

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Band: 4 (1934-1935)
Heft: 4

Rubrik: I nostri artisti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I NOSTRI ARTISTI

MEHRFARBIGE AUGUSTO GIACOMETTI MAPPE.

Mit einer Einführung von EDUARD BRINER, Zürich. — Zurigo, Rascher & Ci., 1935.

E', questa, l'ultima pubblicazione su Augusto Giacometti. Destinata al gran pubblico, che non può concedersi il lusso di acquistare l'una o l'altra delle opere monumentali del Poeschel o del Georges, accoglie, per la penna di E. Briner un breve *ragguaglio* su vita e opere del maestro bregagliotto — Curriculum vitae, *Attività artistica, Affreschi, Mosaici, Vetrate, Bibliografia* — sei riproduzioni, in *tavole a colori*, di tele giacomettiane: *Siena* 1919, *Orchidee* 1925, *Magia* 1925, *Uova pasquali* 1926, *Rcse* 1926, *Ritratto* 1929.

Conciso ma esauriente il ragguaglio, magnifiche le riproduzioni, di cui cinque già uscirono nello studio del Poeschel: nuova è « Ritratto », che l'autore della « Mappe » ha portato, sempre a colori, anche sulla copertina.

La pubblicazione costa intorno ai 6 fr., ma offre poi sei quadretti da porsi sotto cornice; avrà certamente il successo che si merita e varrà a portare la gioia e l'edificazione in chi è sensibile ai prodigi delle più squisite creazioni umane, ma anche a diffondere maggiormente il nome del nostro grande artista.

G. SEGANTINI 1858-1899 30 März - 5 Mai.

Il 30 marzo si apriva a Basilea una esposizione di GIOVANNI SEGANTINI, e il comitato organizzatore, la *Pro Arte* basileese, pubblicava per l'occasione un opuscolo, dal titolo succitato, con 20 pagine di testo, elenco degli enti e delle persone che avevano offerto alla mostra opere e cimeli di loro proprietà; le indicazioni precise sulle singole opere (tele, disegni, lettere e fotografie); ragguagli diversi —, e la riproduzione di 10 tele: *A messa prima* 1884-85; *Il torello*; *La signora Bugatti* 1885, *Natura morta* con selvaggina e uova 1886; *Ave Maria a trabordo* 1887; *I miei modelli* 1887; *Ritorno dal bosco* 1890; *Mezzogiorno sulle alpi* 1891; *Costume grigione*; *Ritorno al paese natio* 1895; *Ritratto di signora germanica* 1898; *Il seminatore* (disegno) 1897.

Non è stata, certo, un'impresa facile quella di mettere insieme una raccolta sì ricca di opere del grande maestro, e ben si comprende come la *Pro Arte* citi ad introduzione, i nomi delle numerose persone che vi contribuirono, e primo quello del figlio di Giovanni Segantini, *Gottardo Segantini*. Ma non vani gli sforzi e i sacrifici. Basilea è stata, per la durata dell'esposizione, la meta del pellegrinaggio degli amanti dell'arte, che sono accorsi da ogni paese. V'è stato anche Augusto Giacometti, che in uno scritto del 2 IV riassumeva l'impressione: « La mostra è bellissima, ricca e dà da pensare ».

Il successo dell'esposizione è stato tale che se n'è dovuto prolungare la durata. Un fatto sommamente rallegrante, in un tempo in cui si direbbe che l'amore per l'arte si perda nelle piccole o nelle grandi cure del dì.

MOSTRA DI GOTTARDO SEGANTINI.

Chiusa la mostra di Giovanni, si avrà a Basilea quella del figlio Gottardo Segantini.

OTMAR NUSSIO A BASILEA.

OTMAR NUSSIO.

O. Nussio è decisamente sulla buona via. Dopo i successi autunnali in Coira e Zurigo, il pieno successo primaverile di Basilea.

Il 10 aprile il *Lyceum-Club* di quella città apriva le sue porte per una serata di musica nussiana. Non numeroso il pubblico, ma quale lo può offrire solo il centro dalla lunga bella tradizione musicale. Un pubblico d'eccezione, che doveva essere conquistato. E fu conquistato: « Reicher Beifall », « Begeisterter Beifall », scrivono i due maggiori quotidiani basileesi, la « Basler Nachrichten » 10 IV, e la « National-Zeitung » 11 IV.

