

Fragen über PULS

Autor(en): **Müller, Karin / Zoller, Barbara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF**

Band (Jahr): **22 (1980)**

Heft 4: **PULS über PULS**

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-155668>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die von der EDV angelieferten adressen werden dann maschinell aufgeklebt, die hefte werden nach postleitzahl sortiert und gebündelt. Mit der spedition zur post ist der auftrag für die druckerei erledigt.

wbz-druckerei, A. Stöcklin

FRAGEN ÜBER PULS

Karin Müller, Unterwartweg 15/12, 4132 Muttenz hat uns ein paar fragen über den puls geschickt. Wir danken für ihr interesse.

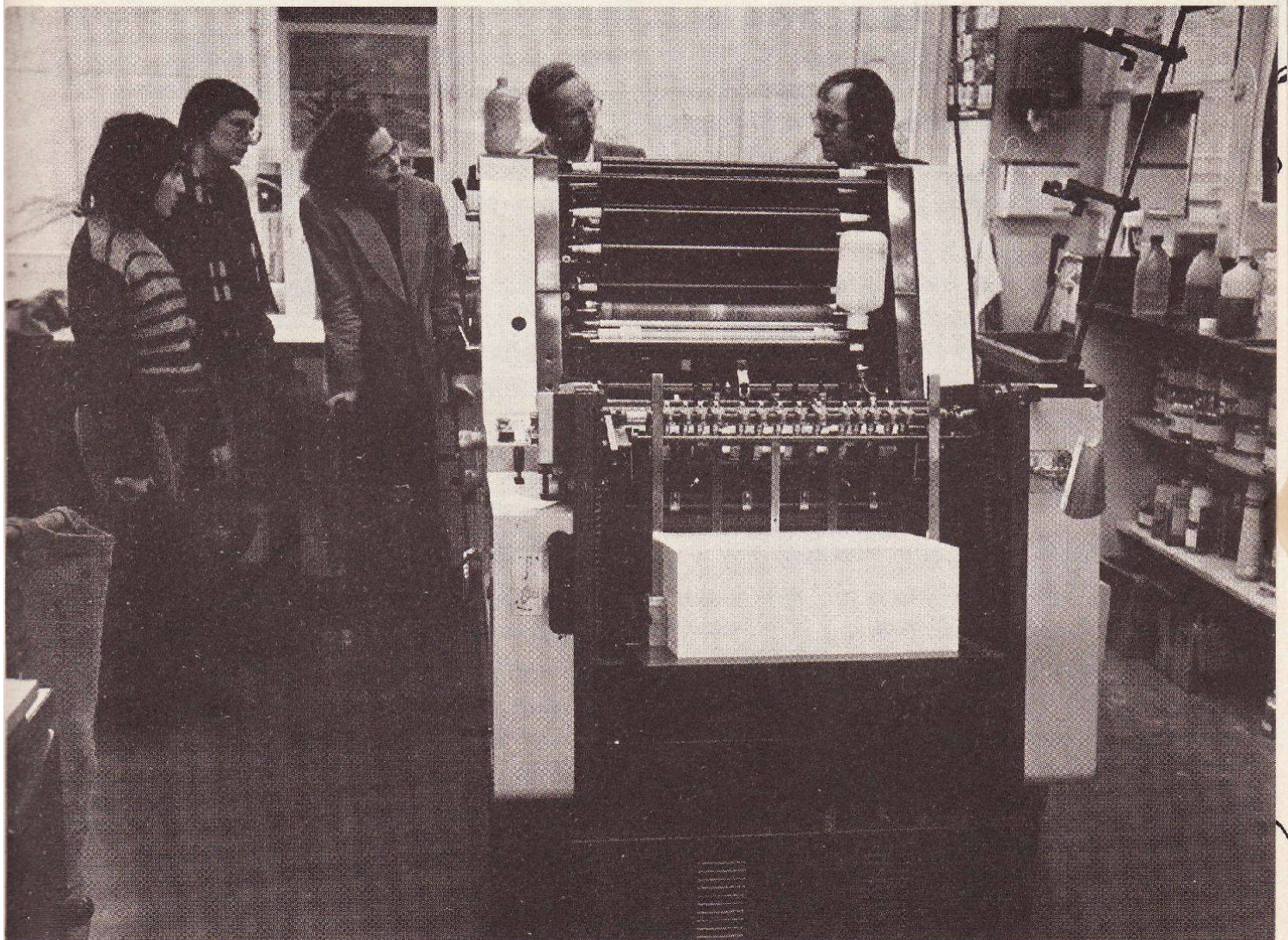
die red.

