

Abbildungsnachweise

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Quellen und Forschungen zur Bündner Geschichte**

Band (Jahr): **37 (2019)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

16 Abbildungsnachweise

- Titelbild: Der Postheiri. Blätter für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl, Solothurn 1865, Nr. 16, S. 65. – Zentralbibliothek Zürich, Alte Drucke, KK 3313d.
- Abb. 1: Gallus Jakob Baumgartner (1797–1869). Lithografie von Friedrich Hasler, in: Hartmann, Alfred: Galerie berühmter Schweizer der Neuzeit, 2 Bde., Baden (Friedrich Hasler) 1868/71, hier Bd. II, vor S. 82. – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur, He 2011
- Abb. 2: Ludwig Alois Negrelli (1817–1885). Lithografie von August Prinzhofer, Wien (B. J. Rauh) 1845. – Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, Negrelli, Ludwig. Persistenter Identifier: 10.3931/e-rara-62034
- Abb. 3: Übersichtskarte (Ausschnitt) zu Negrelli, Alois: Bericht an die Handelskammer in Zürich über eine Eisenbahn von Zürich nach Chur, in: Zeitschrift über das gesamte Bauwesen 2/2 (1837), Tafel V, nach S. 48. – ETH-Bibliothek, Zürich. Persistenter Identifier: 10.5169/seals-4590
- Abb. 4: Richard La Nicca (1794–1884). Undatierte Fotografie. – StAGR, FR-A IV 25 e 2
- Abb. 5: Zanino Volta (1795–1869). Undatierte Fotografie. – Wikimedia Commons
- Abb. 6: Johann Friedrich von Tscharnier (1780–1844). Lithografie von Heinrich Kraneck, 1831. – StAGR, FR-D V/21 f 2
- Abb. 7: Richard La Nicca, Situationspläne (54 x 69 cm, 1:20'000) für die Lukmanierbahn, 1846. Blatt V, «Caestris und Trins». – StAGR, P 01.17.2.67
- Abb. 8: Alfred Escher (1819–1882). Fotografie von Johannes Ganz, um 1875. . – Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung: Sammlung Fotoporträts, Sammlung Einzelporträts, GS-FOTO-PORT-ESCHER_ALFRED_A-1
- Abb. 9: Robert Stephenson (1803–1858). Stahlstich von Daniel John Pound, 1860. – Wellcome Images, V0005614. Creative Commons, <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>
- Abb. 10: Andreas Rudolf von Planta (1819–1882). Schweizerische Portrait-Galerie, Zürich (Art. Institut Orell Füssli) 1889, Nr. 178. – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur, Uu 3376
- Abb. 11: Pasquale Lucchini (1798–1892). Schweizerische Portrait-Galerie, Zürich (Art. Institut Orell Füssli) 1892, Nr. 323. – Wikimedia Commons
- Abb. 12: Jakob Dubs (1822–1879). Fotografie, um 1875. – Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung: Sammlung Fotoporträts, Sammlung Einzelporträts, GS-FOTO-PORT-DUBS_JAKOB-1
- Abb. 13: Jonas Furrer (1805–1861). Lithografie von Friedrich Hasler, in: Hartmann, Alfred: Galerie berühmter Schweizer der Neuzeit, 2 Bde., Baden (Friedrich Hasler) 1868/71, hier Bd. I, vor S. 3. – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur, He 2011
- Abb. 14: Peter Conradin von Planta (1815–1902). Schweizerische Portrait-Galerie, Zürich (Art. Institut Orell Füssli) 1889, Nr. 353. – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur, Uu 3376
- Abb. 15: Jakob Stämpfli (1820–1879). Fotografie von Charles Corrodi, um 1870. – Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung: Sammlung Fotoporträts, Sammlung Einzelporträts, GS-FOTO-PORT-STÄMPFLI_JAKOB_A-2
- Abb. 16: Richard La Nicca, Situationspläne (74 x 54 cm, 1:5000) für die Lukmanierbahn, 1866. Blatt I, Disentis bis Curaglia. – StAGR, P 01.17.2.1
- Abb. 17: Daniel Wirth-Sand (1815–1901). Schweizerische Portrait-Galerie, Zürich (Art. Institut Orell Füssli) 1889, Nr. 69. – Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, Wirth, Daniel I, 1. Persistenter Identifier: 10.3931/e-rara-51439
- Abb. 18: Richard La Nicca, Plan für die Splügenbahn (212 x 57 cm), Lithografie, 1871. Längsprofil in zehnfacher Überhöhung. – StAGR, P 01.28.IV.6/7
- Abb. 19: Sebastian Hunger (1830–1911). Fotografie von Lienhard & Salzborn, undatiert. – Rätisches Museum, Chur, H2009.44
- Abb. 20: Simeon Bavier (1825–1896). Anonyme Druckgrafik, 1889. Schweizerische Portrait-Galerie, Zürich (Art. Institut Orell Füssli) 1889, Nr. 51. – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur, Uu 3376
- Abb. 21: Willem Jan Holsboer (1834–1898). Schweizerische Portrait-Galerie, Zürich (Art. Institut Orell Füssli) 1889, Nr. 143. – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur, Uu 3376