Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 13 (1943-1944)
Heft: 3

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RASSEGNA RETOROMANCIA

Guglielm Gadola

Uonn ha l'uiara, q. v. d. il survetsch militar, perfin pudiu retener per temps las publicaziuns annualas romontschas, aschia ch'intontas ein comparidas per cura ch'igl onn vegl ha fatg beinvegni al niev. Secapescha che silmeins ils **calenders** han aunc stuiu ora avon ch'il veder siari igl esch per adina — mo ei **ha ual duvrau tut!**

I. CALENDERS

Il pli vegl de quels ei il **Calender Romontsch 1944**, edius per la 85avla ga dalla redacziun della Gasetta Romontscha cun cooperaziun d'entgins amitgs dil pievel. Il calender de Mustèr resta fideivels alla tradiziun de ses antecessurs: en fuorma, contegn e tendenza. Nies poet **Camathias** attribuescha la poesia de tempra religiusa ed igl usitau artechel inizial de caracter edificont. Enzacontas ulteriuras paginas ein dedicadas a personalitads de num, sco a prof. Dr. G. **Beck** p. m. (da plev. Al. **Brugger**) ed a nies enconuschent minister Dr. **Vieli,** ambassadur a Roma (da Dr. E. **Durgiai),** il minister, ch'ei ual quels dis seretratgs de siu ault post, havend compleniu sia principala missiun. — Tut gl'auter spazi dil calender ei resalvaus al roman de cuort' uriala e pialgaglina: Il diamant dils Lavals, transl. dal franzos da Sur Carli **Fry.**

Il secund vegl calender sursilvan ei il **Per Mintga Gi,** calender popular per las valladas renanas, edius dall'Uniun romontscha renana; redacziun plev. Dr. Hercli **Bertogg,** Trin. Quel compara gia per la 23avla gada. Arisguard execuziun de stampa ed illustraziun tegn el pètg cun tgei calender svizzer ch'igl ei. En quei grau fuss ei de giavischar, ch'era nos ulteriurs calenders romontschs havessen la medema forza. — pecuniara. Uonn vegn principalmein igl art dil pictur Philipp Hössli ded Andeer traigs a strada e demonstraus al pievel lectur, sco era ils bials desegns da E. **Christoffel.** S. **Loringett** undrescha cun fina capientscha e beinvuglientscha veta ed ovra artistica de siu compatriot de Schons, Ph. Hössli, ch'ei veramein staus in fin e capavel pictur e designader. — Las autras lavurs serepartan sils fideivels ed endinai colaboraturs dils onns vargai, sin: Dr. H. Bertogg, Flurin Darms, Conrad Erni, Hs. Erni, P. Joun e B. Rama, il niev poet della Renania. Compareglíau culs Per Mintga Gi de Gian Fontana p. m., constateschan ins in certa pegierada quei che pertegn cuntegn e valeta litterara.

Il Benjamin dils calenders sursilvans ei **Il Glogn,** che compara uonn en sia 18avla annada. La gronda part de quel ha il redactur sez scret: La schetga de Cumin, sco era la pli fadiusa e redeivla contribuziun, **Il Cumin della Cadi,** Sia fuorma, ses usits ed isonzas ses signurs ed ufficials... In grond plascher eis ei stau uonn pil Glogn d'astgar presentar al pievel romontsch in **niev poet** els ventgin onn de sia veta! P. Donat **Cadruvi** ha contribuiu sia biala novella originala: **La pli gesta stadera,** in'ovretta de buna tempra, che tradescha talent! Cadruvi ha in bi lungatg, abuldonts en viavra nova, tscheu e leu perfin superabuldonts, e spir veta. El ha fantasia e pissiun e ses maletgs, schebein buca tuts gartegiai ontras, ein pri ord nossa veta e tiara romontscha! La buna prosa dil niev novellist Cadruvi vegn aunc a semadirar culs onns, epi obtenin nus in di puspei in poet e scribent de vaglia! Ton astgein nus dir senza far flatamus.

