

Insert for Parkett 98 : from element to application

Autor(en): **Issa, Iman**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 98: **Collaborations Ed Atkins, Theaster Gates, Lee Kit, Mika Rottenberg**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-679718>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

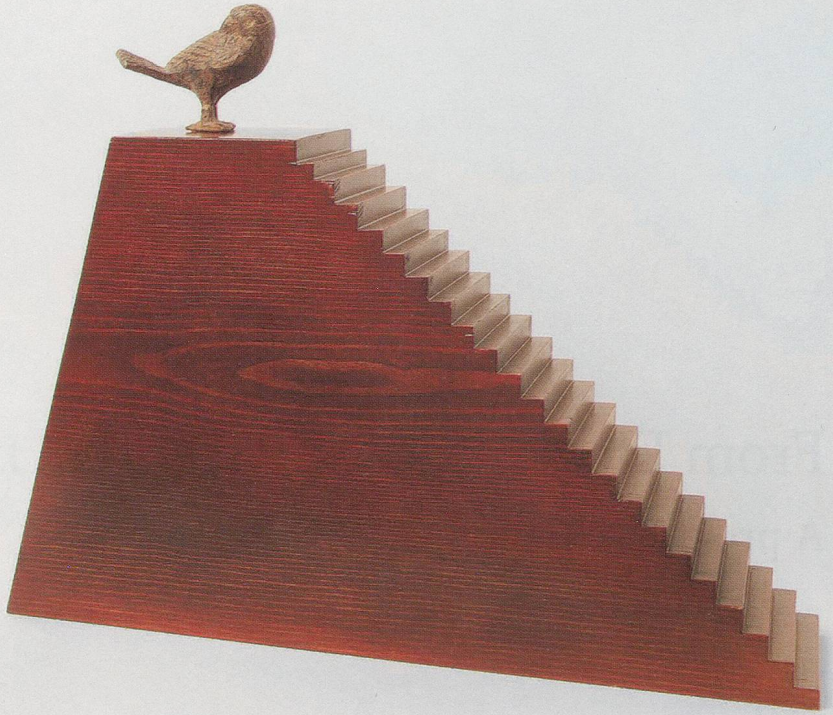
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

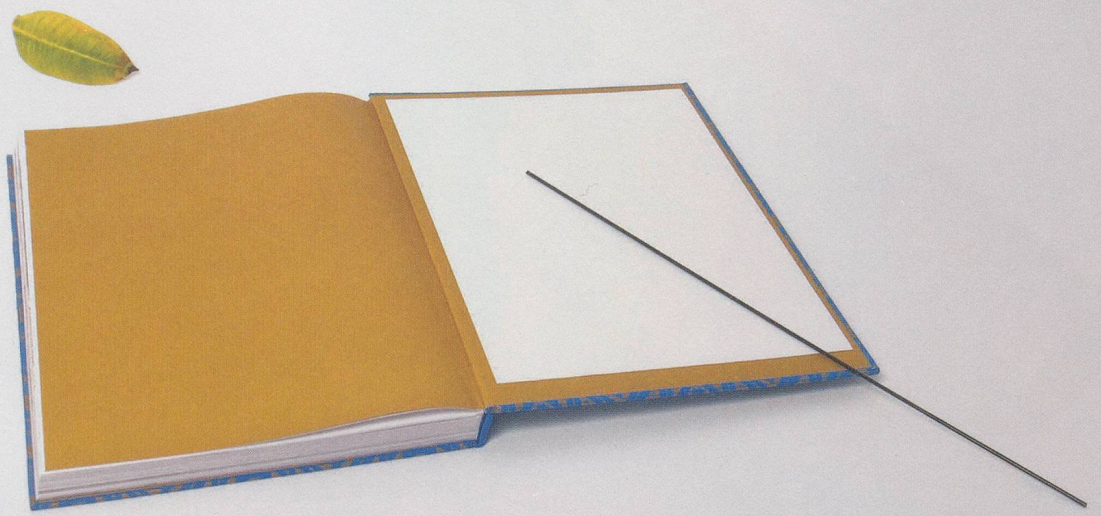
Insert for Parkett 98

From Element to Application

A project by Iman Issa





















The artist is visible. The writing is not that of a professional, but it is not that of a dilettante either. It is a writing that is both simple and profound, a writing that is both personal and universal. The artist's style is characterized by a certain clarity and a certain grace, a style that is both modern and timeless. The artist's work is a testament to the power of the written word, a testament to the beauty of the written word. The artist's work is a testament to the power of the written word, a testament to the beauty of the written word.

The artist is visible. The writing is not that of a professional, but it is not that of a dilettante either. It is a writing that is both simple and profound, a writing that is both personal and universal. The artist's style is characterized by a certain clarity and a certain grace, a style that is both modern and timeless. The artist's work is a testament to the power of the written word, a testament to the beauty of the written word.