Il critico del primo giornale pone il Nussio fra i compositori della scuola occidentale (francese) e tardo impressionista, analizza le sue opere, vi trova influenze dei zurigani Schoeck e Andreae e continua: « La maggiore impressione la si è avuta dalla sua Sonata per violoncello e piano, ed anzitutto dal suo Notturmo e della sua Serenata per flauto, violoncello e piano (comp. 1934); qui egli ha saputo e persuadere e commuovere. Qui egli ha trovato la sua vera espressione: il N. si riavvicina all'impressionismo, offre meravigliose composizioni coloristiche, costruisce in maniera chiara e precisa, trova la voce del lirismo e si rivela compositore robusto di carattere personalissimo che sa creare un'opera conclusa e ricca di contenuto. Sono, queste ultime, le opere che si sviluppano per virtù proprie a piena individualità. »

Egual giudizio dà anche il critico del secondo giornale, che vuol rintracciare nella musica del Nussio influenze della moderna musica russa. « Su di me però fecero la maggiore impressione non le Sonate, il Notturmo..., ma le sei liriche..., che mentre portavano la gioia all'orecchio, seppero dare un profondo commoimento ».

Interpreti erano, oltre il compositore stesso, il violoncellista *A. Tusa*, la soprano *Else Bötcher*, la violinista *Hela Jamm* e la pianista *Marguerite Michels-Kirchhofer*.

Opere di AUGUSTO GIACOMETTI (Zurigo, Rämistrasse 5).



AUGUSTO GIACOMETTI - 1932 - « Sidi-Bou-Saïd » IV.

Metà di Maggio 1934 — metà di Maggio 1935.

1934.

Dipinto

Acquisitore

La mia camera d'albergo a Marsiglia II

Oskar Neker, Maienfeld

La Joliette II

Fondaco e piroscalo

Marsiglia

Piroscafi

La mia camera d'albergo a Marsiglia I

La Joliette I

Vele bianche

Paesaggio francese

Saint Estacque II

Saint Estacque I

Facciata di una casa

Un'ostrica

18 disegni di capre

Cartone per Ictino

Rosa

Rose su fondo violetto

Zurigo

Annie Staub-Bauer, Zurigo

Ictino (affresco)

Politecnico federale, Zurigo

Ritratto Alice Züblin

Alice Züblin, Unterenstringer

Como

San Fedele a Como

Tavolini

Ai lago di Como

Parco a Como

Oskar Neker, Maienfeld

Autoritratto

San Fedele a Como

Como

Ictino (progetto per le due pareti laterali)

Confederazione Svizzera

Dipinto	Acquisitore
Entrata di Gesù in Gerusalemme (progetto per una vetrata nella chiesa di S. Giorgio a Stumpa).	
L'annunciazione a Maria	
Astrazione da un primitivo nel Museo Nazionale di Napoli	
Il bagno	
1935.	
Ictino (cartone per le due pareti laterali)	
Entrata di Gesù in Gerusalemme (cartone)	
Venerdi Santo	Marta Ziegler-Huber, Zurigo
Ictino (affresco delle due pareti laterali)	Politecnico federale, Zurigo
Natura morta II	
Natura morta I	Julie Habisreutinger, Flawil
Giacinto	
Rose	
Fiori II	
Fiori I	
Natura morta	
Mimose I	
Mimose II	
Rose	
Crocus giallo	
Crocus	
Crocus violetto	
Natura morta con berretto e polsini	
Rosa	

Opere di GIUSEPPE SCARTAZZINI. (Zurigo, Limmatstrasse 224).

Fine 1932 — XII 1934.

