

Due sonetti

Autor(en): **Antonio / Salis, Pietro de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **3 (1933-1934)**

Heft 3

PDF erstellt am: **04.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-5455>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DUE SONETTI

in lode dei fratelli Governatore Antonio e col. Pietro de Salis

Quante volte i « fedelissimi » sudditi di Valtellina e del contado di Chiavenna non hanno scomodato la Musa perchè a loro desse il senno e la virtù di celebrare degnamente i meriti degli « illustrissimi » signori « governatori » e « podestà » grigioni? Non però che la Musa gradisca i voti degli adulatori, se s'ha a giudicare dai molti versi — per lo più sonetti — che si rintracciano su fogli volanti, opuscoli, nelle dediche di volumetti e volumoni (1).

Nel 1730 usciva « nella Stamperia di Gioan Pfeiffer in Coira », una « *Breve ma sincera relatione della scoperta separatione qualità, virtù e effetto delle incomparabili minerali ritrovatesi in Madisimo Valle S. Giacomo Contado di Chiavenna l'anno 1729. Con una descrizione della situazione, strade, e altre cose opportune à concorrenti. Tutto opera e studio di Santo Bonomo dedicato al merito sopragrande degli illustr. S.S. Governatore Antonio e Collon. Inviato Pietro Fratelli Salici. Stampata alle spese dell Autore* ».

L'opuscolo, di 41 pagine, accoglie i due Sonetti che riproduciamo, lasciando che il lettore giudichi dell'ispirazione e della capacità dell'autore, umilissimo plagiatore del Tasso:

*Al Merito dignissimo dell'Illustrissimo
sig. Governatore etc. Antonio Salice.*

SONETTO.

Signor il libriccin ch'io u'apresento,
Mirare con bontà del vostro cuore,
E già ch'avete singolar amore
A Figlioli d'Adamo, io v'accontento:

Che siasi poi di vostr'aggradimento,
L'Alma mia sperarebbe un tal' onore,
Opra sotto i vostr' occhi senza errore,
Sarebbe al credèr mio grande Portento.

Pari al debil mio seno io l'ò descritta,
Pur non tempo d'invidia urtar nel scoglio,
Quando da voi siè sempre favorita:

Fortunate Minère! Io sol mi doglio,
Non aver meglio l'Opera compiuta,
Se vi consacro a Mausolei di Soglio.

*Al Merito incomparabile dell'Illustris.mo
sig. Col., et Inviato etc. Pietro Salice.*

SONETTO.

Tu Magnanimo Pietro! ogn'un ritogli,
Dal furor di Fortuna: ha! guida in Porto
Me Pellegrino, errante infra gli scogli,
Dall'Invidia agitato e quasi absorto.

Queste mie Carte in lieta fronte accogli,
Sia Voto, o Dono, a tè consacro e porto;
Dhe! con occhio benigno, a queste vogli
L'ombra de' tuoi favori, a lor conforto.

Stridi i cardini pur del crudo Tempio,
Ch'eresse alla sua Roma il Vecchio Giano:
Di tue vittorie temerà l'esempio,

Che da Guerier quello facesti il Sano,
Gli Eserciti di cui me festi scempio.
E l'Auglia sà, qual sia tuo seno e mano.

(1) Chi ci offrirà una raccolta di questi « sfoghi » o « svaghi del Parnaso », che poi appartengono alla nostra storia come ogni altra manifestazione della vita dei baliaggi?