

# Anhang 2. Steinmetzzeichen

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Quellen und Forschungen zur Bündner Geschichte**

Band (Jahr): **40 (2023)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

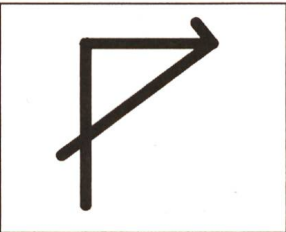
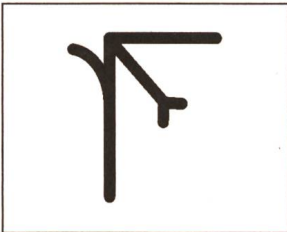
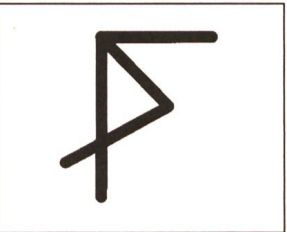


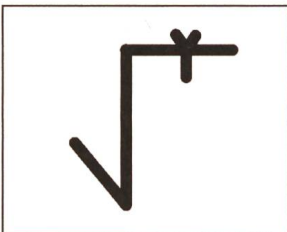
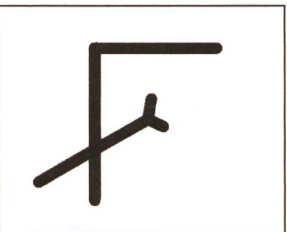
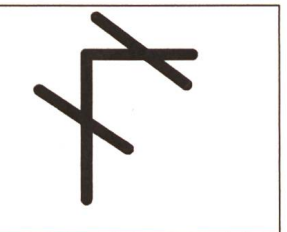
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Anhang 2: Steinmetzzeichen

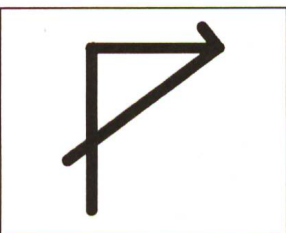
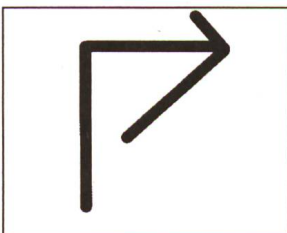
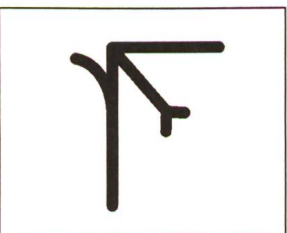
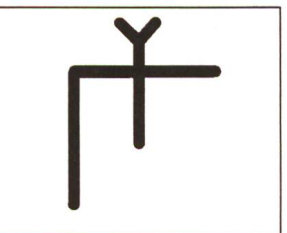
Im Laufe der Besuche und Untersuchungen in den Kirchen wurden alle noch zu erkennenden Steinmetzzeichen aufgenommen. Zum besseren Erkennen der feinen Zeichen wurde mit einer Taschenlampe Streiflicht erzeugt und bei grösseren Entfernungen ein Fernglas benutzt. Trotz dieser Hilfsmittel konnten nur sehr wenige Steinmetzzeichen gefunden werden, da die Oberflächen der Rippen und Dienste oftmals mit einer dicken Farbschicht übertüncht oder seltener sogar mit dem Stockhammer überarbeitet wurden. Das Fehlen

von Steinmetzzeichen in Kirchen, deren Rippen und Dienste nicht überarbeitet oder übertüncht wurden, lässt jedoch die Vermutung zu, dass nicht in allen Objekten überhaupt Steinmetzzeichen angebracht wurden oder wenn doch, dass diese sich möglicherweise auf den verdeckten Flächen befinden. Die folgenden Tabellen wurden mit den in den Anhängen der «Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden» (POESCHEL 1937–45) abgedruckten Steinmetzzeichen abgeglichen und ergänzt.

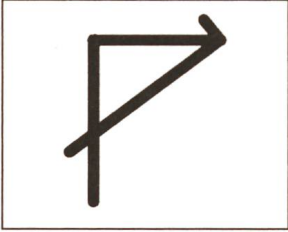
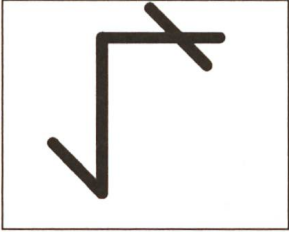
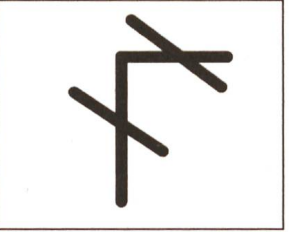
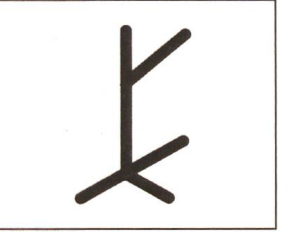