II. AUTRAS PUBLICAZIUNS ED ANNUARIS

1. **Annalas della Societad Retoromontscha,** Annada LVII. Redacziun : Jachen LUZZI, Cuoira. Las varga 200 paginas de quell'enconuschenta publicaziun annuala romontscha, cumpeglia danovamein ualti tut ils idoms romontschs de nossa tiara, e cheu denter ina biala partida contribuziuns de tempra poetica, historica e cultur-historica, che stattan sin ualti tut ils scalems della scala: qualitad e bien esit. L'annada 47 porta lavurs da Reto Caratsch, Gieri Casutt, Hans Erni, Domenica Messmer, Jachen Luzzi, Tista Murk, Dr. Rob. Ganzoni, Tumasch Dolf, Dr. Gieri Ragaz, P. A. Lozza, Guglielm Gadola, Dr. med. Men Gaudenz, Elisa Perini, Gian Fontana ed Andrea Schorta. — Stun mal ch'il spazi lubescha buca d'intrar cheu sin singulas lavurs. Denton lessen nus haver punctuau, che nossa pressa grischuna, romontscha sco tudestga, para ded haver smaladet pauc stema ed affecziun per las Annalas dils davos onns, essend ch'ins legia da rar da rar ina ga ina recensiun ed undrientscha de quellas en nossas gasettas, ferton che mintga puglina jastra vegn registrada e sularada graziusamein en quellas. Ei para ch'il pareri de Muoth vali aunc per nos dis: « Il Grischun ei la cucagna dil forestier », q. v. d. de tut quei che vegn digl jester, basta ch'ei seigi jester...

2 Suenter Nadal ei era il **Dun da Nadal della giuventetgna romontscha** comparius. Ina meriteivla ediziun dell'Uniun romontscha Renana, en sia XXIIavla annada. Quel porscha pliras lavurs che van a prau cul sentir e patertagar diis affons pigns e gronds ed ei era el cass de svegliar tut il bi e bien, che renda els ventireivels. Talas cotnribuziuns han prestau: Luzi **Cadonau,** Gion **Mani,** Rigiet **Bertogg,** Hs. **Erni** e Sep **Cantieni.** Tumasch **Dolf** ha gronds merets per l'ediziun de quels bials cudischets, che vegnan spitgai mintg'onn cun gronda malpazienzia. —

3 **Igl Noss Sulom,** organ dall'Uniung rumantscha da Surmeir, 23avla annada, 1944. — Quel compara per l'emprema gada ord la Stamparia S. A. Bündner Tagblatt, Coira, che ha sezza surpiru la resca de squetsch e scatsch **per** l'Uniung rumantscha da Surmeir ! — bein in grond levgiament e legherment per la societad de buca pli stuer haver quitaus e fastedis de vendita, finanzas e giavel a quatter.... In exempel che tut las autras societads duessen suondar, pertgei che la fin de tuttas fins eis ei bein avunda — tartgass ins — sche las societads romontschas prestan la lavur (savens buca pintga lavur !) **gratuitamein,** senza aunc stuer riscar daners e semudergiar de pagar deivets... per spir ideal !

Alla Uniung rumantscha da Surmeir, sco era alla Societad Retoromontscha eis ei de gratular, ch'ellas ein finalmein vegnidas de prender quei caraun. Vivant sequentes !

Havess Surmeir buca P. Alex. Lozza, valessen tut sforzs litterars 80 per tschien de meins, ton ei franc e segir! **P. Alexander ei poet.** Ei para forsa banal de dir quei mo considerein nus il factum, che biars en nossa tiara secreian poets ed ein gnanc poetins, survegn quella construcziun peisa ed impurtonza verbala. Di nies poet de Saluof buca sez cun tutta raschun, mettend bravamein sal e peiver sil viv:

« POESIA MODERNA »

« Ma scu fonigl en canung ? » dumanda Tegn.
« Ei ! ins peglia ena rosna, dei Curdegn,
ed anturn la rosna cola ins igl fer !»

Er la poesia moderna è en treid
ramplunem da pleds radonds anturn en veid:
pleds furos, tgi on en veid, igl veid digl spirt ! —

Profundamein sentida ei la finissima poesia lyrica « **En nia sbuo** », ina elegia sin sia casa paterna a Castiet. Orda quella resplenda l'olma plein melanconia dil poet e siu profund mal per casa. Tgei lectur vegn buca cargaus entafuns siu cor, sch'el auda il griu de dolur dil poet, che sevolva aunc ina ga avon che sesparter de siu igniv destruiu e di siper la miraglia ed ils barcuns de sia casa en ruinas:

«Gliunsch, pansarus ia ma ferm en'urela:
tot igls barcungs oss am paran daverts!
Chels tgi liaint on luvro e pitia
stendan la bratscha, am cloman cun plant:
Tgesa paterna, te nia sbuo!

