die Tatsache, dass solch irritierende Werke gerade zu diesem Zeitpunkt in einem aufstrebenden Museum in Detroit zu sehen waren, verlieh der Ausstellung eine besondere Resonanz.

Die vierte Ausstellung, eine von Matthew Higgs kuratierte Schau mit dem Titel «Words Fail Me» (Mir fehlen die Worte), ist für den Herbst 2007 vorgesehen und wird sich um die verschiedenartigen Verwendungs- und Erscheinungsweisen von Sprache in der Kunst der Gegenwart drehen. Die Inszenierung der Werke soll nach Higgs' Vorstellung eine stark theatralische Komponente haben (Installation, Beleuchtung). Zu den Künstlern, die vertreten sein werden, zählen unter anderem Martin Creed, Siobhan Liddell, Jack Pierson, Annelise Coste und Kay Rosen. Über diese vierte Ausstellung wird bereits ausgiebig diskutiert, und man fragt sich nicht zuletzt, wie namhafte Gastkuratoren aus New

FERNANDO GOMES, UNTITLED, 2001 (hanging) and CORNER PIECE, 2001, detail / OHNE TITEL (hängend) und ECKSTÜCK, Detail.



CHRISTOPH SCHAFTER, HOANG'S BISTRO, 2005, installation view / Installationsansicht.

York (Higgs und Kertess) sich in ihrem Bild von Detroit, des MOCAD und der Organisation von Ausstellungen unterscheiden werden.

Ein künstlerisches Ereignis von historischer Bedeutung für Detroit war der sogenannte Cass Corridor, der während des bereits erwähnten Aufstandes im Jahr 1967 in einem Wohnviertel in der Innenstadt realisiert wurde. Künstler reagierten auf die Gewalt und die Kluft, die sich damals auftat und die Flucht der weissen Bevölkerung zur Folge hatte, indem sie Arbeiten von nachdrücklicher Materialität schufen. Ihre Werke waren vom Aufbau her komplex, wirkten aber grob und verzichteten bewusst auf Verfeinerung. Oft wurden auf der Strasse gefundene Gegenstände (Bretter, Nägel, Glas, Draht) in ihre Konstruktionen eingebaut. Ellen Phelan, Ann Mikolowski, Jim Chatelain, Michael Luchs und Gordon Newton zählen zu den Künstlern, die aus dieser Bewegung hervorgegangen sind.

Der verstorbene Sam Wagstaff, von 1969 bis 1972 Kurator am DIA für moderne und zeitgenössische Kunst, war während dieser Zeit eine wichtige Figur, weil er das Talent erkannte, das in den Ateliers von Detroit gärte, und es konsequent nährte. Ein derartiges Engagement war unabdingbar, um den Arbeiten in Detroit und andernorts Präsenz zu verschaffen. In diesem Sinn fungierte Wagstaff wie das entscheidende Puzzleteil Perecs: eine Kraft, die das, was in der Stadt geschah, zu nutzen und in einen breiteren öffentlichen Rahmen zu stellen vermochte. Das MOCAD, das jetzt als neuer Brennpunkt verschiedene Szenen und Einrichtungen in der Stadt und im Grossraum Detroit miteinander verknüpft, kann als ein Projekt verstanden werden, das das von Wagstaff Begonnene weiterführt.

Worin also bestünde dieses – aufsässige – Projekt heute? Darin, die Neugier von innen her zu wecken, und zwar dergestalt, dass die vernachlässigte Stadt in eine globale Arena katapultiert würde, die zu Formen der Aufmerksamkeit, des Dialogs und des Austauschs führt.

(Übersetzung: Bram Opstelten)

1) Azar Nafisi, *Lolita lesen in Teheran*, DVA, München 2005, S. 35.
2) Georges Perec, *Das Leben. Gebrauchsanweisung*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1991; das Puzzlespiel ist ein Leitmotiv des Romans.
3) Ingo Vetter, *Detroit i.e. Infrastructure*, MOCAD, Detroit 2006, S. 20 (diese Publikation erschien nur einmal und war nicht Teil der aus ihr hervorgegangenen Publikationsreihe *Detroit:*).
4) Klaus Kertess, *Meditations in an Emergency*, Ausst.-Kat., MOCAD, Detroit 2006, S. 16.