

# Adrian Villar Rojas : edition for Parkett 93

Autor(en): **Villar Rojas, Adrian**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 93: **Valetin Carbon, Frances Stark, Adrián Villar Rojas, Danh Vo**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680413>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



EDITION FOR PARKETT 93

ADRIÁN VILLAR ROJAS

FROM THE SERIES BRICK FARM, 2013

Mud and unfired clay, approx. 9 7/8 x 9 7/8 x 11 7/8",  
each unique, Edition of 35/XX, signed and  
numbered certificate.

Lehm und ungebrannter Ton, ca. 25 x 25 x 39,  
Unikate, Auflage 35/XX, signiertes und  
nummeriertes Zertifikat.

For his Parkett edition, Adrián Villar Rojas has produced a sculptural object that imitates the natural architecture, applied by the Hornero, one of Argentina's most iconic national birds. This tiny animal builds its nest by using found materials, fashioning a minute, but thick-walled cave fixed to the higher branches of the typical trees of the Humid Pampa, the central-eastern region of the country.

By returning to the materials—mud and straw—used by the Hornero, and by covering the surface of the reproduced nest with a thin layer of gray clay—the same material the artist uses in all his projects, Villar Rojas relates this laborious bird's work to his own. The creation of the piece exceeds human efforts, incorporating as it does other species into its fabrication process.

The manual reproduction of a Hornero nest involves not only a deep understanding of this natural builder's behavior, but also a prolonged engagement with the surrounding environment. The Brick Farm—a research camp on the outskirts of Rosario within the premises of a traditional brickworks—was the location, both geographically and artistically, that made this new investigation possible. It reflects the layered and symbiotic relationships between all living creatures and their environment.

Für seine Parkett-Edition schuf Adrián Villar Rojas ein skulpturales Objekt, das die natürliche Architektur des Hornero, eine der bekanntesten Vogelarten Argentinien, imitiert. Aus gefundenen Materialien baut der winzige Vogel sein Nest in Form einer Höhle und befestigt es an den höhergelegenen Ästen der typischen Bäume der feuchten Pampa, in den zentral-östlich gelegenen Teilen des Landes. Villar Rojas verwendet dieselben Materialien – Erde und Stroh – wie der Hornero, und indem er die Oberfläche mit einer dünnen Schicht Ton bedeckt, dem Material, mit dem er bei all seinen Projekten arbeitet, verbindet er sein Werk mit dem des arbeitsamen Vogels. Die Gestaltung des Objekts übersteigt menschliche Kräfte, schliesslich ist eine Vogelart an der Herstellung beteiligt. Die Reproduktion eines Hornero-Nests verlangt nicht nur ein tiefes Verständnis seines natürlichen Schöpfers, sondern auch ein erweitertes Verständnis seiner natürlichen Umgebung. Die Brick Farm, eine Forschungs- und Arbeitsgemeinschaft am Rande von Rosario auf dem Gebiet einer Ziegelsteinfabrik, ist der Ort, wo solch eine Erkundung möglich wurde. Sie steht für die dichte symbiotische Beziehung zwischen den Lebewesen und ihrer Umgebung.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X



XI



XII



XIII



XIV



XV



XVI



XVII



XVIII



XIX



XX