De buca meins valur ein era sias ulteriuras poesias d'uonn: « Sursaer » e « Nozzas ». — Mo era sia prosa, las duas novellettas, porschan tut quei ch'ins sa pretender d'ina ovra perfetga. — Giavatschen, sche nus havessen zaconts poets sco P. Alexander Lozza... Scolast B. **Plaz** contribuescha ina détg pulita lavur historica davart « La venerabla Baselgia Da Nossadonna a Savognin », sin il tierz centenari de sia consecraziun, igl onn giubilar 1943. Il redactur dil « Sulom » Sur G. **Battaglia** ha dau en versiun surmirana « Il cavrer d'Alvegni », novella de G. A. **Bühler.** Quella suera bravamein de leusi e vegn a far cuort'uriala. — Era Giatgen **Uffer,** a S. Gagl, in fedeivel Surmiran ordeifer ils mirs de nossa tiara, muossa entras sias bialas poesias, ch'el ei in ver Grischun e suren aunc poet.

4. **Igl Ischi,** Organ della Romania, Societad de students romontschs. Redacziun: Dr. Ramun **Vieli,** XXXavla annada. Glion (Jlanz) Stampa de M. Maggi artavels 1943. — En ina ulteriura lavur (suenter che gia igl Ischi XXIX veva dedicau la gronda part de siu spazi alla Consolaziun dell'olma devoziusa, sia historia e sia muntada) compara danovamein in tractat davart « Il resvegl della canzun populara romontscha » da Dr. Alfons **Maissen,** Glion. Il niev che quella porta ei ina survesta pli detagliada sur dil curiu e passau dils davos decennis arisguard la rimnada de material per la publicaiun d'ina nova ediziun populara, sco era per ina autra diltuttafatg scientifica, che vegn a comparer en paucs onns a Basilea e ch'ei per la gronda part vegnida procurada da colaboraturs jasters, buca romontschs. Cun in punct de questa lavur savein nus buc ir ad accord. Igl autur, Dr. Alf. Maissen, di sin p. 39: « Arisguard igl origin de melodia e texts sefan dus extrems valer. L'in consideresch a tut per indegen, l'auter tut per importaù. La via miez vegn ad esser la vera. « Pertenent quella caussa dat ei **negina** via miez, mobein e sulettamein quei ch'ei vegniu mussau si clar e bein e sut indicaziun dellas fontaunas: che circa 80-90 per tschien dils texts de nossa Consolaziun veglia (1690-1731) ein translatai, il bia dal tudestg, auter dal talian e latin! — « Ils caputschins missionaris a Sumvitg », da Sur Placi Sigisbert **Deplazes,** ei ina intressanta scrutaziun de valeta per l'historia della cunterreforma; mo oravon tut dat quella novas davart ils endinai e passionai embrugls e zambagls denter paders e prers el 18avel tschentaner ella pleiv e vischnaunca de Sumvitg. Tut quei ch'ei curiu e passau quels onns leu ei buc edificont, mo l'historia ha de relatar sco igl ei stau ed astga ni en tals ni auters cass haver gnarva sensibla! — Semiglionts studis historics duessen aunc vegnir fatgs per autras vischnauncas. L'historia della cunterreforma en nossas vischnauncas e valladas catolicas ei buc aunc screta, mo nus essan ferm perschuadi, che quei vegn a daventar el proxim decenni. — « Per nies car e bi glin!» Ina apologia da Sur G. B. **Sialm** (lavur premiada dalla Romania). En fuorma de novella plitost raquenta a nus il plevon de Trun l'historia e cultira dil niebel glin. Quei daventa quell'uisa, ch'igl inclinau lectur lai encrescher alla fin per quella custeivla e deletgeivla poesia purila, ch'ei oz ton sco stulida peradina. Las numerusas canzuns originalas ed autras citadas denter il text, aulzan considerablamein la valeta de quella lavur, ch'ei stada digna de vegnir pre-

