Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 16 (1946-1947)
Heft: 4

Rubrik: Notiziario della R.S.I.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notiziario della R. S. I.

N. d. R. — Ringraziamo Luigi Caglio, del Corriere del Ticino, di averci voluto offrire un primo „Notiziario" della RSI. Speriamo che il „Notiziario" si faccia la rubrica trimestrale regolare che illustri gli avvenimenti più importanti della Radio della Svizzera Italiana.

Una piccola metropoli, così Lugano è stata definita da uno scrittore che fu ospite per vari anni della città del Ceresio, G. B. Angioletti. La qualifica si attaglia non solo all'urbanistica luganese ma anche alle aspirazioni dei suoi ambienti intellettuali e artistici a manifestazioni di elevato tenore. Tali aspirazioni hanno trovato, grazie alla meritoria iniziativa della RSI, un brillante appagamento nella serie di programmi culturali che sono stati svolti dall'emittente ticinese nel corso delle due settimane precedenti la Pasqua. Di queste manifestazioni ha fatto parte avantutto un Festival Arturo Honegger, comprendente quattro concerti che hanno passato in rassegna aspetti essenziali della produzione di questo geniale compositore svizzero. Per la felice riuscita di queste quattro serate intese ad avvalorare l'opera di uno fra i musicisti più originali della nostra epoca, la Direzione di Radio Monteceneri ha mobilitato — oltre ai suoi complessi strumentali e vocali ed ai suoi solisti — direttori ed esecutori di chiara fama che occupano posizioni in vista nel mondo musicale svizzero. E così sul podio direttoriale hanno preso posto, oltre al Dott. Edvin Löhrer direttore del coro della RSI, Arturo Honegger, Ernest Ansermet e Hermann Scherchen, mentre come solisti si sono prodotti Franz Josef Hirt e Rosmarie Stucki, pianisti. In quattro conversazioni che ha avuto rispettivamente col critico ginevrino Tappolet, con l'attore Emil Hegetschweiler suo cognato, con Ernest Ansermet e con Franz Josef Hirt, Arturo Honegger ha messo a fuoco alcuni problemi essenziali che interessano il mondo musicale contemporaneo, esponendo con arguzia e con piacevole levità di tocco acute valutazioni.

Il terzo concerto del Festival ha coinciso con l'inizio delle serate culturali con carattere accentuatamente internazionale. Alla prima di tali serate hanno conferito particolare pregio i messaggi incisi su dischi di personalità rappresentative degli enti radiofonici e dei circoli politici scientifici e letterari. Fra gli autori di questi messaggi figurano il cons. fed. Enrico Celio, Alberto Einstein, il principe de Broglie, Marcel L'Herbier e, per parte italiana, l'on. Spataro presidente della Radiodiffusione italiana, Carlo Bò, Elio Vittorini e Carlo Carrà. A questi trattenimenti artistici hanno dato contributo, fra altro, il Nuovo Quartetto Italiano, Renzo Ricci di cui è stata diffusa un'interpretazione dell'Amleto, Aldo Borlenghi che ha riveduto il testo della Rappresentazione di Santo Alessio scritto da autore anonimo del sec. XV, Guglielmo Usellini che ha preparato una emissione di tema leopardiano. La parte musicale di questi trattenimenti comprende inoltre una biografia di Giovanni Malipiero illustrante la personalità e l'opera dell'insigne compositore, « Pellegrinaggio musicale in Italia » con opere di Monteverdi, Palestrina e Pergolesi; l'interpretazione, mirabile per nitidezza e potenza d'espressione, che Wilhelm Backhaus ha offerto di due sonate di Beethoven; e un'acuta esposizione di Giulio Confalonieri su « Spiriti attuali della musica ». Le serate culturali di Radio Monteceneri fanno altresì posto ad una rievocazione degli Svizzeri insigniti del Premio Nobel: da Henri Dunant, fondatore della Croce Rossa, allo scrittore Hermann Hesse ospite da anni del Ticino, ad un documentario « La lotta contro il male » che fa il punto delle più recenti conquiste della scienza medica, e ad un film radiofonico « Al canale di Panama » il cui testo è stato composto dal giovane scrittore e pittore ticinese Felice Filippini, rivelato nel 1943 al mondo letterario svizzero italiano dal romanzo « Signore dei poveri morti » che conseguì il premio Lugano di letteratura.

I due cicli hanno dimostrato la possibilità nella radio di farsi strumento potente di elevazione spirituale grazie a trasmissioni di alto livello artistico e culturale. Gli echi che essi hanno avuto, non solo nella stampa ticinese ma anche in quella confederata e italiana, ed i collegamenti stabiliti in occasione di varie fra le trasmissioni suaccennate con stazioni svizzere ed estere, hanno richiamato l'attenzione degli ambienti intellettuali su una forma d'attività radiofonica che merita caldi riconoscimenti e validi incoraggiamenti.