

Insert for Parkett 89

Autor(en): **Holmquist, Karl**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 89: **Collaborations Mark Bradford, Charline von Heyl, Oscar Tuazon, Haegue Yang**

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680933>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMGOMGOMG		OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMGOMGOMG		OMGOMGOMG

OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMGOMGOMG		OMGOMGOMG
OMGOMGOMG		OMGOMGOMG

OMGOMGOMG		OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMGOMGOMG		OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG
OMG	OMG	OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG

OMG **OMG** OMG
OMG **OMG**
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG

OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG

OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG

OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG

OMG **OMG** OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG **OMG** OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

















OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

TRIGRAMS UPPER > ✓ LOWER								
	1	34	5	26	11	9	14	43
	25	51	3	27	24	42	21	17
	6	40	29	4	7	59	64	47
	33	62	39	52	15	53	56	31
	12	16	8	23	2	20	35	45
	44	32	48	18	46	57	50	28
	13	55	63	22	36	37	30	49
	10	54	60	41	19	61	38	58

8 x 8 table: key to identification of the 64 hexagrams, *I Ching or Book of Changes*