miada. — En quei stil vegnan talas lavurs legidas cun plascher e gudogn; sin quella moda e maniera serenta enqual caussa, che vegness strusch a setaccar mo entras la lectura d'ina lavur exclusivamein scientifica. Ei dependa adina co ins di! — «Il misteri de Caumastgira» novella originala da Toni **Halter**, ei in'ovra de vaglia. Quella munta zatgei reschniev en nossa litteratura biala de caracter popular. Ins vegn ualvess ad anflar ina secunda novella de aschi fina psicologia e consequenza dall'entschatta entochen la fin. Il lungatg ei clars e bials e madiraus sc'ina spigia schischida. Las persunas principalas e secundaras ein caracterisadas stupent — e fan buc in soli sbargat ord lur esser. Tgei plascher de puspei posseder in niev novellist! Nus de leusi savein esser cuntents culs giuvens fegls della Musa. Els ein nossa speronza e van sez ual il mument che nos meriteivels poets e scribents dils decennis vargai entscheivan a murir ni schiglioc a vegnir staunchels. — «Emprova de metter sin pantun de e da», da Sur Gion **Cahannes**, vul far ina ga fin per adina cun las grondas difficultads de quei grev problem grammatical, che ha dau de lignar onns ora a scolats e scolars, a professers e students. Per quell'emprova, che savess daventar decisiun definitiva, lein nus esser engrazieivels ad el — e quei cun dar suatientscha a sias normas. — «Ils statuts della Romania», revedi ils 6 de sett. 1942 a Glion, concludan la stupenta annada 30 digl Ischi.

Sgr. prof. **Vieli**, che banduna la redacziun, essend surcargaus cun ulteriuras urgentas lavurs pil romontsch, mereta cumpleina renconuschientscha e sincer engraziament per questa e tut las anteriuras annadas de sia redacziun. —

III. TEATER

Malgrad il continuau survetsch militar, che absorbescha naturalmein adina bunas forzas giuvnas pil teater, han ins tuttina buca senuspiu de dar tscheu e leu enqual producziun dramatica en nos vitgs romontschs. Ina ga per onn vul nossa glieud veser e guder il teater, che munta per nossas contradas isoladas veramein il mund, in mund pli bi ed emperneivel (sco ei vegn pretendiu!), ni ensumma in auter mund, che quel sil qual nus stein di per di e mintga di. Nies pievel stema ed appreziescha il teater. E silmeins tier nus en Surselva, q. v. d. en Lumnezia e sur Glion si entochen Tschamutt, dess ei a negin el tgau de far teater per tudestg, in factum ch'ins sa buca registrar en tut las autras valladas romontschas de nossa tiara! Il teater ei per nossas relaziuns della tiara bucamo ina fuorma de recreaziun, mobein era, ed en emprema lingia in 'ura d'educaziun, ina caschun d'instrucziun en lungatg e pronunzia, in exercezi de curascha e creanza e perfin ina scola en autras vertids... Buca smarvegl pia, che nos vitgs, sch'iglei zaco zaco pusseivel, fan teater ina ga per onn. Aschia savein nus era registrar uonn ina partida producziuns, che han fatg furore e che meretan menziun e suatientscha —.

Zignau, igl uclaun grond della vischnaunca de Trun ha fatg: **La guadia della Zavragia**, drama popular sursilvan en 6 acts, arranschau da Sur Carli **Fry**; **Cumbel: Sogn Alexi**, ni la pédra zuppada. Drama en 5 acts, transl. da Sur Placi Sigisbert **Giger**; **Vignogn**; **Ils zenns de Plurs**, drama en 5 acts ord la Bergaglia da J. Muff, versiun romontscha da G. **Thoma**. — **Rabius: Il trumbeter de Säkkingen**, drama en 5 acts da Heinrich Houben, versiun romontscha da Sur C. **Fry**; —

Trun: 1) Robert e Bertram, ils leghers vagabunds, in act, versiun romontscha da scol. L. **Fontana**; 2) **La clav casa**, in act, da scol. Giachen Giusep **Caduff**; dus tocs humoristics. — **Surrein: 1) Ils malfideivels canistrers**, in act; 2) **La commissiun avon dertgira**, toc humoristic en in act. E dals students romontschs della scola claustrala: **Calger stai tier tiu laisch**, elaboraus da P. Clemens **Giger O. S. B.** — Malgrad l'uiara ina biala partida producziuns dramaticas! Onns normals havess ei denton dau aunc ina ga tontas representaziuns!

