

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Band:** - (2013)

**Heft:** 92: Collaborations Jimmie Durham, Paulina Olowaska, Helen Marten, Damian Ortega

**Rubrik:** Editions for Parkett

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



FEMALE MODERNIST AND ATHLETIC.  
SEEKS TO CONNECT WITH THE PRESENT.

EINE HELDIN DES ÖFFENTLICHEN RAUMS  
BETRITT DAS MUSÉE EN APARTEMENT.

**PAULINA OLOWSKA**

**SIATKARKA - VOLLEYBALL PLAYER, 2013** (Parkett 92)

Ceramic, hand painted,  
each unique, 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 4 x 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"  
fabricated by Klajster Majster Studio, Poland.  
Ed. 50/10 AP, signed and numbered.

Keramik, handbemalt,  
Unikate, 30 x 10 x 8 cm,  
hergestellt von Klajster Majster Studio, Poland.  
Auflage 50/10 AP, signiert und nummeriert.

§ 2800 / € 2200 / CHF 2700





Εχουμε χρησιμοποιήσει ανθεκτικά υλικά για αυτό το έργο.  
Ακόμα και έτσι αυτό θα χαθεί και θα ξεχασθεί

Nous avons utilisé des matériaux résistants pour cette oeuvre.  
Même ainsi elle disparaîtra et sera oubliée.

We have used durable materials for this work.  
Even so it will go away and be forgotten.

A MOMENT UNMARKED FOR THE IMAGINATION  
IN A STILL LIFE OF VIBRANT MOVEMENT.

WEISSES BLATT IM THINK-TANK DER JAHRESZEITEN.

**JIMMIE DURHAM**

**LOOK AHEAD, 2013** (Parkett 92)

9 color silkscreen print, on Arches Velin 400 g/m<sup>2</sup>,  
one leaf lasercut, 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub>".

Printed by Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.  
Ed. 35/XX, signed and numbered.

9-Farben-Siebdruck, auf Arches Velin 400 g/m<sup>2</sup>,  
ein Blatt mit Laser ausgeschnitten, 80 x 80 cm.  
Gedruckt von Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.  
Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2400 / € 1900 / CHF 2300



**HELEN MARTEN**

**GOURMET GRANDCHILDREN, 2013** (Parkett 92)

12 color silkscreen on powder-coated aluminum (printed by K2 Screen, London), with applied c-print, powder-coated aluminum shelf. Caputo flour bag in hand-stitched plastic sack, cast aluminum olives, cast resin olives, numbered nail (edition number), string, silk thread, leather twine, wire. Print 23<sup>5/8</sup> x 17<sup>3/4</sup>, flour bag and components approx. 7<sup>7/8</sup> x 6 x 4", all in custom-stamped cardboard box. 19<sup>5/8</sup> x 23<sup>5/8</sup> x 6<sup>1/4</sup>", Ed. 35/XX, signed and numbered.

12-Farben-Siebdruck auf pulverbeschichtetem Aluminium (gedruckt von K2 Screen, London), mit appliziertem C-Print, pulverbeschichtete Aluminium-Leiste. Caputo-Mehlbeutel in handgesticktem Plastiksack, Aluminium gegossene Oliven, Kunstharz-Oliven, nummerierter Nagel (Editionsnummer), Schnur, Seidenfaden, Lederriemen, Draht. Siebdruck 60 x 45 cm, Mehlbeutel und Komponenten, ca. 20 x 15 x 10 cm, in hand-gestempelter Kartonschachtel, 50 x 60 x 16 cm. Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2900 / € 2300 / CHF 2800

BACK AND FORTH BETWEEN TRANSPOSING AND MOVING SUBSTANCE, ATTITUDE, AND FORM FROM ONE GREAT PHYSICAL WORLD TO ANOTHER.

FIKTION IST ESSBAR – UND ESSWAREN PRODUZIEREN FIKTION!



A SCULPTURE THAT FLOORS BUT NEVER BORES.

HOCHGESTAPELTE SKULPTUR,  
DIE AUCH FLÄCHIG ÜBERZEUGT.



**DAMIÁN ORTEGA**

**PARKETT, 2013** (Parkett 92)

Parquet floor, 12 painted, unique segments, to be arranged individually, each segment of 5 loose pieces; each segment approx.  $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ "  
Ed. 35/XXX, signed and numbered.

Parkettboden, 12 bemalte Unikat-Elemente, die individuell angeordnet werden können, jedes Element aus 5 losen Teilen; jedes Element ca.  $19 \times 19 \times 2$  cm.

Auflage 35/XXX, signiert und nummeriert.

§ 3800 / € 2900 / CHF 3600