Wird der puls im klein-offset-verfahren gemacht, also mittels fotokopien oder wird er richtig gedruckt, also gesetzt?

Er wird auf dem composer gesetzt, also mittels schreibmaschinensatz und anschliessend im offsetverfahren (format A3) gedruckt.

Müsst ihr die manuskripte fehlerfrei in Reinach abliefern oder schreiben die sie nochmals?

Auf dieser maschine wird der puls gedruckt



Sie schreiben sie eben auf dem composer, so dass die manuskripte einfach gut leserlich sein müssen, aber flickereien sind gestattet. Darum sind wir redaktoren darauf angewiesen, dass die beiträge wenn irgend möglich auf der maschine getippt sind, denn handschriften müssen wir nochmals abtippen, es sei denn, sie wären wie gestochen.

Wieviel zeit braucht ihr für einen puls?

Das ist sehr schwierig zu beantworten, auch sehr unterschiedlich. Um die manuskripte bereit zu machen etwa 4 - 6 std., für die montage 24 - 48 std., dazu kommen noch eigene beiträge, und Wolfgangs fotoarbeit in der dunkelkammer.

Wieviel stunden braucht Reinach für einen puls?

Für den januarpuls bekam ich von Reinach folgende angaben:

Schreibarbeit 15 std., korrekturen und ergänzungen an der montage 5 1/4 std., drucken 7 1/2 std., falzen, zusammentragen, schneiden und adressieren 7 std.

Wieviel kostet ein puls? Druck, versand, spesen?

Die spesen der redaktoren werden nicht für ein puls gesondert berechnet, sondern jährlich eingegeben. Sie betragen zwischen 200 bis 1000 franken (unser fotograf fordert diese höhere summe, da ja fotomaterial nicht gerade billig ist). Der druck der januar-nummer z.b. kostete 2298 fr., das macht pro heft fr. 1.80 bei einer auflage von 1280. Dazu kommt für etikettieren, bündeln, postaufgabe und spesen für auslandabos 86.70 fr.

Die Druckkosten variieren von monat zu monat. Im moment haben sie eine steigende tendenz, da papier und vorallem das filmmaterial (druckplatten) ständig teurer wird, abhängig vom Silberpreis.