Emprem cuors de teater romontsch a Bargungn, 3-5 de mars 1944.

Igl ei satu in stupent patratg della **Societad Retoromontscha** d'organisar in emprem cuors de teater de dus dis e miez. A quel han priu part 20 dèls, che han profitau quels dis zun bia, aschibein pertenent teoria e novas enconuschientschas, sco era arisguard pratica e regia de teater. Sgr. Dr. O. Eeberle, il secretari della Societad svizzera per la cultura de teater, ina personalitad de num en quei impurtontissim factur cultural, ha dirigiu e dau quei emprem cuors de teater, che ha giu in stupent decuors e che vegn senza dubi er ad haver las meglieras consequenzas —.

El plaid d'avertura dil cuors, da Stefan **Loringett,** eis ei vegniu dau als participonts indicaziuns davart igl intent e l'organisaziun de quel. Allura ein suondai ina partida referats de pum e peisa, pertuccont tuttas questiuns dil teater en general, dil teater hodiern, sco era dil teater romontsch en spezial.

Jeu indicheschel cheu mo cuortamein il tema e cuntegn dils differents referats, che dattan aschi presapauc ina idea de quei cuors en general:

1) Survesta dil teater popular svizzer cun maletgs de projecziun e discusiun.
2) L'odierna situaziun dal teater rumantsch in Grischun.
3) Davart la repartiziun dellas rollas e regia. Declarau per mauns dil giug de Tell de 1512.
4) Tgei ei teater? Pertgei fagein nus teater? Discusiun.
5) Confins e pusseivladads dil teater popular. Discusiun.
6) Elecziun e missiun dil teater cun discusiun.
7) Il lungatg dil teater popular. Discusiun.
8) Discusiun davart la representaziun della sera a Bargugn.
9) Exercezi de regia vid il giug uranès dil Guglielm Tell.

Pli detagliau rapport davart quei cuors, che vegn senza falir a fritgar en tuttas damondas de nies teater romontsch, mira la pressa grischuna romontscha e tudestga dil meins de mars 1944.

RASSEGNA TICINESE

Tarcisio Poma

NUOVE PUBBLICAZIONI

La nostra rassegna vuole oggi occuparsi di quattro pubblicazioni apparse nell'ultimo scorcio: Le bandiere di carta *di Adolfo Jenni, l'*Almanacco letterario, l'Atlante preistorico e storico della Svizzera Italiana *di Aldo Crivelli, e* Parabola ed altre poesie *di Felice Menghini.*

Di altre pubblicazioni minori avremo tempo e campo di parlare in altro tempo.

Sotto il titolo Bandiere di carta, *ADOLFO JENNI pubblica una serie di 18 tra prose e poesie, alcune inedite, che costituirebbero l'ultima attività dello scrittore bernese. Arte, quella di Jenni, di carattere tutto personale, aristocratica quasi, e molto vicina alle correnti più audaci della moderna letteratura italiana. Dicendo carattere personale, non vogliamo tuttavia negare certi ovvi richiami a poeti viventi italiani, d'altronde impossibilità a sottrarsi compiutamente ad una certa influenza, non di orecchiamento, quanto di forma e di necessità. Collocare tuttavia Jenni nella schiera di quei poeti che un luogo comune ormai ammuffito liquida con lo sbrigativo di ermetici, ci sembra esagerato: l'arte di Jenni, cristallina ed ariosa, non sopraffatta da intenzionalità di oscurità, riesce di una immediatezza vivace e fresca. Così il suo descrittivismo, che a prima lettura potrebbe parere sibillino, qualora il lettore vi si indugi e non corra via (dice bene l'Angioletti nella prefazione).*

C'è tutto un tentativo di liberarsi dagli elementi ingombranti; così uno sforzo di moderazione nell'uso delle parole, degli aggettivi, anche dell'articolo: il sostantivo è collocato lì, nella sua freschezza nativa, senza fronzoli, senza la preoccupazione della pienezza del respiro e del bel periodo. Ciònonostante con un raggiungimento di musicalità tutta interna nella rarefazione dei suoni. Ed ha anche un colore la poesia di Jenni. Ed un calore. E giustamente ci sembra che abbia colpito nel segno un nostro critico quando dice di Jenni: « Jenni, mi sembra, vede il cosmo trovandosi come in una chiara stanza a grandi vetrate, sostanziata dentro da nitidi oggetti d'arte disposti con gusto raffinato, da qualche fiore di serra non artificiale, ma talmente esotico da sembrarlo. Il mondo di fiori assume la limpidezza e il tepore e quasi l'astratta consistenza di quella stanza. » (Voce, *nel Giornale del Popolo, Pagina letteraria).*