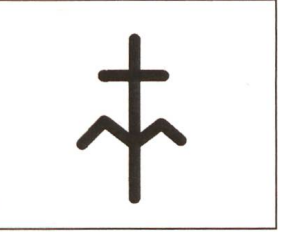
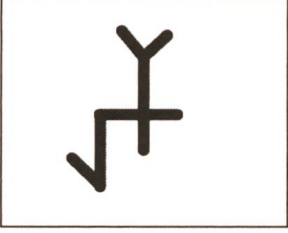


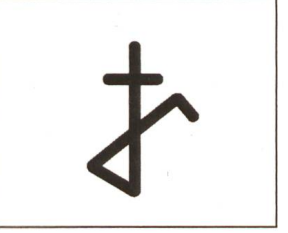
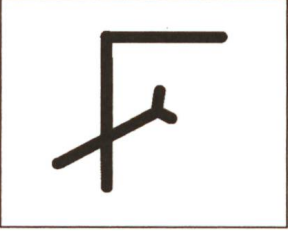



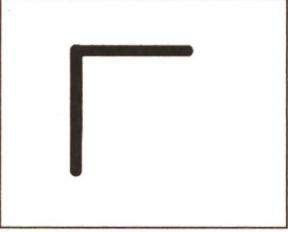
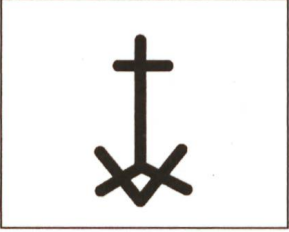


### Steinmetzzeichen von bekannten Meistern:

			
Steffan Klain	Andreas Bühler	Bernhard von Puschlav	Sebold Westolff
			
Petrus von Bamberg	Contenser Meister	Ilanzer Meister	Trinser Meister

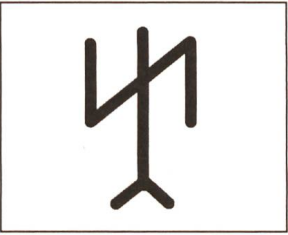
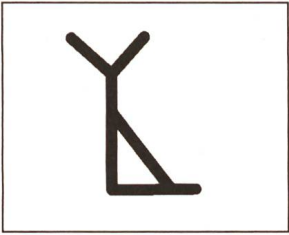
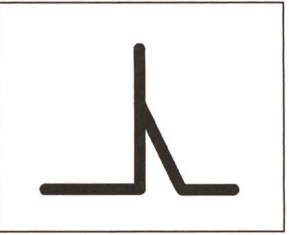
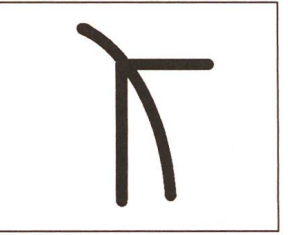
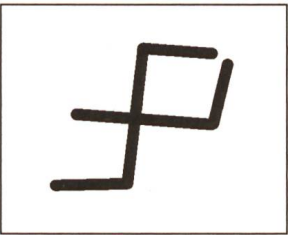
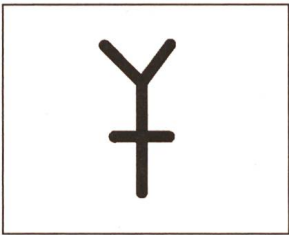
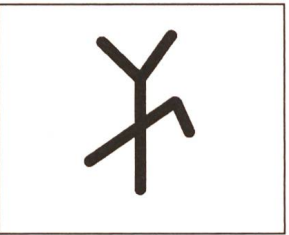
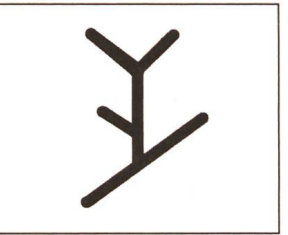
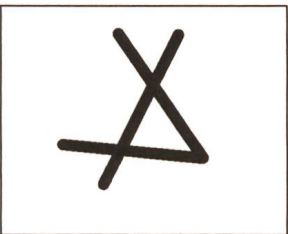
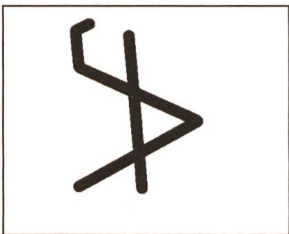
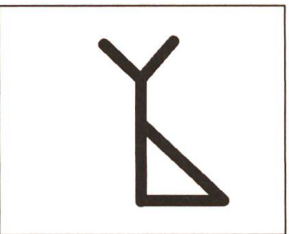
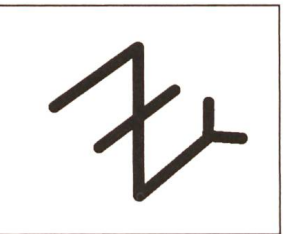
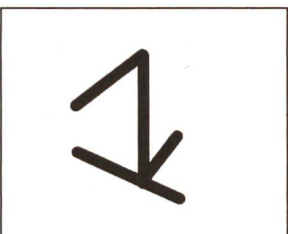
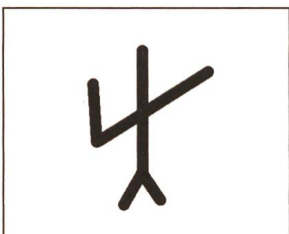
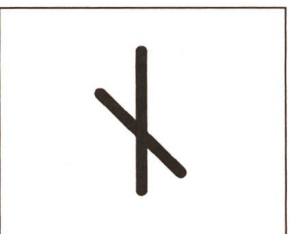
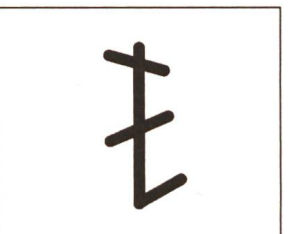