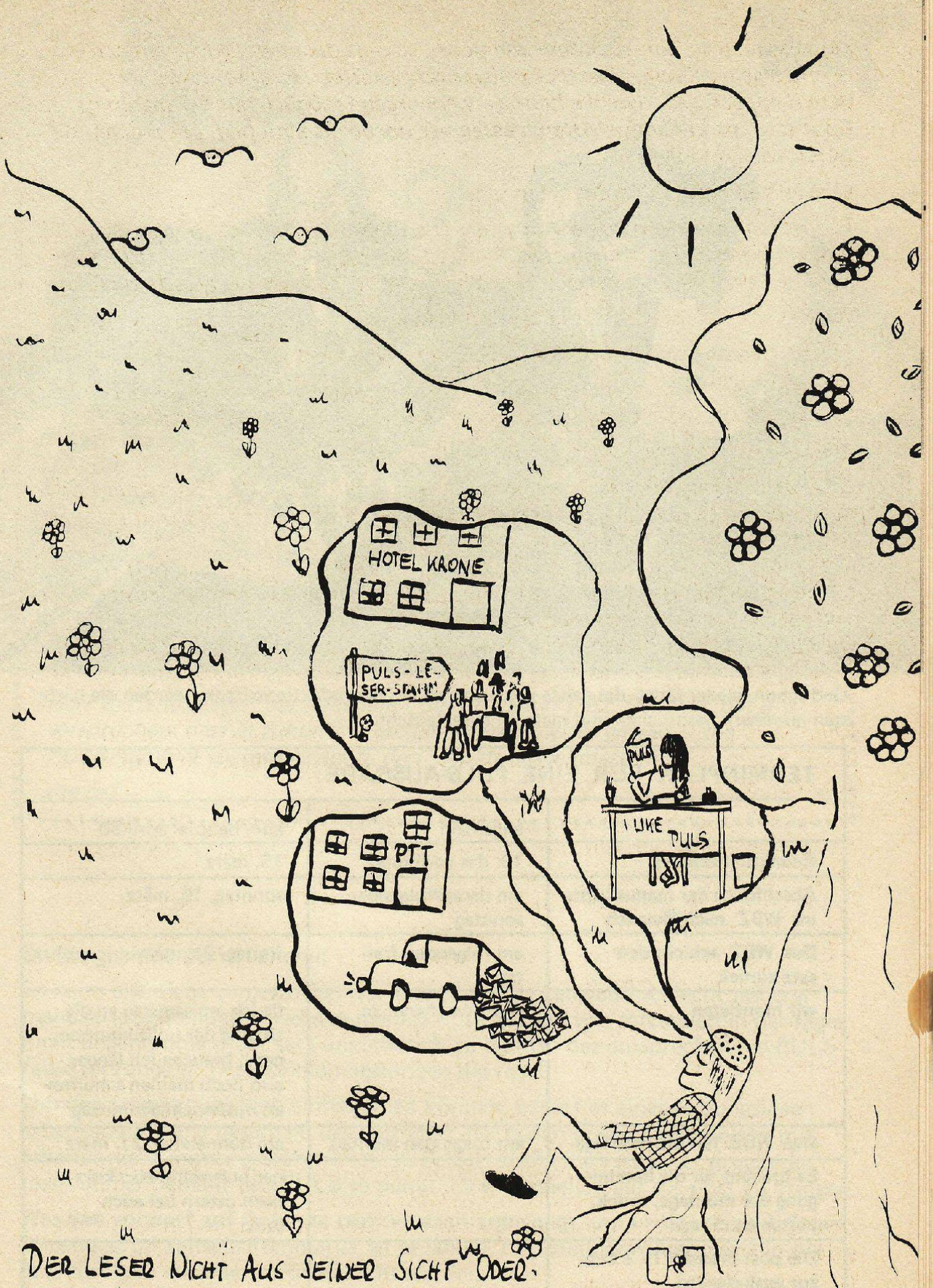
Kann man nur schwarz-weise fotos und zeichnungen verwenden oder auch farbige? Könt ihr sie auch verkleinern und vergrössern? Müssen fotos besonders scharf sein?

Wir können auch farbige fotos und zeichnungen reproduzieren. (Das titelbild der märz-nummer von Christof Eggli ist z.b. ursprünglich farbig). Bei fotos ist ein gewisses risiko verbunden, weil man nicht abschätzen kann, wie dunkel oder hell eine farbe in der schwarz-weiss-reproduktion sein wird. Rot auf schwarz wird z.b. ganz schwarz, weil rot zu schwarz wird. Fotos und zeichnungen können wir auf die gewünschte grösse verkleinern oder vergrössern lassen. Unscharfe fotos werden eben auch unscharf sein.

Veröffentlicht ihr alle leserzuschriften oder nur diejenigen, die euch passen?

Generell veröffentlichen wir alle zuschriften, die irgendwie in den rahmen passen. Wenn wir einen beitrage nicht veröffentlichen wollen, schicken wir ihn mit einer begründung zurück. Wir haben schon viele beiträge veröffentlicht, die uns eigentlich nicht so in den kram gepasst haben, aber wir wollen ja ein forum für viele meinungen sein. Es wurden in letzter zeit vorwürfe laut, wir würden da recht zensieren und vieles in den papierkorb wandern lassen. Wir finden es nicht richtig, dass ein fehler, der einmal passiert ist (wer macht keine fehler?) sofort verallgemeinert wird.

für die redaktion: Barbara Zoller



DER LESER NICHT AUS SEINER SICHT ODER:
 DER FRÜHLINGSTRAUM DES/DER REDAKTORES/REDAKTORIU.....