Dipinto	Acquisitore
14 Armi delle arti sul Vecchio Municipio al Kornplatz	Affreschi Città di Coira
Cestino delle frutta, con bottiglia	Olio 64/48 E. Hagedorn, Zurigo
1933.	
Ragazza adagiata	» 32/23
Viadotto	» 35/46 Città di Zurigo
Lido di Venezia	» 36/35
5 paesaggi grigioni	» ognuno 170/360 Ente turistico grigione
Mazzo di fiori avvizziti	» 35/28
Fiori e frutti	» 36/45 Otto Gentsch, Siebnen
Progetto di vetrata	Pastello 48/65 Comunità ebraica di Zurigo
La festa dell'aeroplano	Maiolica 260/120 Campo d'aviazione di Dübendorf
S. Cristoforo	Affresco murale 210 di altezza Otto Gentsch, Siebnen
Ragazzà, con fiori	Affresco 120 di altezza Otto Gentsch, Siebnen
Fragole	Olio 17/20 Angela Bick, Zurigo
Fragole	» 38/31
Fragole, con vaso	» 36/25



GIUSEPPE SCARTAZZINI

1933.	Dipinto	Acquisitore
	Odalisca	» 24/32
	Rodi	» 27/20 H. Schailin, Zurigo
	Ejoub, presso Istanbul	» 27/20 Dr. Guggenheim, Berna
	Porto di Rodi	» 32/24 Dr. E. Oprecht, Zurigo
	Ricordo di Istanbul	» 32/24 Dr. E. Oprecht, Zurigo
	Fattoria Litzibuch	» 61/46 E. Scharpf, Zurigo
	Affresci murali e 1 stufa di terracotta	nella Pinte Renold, Zurigo
	« Libertà », Scatoletta dipinta	E. Scharpf, Zurigo
	Le nostre case, Scatoletta dipinta	Architetto Kündig, Zurigo
	Ricordo di Rodi II. Olio 27/20	Città di Zurigo
	Porto di Rodi » 27/20	sig.na dr. Steiner, Berna
1934.		
	Ricordo di Rodi I.	» 27/20 H. Schailin, Zurigo
	Porto di Rodi	» 28/38 Dr. Guggenheim, Berna
	Venezia, Sta. Maria Maggiore	» 21/25 sig.na Brönnimann, Zurigo
	Bosforo I.	» 21/26
	Bosforo II.	» 21/26
	Neve d'aprile	» 21/26 Dr. E. Oprecht, Zurigo
	Il Sacro Cuore	Vetrata, diam. 170 Chiesa cattolica, Lenzburg
	14 finestre nelle navate	Vetrata 280/90 » » »
	Angelo, col Segno di Cristo	Vetrata 110/40 » » »
	« Veni Creator Spiritus »	» 210/210 Casa accademica cattolica, Zurigo
	Il vecchio giardiniere	Olio 24/20 Dr. Lüthold, Zurigo
	L'entrata nel convento di Sta. Teresa	Vetrata Chiesa del Sacro Cuore (Herz-Jesu), W'thur
	La morte di Sta. Teresa	Vetrata Chiesa del Sacro Cuore (Herz-Jesu), W'thur
	2 Evangelisti	Progetti per una vetrata

Opere di GIACOMO ZANOLARI (Ginevra, Rue des Tranchées 14).



GIACOMO ZANOLARI — Porta orientale.

1934.

Interno d'atelier I.

» » II.

Ritratto del pittore E. T.

Natura morta, con vaso da tè e limoni.

Paesaggi (di Savoia):

Creu de Genthod: Al lago.

Nernier: Torre rossa.

» : Chiesa.

» : Vecchia guardia.