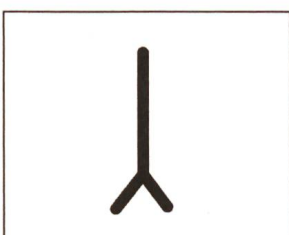
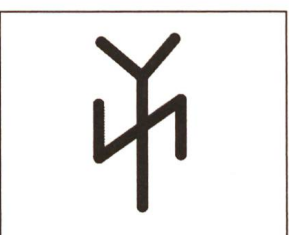
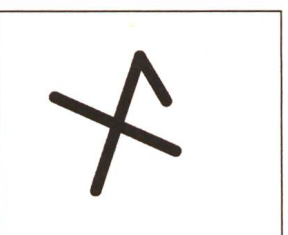
### Steinmetzzeichen in den ref. Kirchen von Küblis und Luzein:

			
Küblis - Steffan Klain	Luzein - Steffan Klain	Luzein - Andreas Bühler	Luzein - Chorgewölbe

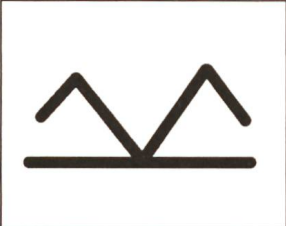
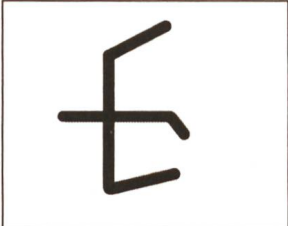


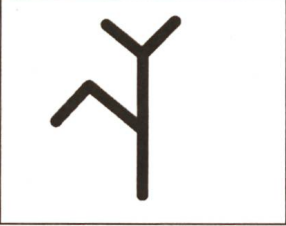
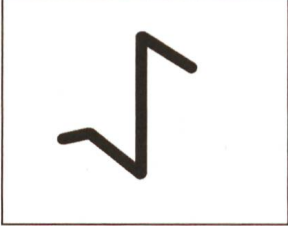