Ardito l'uso dell'analogia in «Eliana :

Quello splendore dell'occhio,
la tersità del ginocchio;
il ridere sardonico
dal gusto d'aconito;
la molle bocca rossa
e la zazzera mossa;
le braccia plasmate,
la voce da estate
e qualche volta il canto
di un colore amaranto.

Se volessimo tentare di rilevare i momenti, gli spiriti di questa poesia di Jenni, diremmo che da un amore iniziale verso la natura, il poeta salga ad un amore di creatura modulato su uno sfondo lontano e sempre presente di malinconiosa contenutezza.

Nel congedo, il poeta pare voglia quasi staccarsi dai versi precedentemente pubblicati. Labilità di ogni poesia raggiunta ?

Chi è arrivato riparte
verso altri sogni che vuole e disvuole.

E conclude Voce, *riferendosi alle* Bandiere di carta: « *segno di un piano più alto raggiunto* ».

* * *

Il volumetto elegante di Jenni costituisce il settimo quaderno della Collana di Lugano. L'ottavo non si è fatto attendere: l'Almanacco letterario. *Promotore il dinamico Pino Bernasconi. L'Almanacco raccoglie prose e poesie di scrittori ticinesi ed italiani rifugiati e residenti tra noi, più rappresentativi: rappresentativi anche delle nuove tendenze letterarie, tenuto calcolo soprattutto di quest'ultimo fattore. Così si può spiegare come accanto a Chiesa, a Zoppi, ad Abbondio e a Piero Bianconi, si allineino i nomi di scrittori di primo o secondo pelo, e sventolanti il drappetto del modernismo. Salva il tutto la collaborazione degli italiani residenti in Svizzera, con un nome più che ottimo. Basti ricordare G. Vigorelli, Tofanelli, Giansiro Ferrata, Nelo Risi, oltre G. B. Angioletti e G. Contini.*

Tra i nuovissimi citiamo G. Orelli, con tre poesiole, di cui la prima di buona fattura; Felice Filippini che riconferma col suo racconto la sua predilezione per le forme nuove della narrativa; P. Patocchi con due liriche (le migliori che finora abbiamo letto di lui); e poi P. Ortelli, in continuo progresso, e G. Bianconi poeta dialettale, E. Talamona, L. Menapace con un saggio critico su Contini, e Jenni e Salati. Una rivelazione ancora nell'Almanacco: una poesia inedita di Contini! Conosciamo le sue versioni poetiche dell'Hölderlin, ma che proprio lui, Contini il cerbero dei critici, si diletti a scrivere versi, è una novità!

Qua e là nel fascicolo citazioni ben scelte dalle opere di C. Cattaneo, a cura di Pino Bernasconi. Ma vogliamo accennare ancora ad una constatazione che non sappiamo se più ci rallegri o rattristi: l'Almanacco letterario di Lugano è l'unico che in questi tempi continui la tradizione italiana dai vari Tesoretti agli almanacchi Bompiani, di buona memoria. Simbolo forse di una certa continuità latente, che ci ricollega ai tempi gloriosi di un secolo passato? Lo osiamo sperare.

* * *

Veramente pubblicazione d'arte questa dell'Ist. Edit. Ticinese: Atlante Preistorico e storico della Svizzera Italiana. *Ne è autore ALDO CRIVELLI il noto studioso che ha al suo attivo una serie lodevole di ricerche archeologiche. Sta il fatto che il Crivelli ha il merito di aver apportato e messo a disposizione degli studiosi una collezione di oggetti che certo giovano alla conoscenza più approfondita di un'epoca. Il libro è dedicato a Carlo Rossi, mecenate dell'archeologia ticinese scomparso un anno fa. Pubblicazioni su ricerche archeologiche, sintesi ed analisi, studi su invenzioni casuali, opere di carattere generale non sono mancati, riguardanti il Ticino. Ricordiamo lo studio del Simonett:* Tessiner Gräberfelder *(Basilea, 1941), le ricerche del Viollier:* Le cimitière préhistorique de Giubiasco, i Rilievi romani di Stabio e Ligornetto, *del Prof. Carlo Albizzati, il* Sommario della Storia d'Italia *del Salvatorelli.*