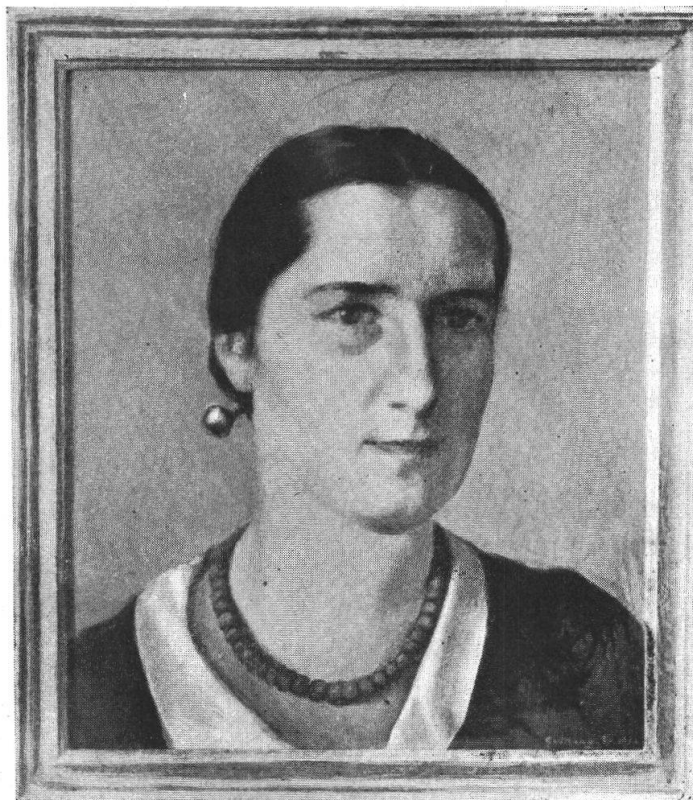
Ivoire : Viuzza.

» : Case sulla collina.

» : Porta orientale.

Ginevra: Sguardo sui tetti.

Opere di GUSTAVO DE MENG (Hotel Weiss Kreuz, Coira).



G. DE MENG
Ritratto di donna

1932-1935. Ritratti :

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1932 : Ing. Good, Coira. | |
| Alberto Lardelli, figlio, Coira. | |
| Sig.na Bär, Zurigo. | |
| Sig.na M. Zentralli, Coira. | |
| 1933 : Sig.na Mani, Coira. | |
| Sig.na Adele Tognola, Coira. | |
| Sig.ra Breising, Zurigo. | |
| Dr. V., Coira. | |
| Sig.ra Dr. V., Coira. | |
| A. de Sprecher, Coira. | |
| Christian Büsch, Coira. | |
| Sig.na Giovanoli, Coira. | |
| Sig. Valaer, Coira. | |
| † Borgomastro Bärtsch, Coira | I. (per incarico della città). |
| » » » | II. (per incarico della famiglia). |
| † Dr. med. Jörger, Coira | |
| † Giulio Zentralli, Roveredo. | |
| 1934 : Sig.na Stampa, Coira. | |
| † Sig. Büsch, Mayenfeld. | |
| † Sig.ra Büsch, » | |
| H. Herold, Coira, | I. (p. inc. del Consiglio di Stato). |
| » » » | II. (p. inc. del Museo Retico). |
| † G. Cadonau, Coira. | (per inc. dell'ex-cons. fed. Calonder,
destinato al Museo Retico). |
| † Sig. Casura, Ilante. | |
| Sig.ra Jörger, Coira. | |
| † Pater Maurus Carnot, Disentis. | I. (per inc. della Fondazione Schiller). |
| » » » » | II. (acquistato dalla Lia rumontscha). |
| 1935 : G. Conrad, Coira. | |

I ritratti vennero eseguiti su ordinazione. — In più: 1932: Copia del ritratto del *Vescovo de Albertini* (nel Museo Retico) — Pae-aggi 1933: *Films* I e II; 1934: *Disentis*.

CARLO DE SALIS - Opere (1).

