

# Esposizioni - una raccolta di canzoncine

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **5 (1935-1936)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

morìa: *I. P. R. M. - Templum hoc sancto Bernardo dicatum-anno Domini MDCXXXIX aedificatum-anno MDCLXXXI refectum-anno MDCXCVII ab episcopo Comensi Francisco Bonesana consecratum-anno MCMXXXV-populus Pradensis- sacerdote Rocho Rampa operi favente-picturis Pontiani Togni ornatum-et funditus instauratum voluit.*

Il Togni ha lavorato gli affreschi con molta finezza, quasi li ha miniati.

Delicatissime sono le tinte e perfetto il disegno. L'opera è riuscita a soddisfazione di ogni buon intenditore, e resterà per i posteri un bel documento di arte e di fede. Ora devono eliminarsi completamente i pregiudizi e i malcontenti di quei pochi che forse hanno visto di mal'occhio scomparire qualche tradizionale usanza e semplificato l'ornamento. Si ricordi che la casa di Dio è anzitutto casa di Dio, e non deve diventare un luogo dove ogni divozione particolare e privata possa scapricciarsi. Il posto d'onore, sia artisticamente come liturgicamente, tocca all'altare dell'Eucaristia. Si ricordi che la semplicità e la sobrietà vanno sempre unite alla bellezza. Anche il popolo deve sapersi educare al nuovo e al sobrio e lasciarsi guidare da chi, per esperienza di studio e per dono naturale, ha maggior conoscenza d'arte e delle sue nuove esigenze.

**DON FELICE MENGHINI.**

## Esposizioni - Una raccolta di canzoncine.

MOSTRA DEL NATALE DEGLI ARTISTI GRIGIONI in Villa Planta a Coira, 24 - XI - 22 XII. 1935. — Sui 22 espositori, quattro i Grigioni Italiani: *Carlo de Salis* - Bevers — « Paesaggio siciliano » e tre vedute di monti d'Africa —; *Gustavo de Meng* - Coira — « Paesaggio bregagliotto », « Ponte vecchio in Bregaglia », « Ritratto dott. Beeli », « Giovinetta » —; *Oscar Nussio* - Ardez — quattro paesaggi e tre ritratti e disegni —; *Ponziano Togni* - La Rōsa di Poschiavo — « La Pigna », « Nevicata », « Autunno », « Nella stalla. » (Cfr. Catalogo *Weihnachts-Ausstellung 1935*, Maler, Graphiker und Bildhauer die in Graubünden niedergelassen sind.)

ESPOSIZIONE GIUSEPPE SCARTAZZINI - Zurigo. G. S. ha esposto, dal 14 al 22 XII., nel *Museo d'arte e mestieri* (Kunstgewerbemuseum) di Zurigo le sei vetrate da lui eseguite per la chiesa del Sacro Cuore in Winterthur, e una dozzina di progetti e cartoni delle vetrate fatte negli ultimi anni.

OSCAR NUSSIO - Ardez ha portato al *Lyceumclub* di Basilea la sua annuale mostra di fine d'anno.

\* \* \*

*Breve metodo di canto e raccolta di canzoncine* per le scuole del Grigione italiano. Volumetto I. Pubblicato dal Piccolo Consiglio. Coira 1934. Stamperia Engadin Press & Co., Samaden. — Il volumetto è uscito a cura di *L. Zanetti* - Poschiavo, *E. R. Piconi* - Bregaglia, *M. Giudicetti* - Mesolcina e gioverà certamente molto ai docenti valligiani. Vi sono accolte anche canzoncine di convalligiani, particolarmente dei compilatori Zanetti e Piconi, qualcuna di carattere valligiano e con testo dialettale. Peccato che nella stampa siano incorsi numerosi errori e che la copertina, mentre accoglie troppo testo, sia di uno sgradevolissimo colore grigio-scuro.