Dopo una breve cronistoria, una sintesi del periodo dal paleolitico all'aneolitico, nonchè sull'industria del bronzo e del ferro, il Crivelli introduce gradatamente allo studio dei vari periodi, con presentazioni iconografiche numerosissime: suppellettili funerarie, ornamenti, vasi, monete, armi. Con il capitolo Civiltà Romana, *l'autore ci avvicina alla grande epoca della conquista romana del nostro territorio, epoca a noi cara e relativamente vicina.*

A volume chiuso, riandiamo sulle illustrazioni, e ci chiediamo se non valga la pena che il libro venga avvicinato dalle scuole. Ci chiediamo se i numerosi docenti e gli scolari non possano trovare, i primi di che colmare una lacuna, gli altri d'aprire la mente a nuovi orizzonti. Per il popolo (e perchè no?) forse un incentivo ad apprezzare maggiormente, e ad amare anche, quel suolo che troppo sovente viene abbandonato.

* * * * *

Di Parabole ed altre poesie *(Ist. Edit. Tic.) di FELICE MENGHINI si scriverà certamente in qualche altra parte della Rivista, e per le penna di critici più competenti. Ci sia permesso tuttavia di dire che, a lettura terminata, il volumetto ci ha tutt'altro che delusi. E invero una vena fresca di poesia, che qua e là riaffiora e ci dona liriche oseremmo dire quasi perfette.* Così Ecco si calma il vento, Fine di primavera, La casa. *E specialmente dove l'autore, abbandonata la preoccupazione di portare avanti elementi morali o religiosi, e di essi farne centro sostanziale senza raggiungerne le essenzialità, cioè i valori, si affida al canto semplice delle piccole cose, con un approfondimento maggiore in intensità. Così in* Pentimento *come in talune variazioni su Rilke.*

Volumetto grazioso e di bella lettura; poesie che ci lasciano sperare un seguito ancora migliore.

ATTIVITÀ CULTURALE

Abbiamo avuto il piacere di riavere tra noi Paolo Arcari, *invecchiato un pò, e la voce leggermente rauca per la lunga consuetudine di conferenziere, ma sempre il caro Arcari che il pubblico ama e gli è affezionato. A Bellinzona ha parlato su La Voce di Giovanni Pascoli, a Lugano su Il Canto dell'Amore, di Giosuè Carducci. A quest'ultima conferenza abbiamo potuto assistere, e con gioia partecipare alla dimostrazione di profonda simpatia e stima che l'uditorio (l'aula magna del liceo era gremitissima) gli ha tributato. Forse, mai come quella sera, un oratore fu fatto segno di tanta comprensione. Soprattutto quando Arcari, prendendo lo spunto dalla citazione carducciana: « troppo odiammo e sofferimmo, amate », riassunse nel dramma personale quello che è pure dramma della duplicità italiana, esempio unico tra i popoli di Europa, di una Nazione che porta attorno al capo l'alone di gloria, che è pure corona di spine, delle civiltà millenarie sovrapposte, di fronte alle secolari incomprensioni.*

* * *

Il Circolo italiano di Lettura ha ripreso il suo ciclo di conferenze. G. B. Angioletti *svolge quest'anno una serie di conversazioni su l'Estetica contemporanea. Interessanti e chiarificatrici di taluni problemi che agitano gli studiosi moderni. Così i temi riguardanti contenuto e contenutisti, la forma, lo stile e l'estetismo, l'impressionismo e l'espressionismo, il futurismo e il surrealismo.*

* * *

Sempre al Circolo italiano di lettura ha parlato G. Contini, *ripetendo la conferenza sul Porta, già tenuta a Bellinzona lo scorso anno e di cui già abbiamo dato relazione nell'ultimo numero della rivista.*