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1910		Triptychon (Tempera u. Pastell) Julierhospiz: See u. Berge Julierhospiz: im Schnee Julierhospiz: Piz Colonnas Julierhospiz: Val d'Agnelli Julierhospiz u. P. d'Emmat Val Cavreccia (Blumen) Arven im Allag Häuser Bivio Julierhospiz: Blick gegen Cuolms	Rud. de Salis R. A. Zutt - Heer Dr. Hugo Jung Hub. Jung Dr. Karl Gruber Dr. Einhauser - Heer Dr. Einhauser - Heer Ad. Marsc (Madre del pittore)
1911	50/75 75/50 75/50 50/75 100/75 75/45	Kirchgänger Bivio Kirche Bivio Val Cavreccia Dorfstrasse Bivio Val Cavreccia (gegen Lenzerheide) Julierhospiz im Schnee	Franz de Salis Jak. Frizzoni Frau Wuppermann (Düsseldorf) Ferd. de Salis Max de Salis Lullu Thorbecke
1912	75/50 75/50 75/50 100/75 100/60 100/60 140/100 75/50	Piz Margna Silsersee (gegen Bergell) Piz Corvatsch Fextal Silsersee (gegen Bergell) Piz Corvatsch Piz Margna Silsersee (gegen Bergell)	Rud. de Salis P. A. Bourcart Hans Mühlestein Carl Caffisch (Chur) Frau W. von Born (Coblenz) Wolf. de Salis Fr. Ph. Wieland - Sulzer (Ulm) Jak. Frizzoni
1913	100/75 75/75 100/75 100/75 75/75 100/100 75/75 75/50 75/100	Bervers: Blick gegen Margna Bervers mit Bernina Bervers: Häuser mit Rosatsch Bervers: Blick gegen Unterengadin Bervers: Gartenhaus im Schnee Hütte: Bondasca » : Bacone - C. d. Largo » : Forno » : Buera mit Forno -Bacone	Dr. Töndury (Tarasp) Georg Gruber (Napoli) Sulzer-Imhof (Winterthur) (Madre del pittore) Ferd. de Salis Guido de Salis Ed. de Salis Dr. Tob. Christ
1914	100/120 100/80 40/45 40/45	Quasi tutta la messe d'Africa - 31 tele - è andata perduta, una sola tela è ven- duta: Engare - Nairobi: Meru Genova: Città Ritratto della madre Ritratto di Giaco	Dr. B. Stiller (Firenze) (Madre del pittore) (Madre del pittore)
1915	75/75 100/80 120/100 140/100 100/75 80/80 80/50	St. Moritz: Blick gegen Languard Portrait (di W. B.) St. Moritz: Piz Julier St. Moritz: Margna mit Seen St. Moritz: Berghang im Frühling Hütte: Bergeller Berge mit Torfmoor » : Fornogruppe » : Bacone - Largo » : Häuser in Blaunca	Lili Sulzer Dr. W. Bernoulli Max de Salis Dr. Tob. Christ Heinr. Sarasin-Koechlin Dr. P. Ryhiner Max Lindenmeyer - Christ

(1) Siamo lieti di poter offrire l'elenco semicompleto delle opere di questo nostro pittore. Sul de S. vedi «Almanacco dei Grigioni» 1933, pag. 80 seg. Per intanto manca ancora il bello studio sulla sua arte.

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1915	75/61	Hütte: Piz Badile	Ed. de Salis
	75/61	» : Blaunca mit See
	75/61	» : Felskopf b. Blaunca
	105/105	Soglio: Sciora - Bondasca
	75/105	» : Pizzi di Sciora	Hans Ryhiner
	75/105	» : Piz Badile
	75/105	» : Berge bei Chiavenna	H. Bareiss (Zurigo)
1916	200/100	München: Urteil des Paris (Tempera - gelb)
	200/100	München: Urteil des Paris (Tempera-violgrün)
	120/10	Hütte: Forno - Bacone - Albigna (Nebelmeer)	Max Lindenmeyer
		Hütte: La Margna
	80/80	St. Moritz: Julier	Peter Thurneysen
	100/75	» » : La Margna (Schnee)	H. Siegfried (Zurigo)
	100/75	» » : Piz Polaschin	I. Lendi (Coira)
	75/75	St. Moritz: Sandgrube mit Muraigl	T. Burckhardt - Sarasin (Basilea)
	75/75	» » : Polaschin-Gipfel u. Weg	H. Rittmann (Basilea)
	120/80	» » : Corvatsch (von Campfèr)	P. F. Schmid
	100/80	Riederalp: Viescherhörner	Oberst Bühlmann (Grosshöchstetten)
	60/80	Münster i. Wallis	Bündn. Kunstverein
	60/80	Viesch: Breithorn
	80/80	» Viescher-Gletscher
	80/80	Bervers: Unterengadiner Berge
	80/80	» : Rote Bäume i. Garten
	60/60	Sierre: Pappel a. d. Rhone
60/60	» : Blick gegen Sitten	Hans Von der Mühl	



CARLO DE SALIS — Paesaggio siciliano.