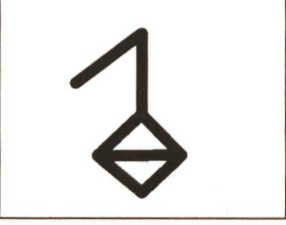

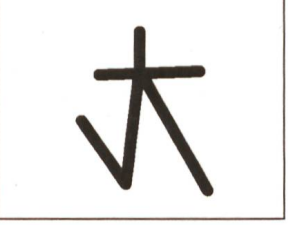

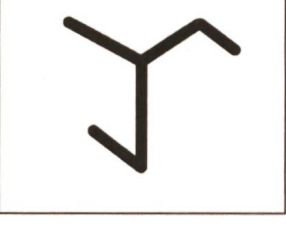

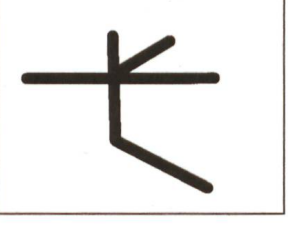
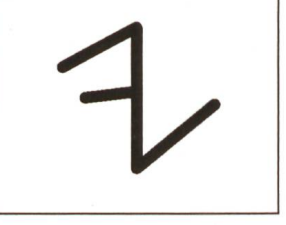
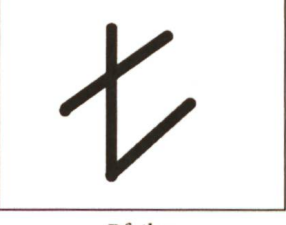
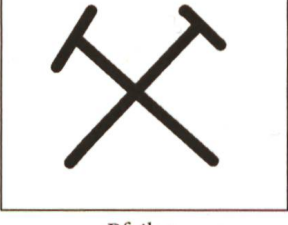


Steinmetzzeichen in der Pfarrkirche St. Martin, Chur:

			
Steffan Klain	Dienste / Anfänger	Langhaus (Meister v. Trin)	Dienst (Langhaus)
			
Sockel (Langhaus)	Turm	Turm	Turm
			
Turm (Conterser Meister?)	Turm	Turm	Turm (Meist. Domat/Ems?)
			
Turm (Ilanzer Meister)	Turm	Turm	Turm
			
Turm	Turm	Turm	Turm

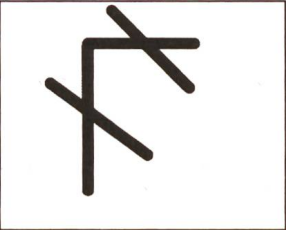
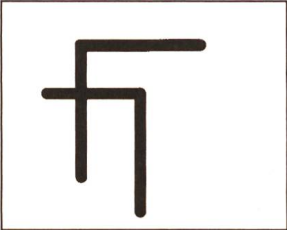
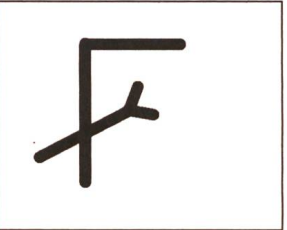
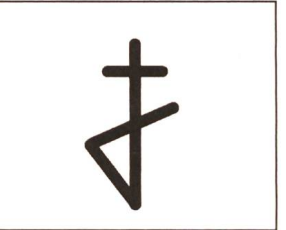


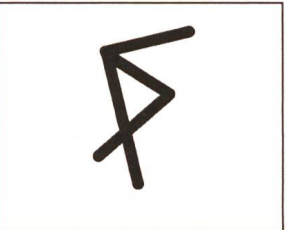
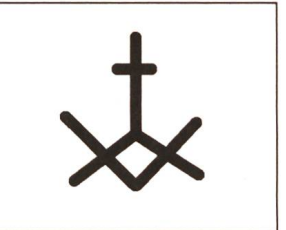
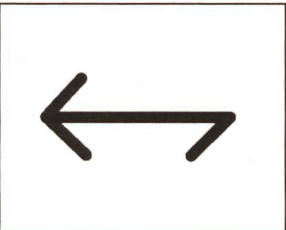
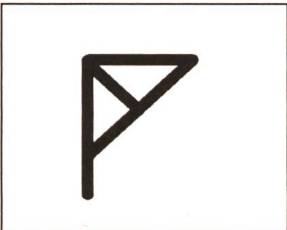
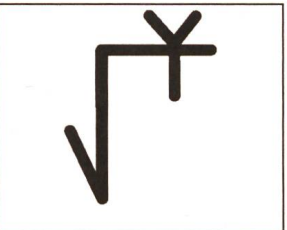
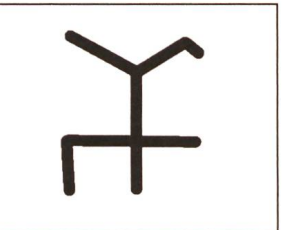
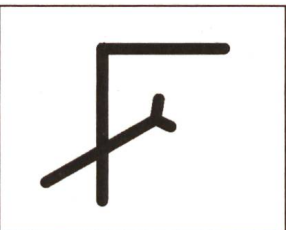