* * *

Giuseppe Zoppi *ha trattenuto il pubblico mendrisiense sui Malavoglia verghiani. Dopo un'introduzione necessaria per la comprensione dello svolgersi dell'arte del Verga, dalla prima attività milanese e fiorentina, lo Zoppi ci ha portati verso la Sicilia, seguendo l'orientamento dell'autore verso il realismo in un ritorno alla terra natale (fenomeno non diverso, fece osservare lo Zoppi, da quello che si osserva nel Chiesa, dalle Storie e Favole ai Racconti puerili a Tempo di Marzo; e in Ramuz). Lo Zoppi definisce il romanzo verghiano « un libro di dolore »; neppure nella conclusione appare quella vera luce che è preludio ad una terrena felicità, ad una luce di speranza.*

* * *

Quattro conferenze saranno tenute dallo Zoppi *a Bellinzona, per iniziativa del Circolo di Cultura di costì. Hanno come titolo: Introduzione ai Promessi Sposi. La prima, il 28 febbraio u. s. ebbe largo successo.*

* * *

A Lugano, sempre per iniziativa del Circolo di Cultura, egregiamente diretto dal Rettore Silvio Sganzini, ha parlato il prof. Luigi Menapace, *trattando il tema della sofferenza nell'opera del pensatore americano Emerson.*

* * *

Sono annunciate, sempre per opera del Circolo, conferenze commemorative del Tasso in occasione del quarto centenario della sua nascita. Così pure una conferenza di Zoppi su «Il mulino del Pò», la trilogia di Riccardo Bacchelli. Nella prima settimana di aprile le sale del Circolo ospiteranno una esposizione delle opere dello scultore e pittore luganese Giuseppe Foglia.

* * *

Un accenno, prima di chiudere questa rapida rassegna dell'attività culturale ticinese, ad un trattenimento musico-letterario, offerto dal Circolo di Cultura luganese, comprendente interpretazioni di Haendel da parte dei maestri Nussio e Lang, dizioni di « poesie amare » di poeti moderni, da parte di Renato Regli, e arie musicali giocose del 700 italiano, interpretate dai solisti della R.S.I. L'originale prisma è stato chiuso dalla recita di Calò, Galeati e Rezzonico dell'atto cecoviano: Una domanda di matrimonio. La R.S.I. si è gentilmente prestata alla trasmissione del trattenimento.

VARIE

Francesco Chiesa ha definitivamente lasciato la direzione del massimo istituto culturale del Ticino. Gli è successo il distinto prof. Silvio Sganzini. Il 6 sett. u.s. in occasione della riapertura dei corsi al Liceo Cantonale, il Consiglio di Stato ha voluto dare una testimonianza di riconoscenza a Francesco Chiesa, insegnante dal 1897 e rettore dell'istituto dal 1914. Cerimonia modesta nell'apparenza, profonda nel significato. Disse di Chiesa uomo scrittore ed educatore Silvio Sganzini, in un'orazione concettosa; l'on. Lepori diede poi lettura del messaggio del Consiglio di Stato. Prese infine la parola il festeggiato, che riudimmo con la sua parola limpida ed elegante, soffusa di un dolce accoramento, malcelato sotto l'umorismo che gli è caro.

Per iniziativa del Dip. della Pubblica Educazione, sono stati raccolti in un fascicolo i discorsi pronunciati nella cerimonia.

* * *

E' giunta improvvisa la notizia della morte cristiana del pittore Fausto Agnelli, *noto artista luganese, discendente da quella famiglia patrizia che ha legato il proprio nome agli avvenimenti gloriosi dell'arte tipografica ticinese nei secoli passati. Pittore di paesaggi, soprattutto capriaschesi, l'Agnelli si era acquistata buona rinomanza, esponendo con successo le sue tele in personali nella Svizzera interna.*

* * *

Anche il Premio Lugano di Letteratura *ha avuto quest'anno il suo epilogo. Una dozzina di concorrenti con lavori critici, poesie, due romanzi e alcuni racconti. La Giuria, presieduta da Piero Bianconi, dopo il ritiro di Francesco Chiesa, ha assegnato il 26 febbraio il primo premio al giovane poeta GIORGIO ORELLI per la sua raccolta di versi* Né bianco né viola. *Segnalati pure i lavori di* Sergio Maspoli, *di* Vinicio Sallati *e di* Ugo Frey. *Il volumetto premiato sarà edito dalla Collana di Lugano ed uscirà nel corrente mese di marzo.*