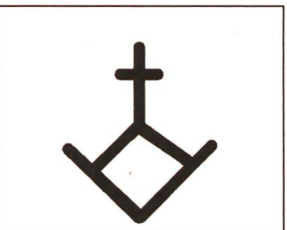
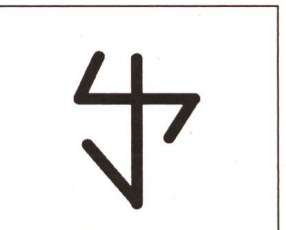
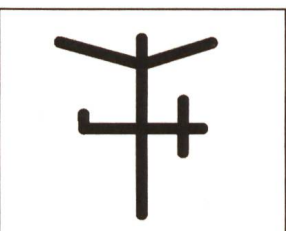
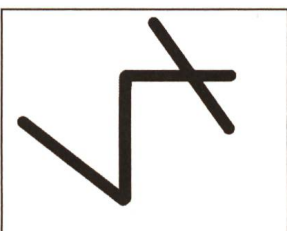
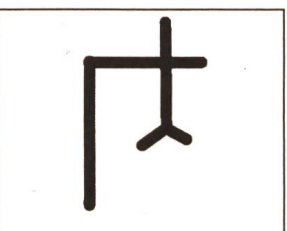
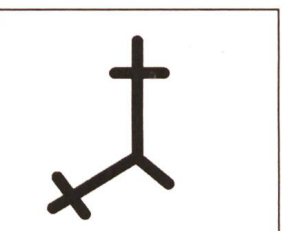
Steinmetzzeichen in der Klosterkirche St. Johann, Müstair:

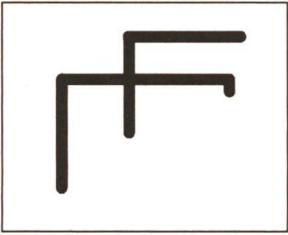
			
Meisterzeichen?	Säulen (mehrere)	Säule	Säule
			
Rippen	Rippen	Rippen	Rippen
			
Turm / Schildbogen	Gurtbogen / Empore	Rippen	Rippen
			
Rippen	Rippen	Rippen	Rippen
			
Rippen	Rippen	Meisterzeichen?	Rippen

Exkurs: Steinmetzzeichen in der Spitalkirche zum Heiligen Geist, Meran:

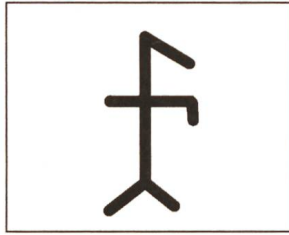
			
Pfeiler	Pfeiler	Pfeiler	Pfeiler
			
Pfeiler / Dienste	Pfeiler / Dienste	Pfeiler	Pfeiler
			
Pfeiler	Pfeiler	Pfeiler / Dienste	Pfeiler / Dienste
			
Pfeiler	Westportal	Pfeiler	Kanzel
			
Pfeiler	Pfeiler	Kanzel	Pfeiler

Einzelne Steinmetzzeichen in verschiedenen Kirchen:

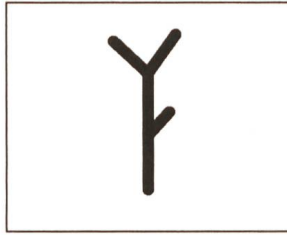
			
Malix (Chor / Langhaus)	Churwalden	Churwalden (Ilanzer Meister)	Domat / Ems
			
Scharans	Scharans (S. Westolff)	Scharans (Bernhard)	Rueun
			
Klosters - Meister Jan?	Davos-Platz	Davos-Dorf (Conterser M.)	Tenna
			
Ilanz (Ilanzer Meister)	Ilanz (Sebold Westolff)	Ilanz	Ilanz
			
Zillis	Castiel	Scuol	Scuol



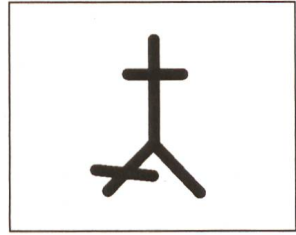
Chur, Kathedrale (Sakramentshaus)  
Claus von Feldkirch



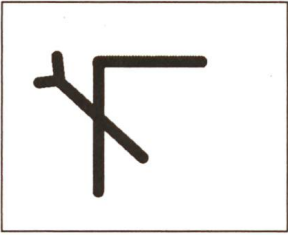
Chur, Kathedrale



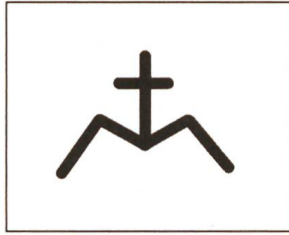
Chur, Kathedrale



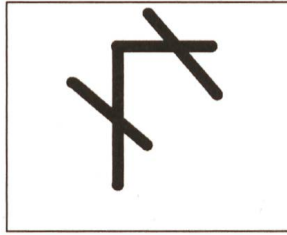
Chur, Kathedrale



Chur, Kathedrale



Seewis



Trin (Meisterzeichen)