

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Band: 21 (1951-1952)
Heft: 4

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rassegna retatedesca

Gion Plattner

Vorträge

Histor.-antiq. Gesellschaft Graubünden:

26. Febr. 1952. Die Einführung der Grafschaftsverfassung in Rätien durch die Churer Klageschriften. *Dr. O. Clavadetscher.*

11. März. Der Eniklibrief des Zehngerichtenbundes. *Prof. Dr. P. Liver, Bern.*

Naturforschende Gesellschaft Graubünden:

20. Febr. 1952. Ueber den südafrik. Krallenfrosch und seine Bedeutung für Medizin und Biologie. *Dr. A. Bernasconi, Zürich.*

12. März. Die Einflüsse der Landschaftsfaktoren auf die menschlichen Siedelungen. *Dr. E. Kirchen, Chur.*

Rheinverband Bündner Ing.- und Architektenverein:

22. Febr. 1952. Die neuesten Konstruktionsrichtlinien bei Ausführung von hydraulischen Kraftanlagen der Gruppe Montecatini, speziell der Etschwerke. *Dr. D. Finzi, Milano.*

14. März. Die eidg. Materialprüfungs- und Versuchsanstalt. *Prof. Dr. E. Brandenberger, Zürich.*

4. April. Wildbachverbauungen im Vorarlberg. *Ing. O. Wagner, Bregenz.*

25. April. Wie wächst der Wald. *Forstinspektor H. Jenny, Chur.*

PGI, Sektion Chur und CASI:

29. Febr. 1952. Lorenzo il Magnifico, *Dr. Arturo Loria, Firenze.*

11. März. Il Teatro del '400. *Dr. Reto Roedel, St. Gallen.*

21. Mai. La Poesia di Giovanni Pascoli. *Paolo Gir, Chur.*

29. Mai. Gabriele d'Annunzio. *Dr. Diego Valeri, Venezia.*

Vereinigung ehemaliger Kantonsschüler:

10. März. Vom Kadettenwesen an der Bündner Kantonsschule zum Vorunterricht. *Kurzreferate von Rektor Dr. J. Michel und Prof. Christ. Metz, Turnlehrer.*

Tagungen

Am 2. und 3. Mai 1952 tagten in Chur die Delegierten des Schweizerischen Kaufmännischen Vereins.

Kunst

Am 14. Februar 1952 wurde in Chur in Anwesenheit des Autors, des Bündners Max Hansen aus Splügen, dessen Schauspiel « Des Teufels Widersacher » mit grossem Erfolg erstaufgeführt.

Kunsthaus Chur: Ausstellung Cunot Amiet. 24. Mai—22. Juni.

Rassegna retoromanca

Guglielm^o Gadola

1. TSCHIEN ONNS « LIGIA GRISCHA »

Il 17/18 de matg ha la Ligia Grischa, Glion, festivau en fuorma de grond concert, il 100avel onn de s' existenza. Sco enconuschent, ei la Ligia Grischa, il chor viril de vallada (Surselva). El ei venniis fundaus la stad 1852 a Glion e dumbra all' entschatta ca 20/30 cantadurs, dirigi ch' ei vegnevan da lezzas uras dal fundatur e dirigent Ser Gion Martin Darms, plev. de priedi, Glion.

Plaun a plaun ei il chor LG vegnius pli gronds e pli fermes, sco tut ils chors virils de medema natira e finamira, ch' eran da gliez temps moda gronda en Svizzeria. Oz dumbri el exact 100 commembers. En nies cantun dat ei buca biars pli gronds e pli fermes.

La LG ha adina giu in cert nimbus ed adina gudio gronda beinvuglientscha eifer ed ordeifer nossas purteglas. Quei oravontut grazia al fatg ch' ella ha cultivau la canzun romontscha, la poesia romontscha; expressivamein ils emprems 6/7 decennis, nua ch' ella vegneva dirigida da dirigents romontschs: G. M. Darms, Tumasch Castelberg, Leonard Nold e Robert Cantieni.

Lezs onns cantava il chor sursilvan de vallada LG preponderontamein nos bials, sempels texts romontschs, per la gronda part componi da Romontschs, talmein ch' ella era il chor representant dil Romontsch e mava era tschien per tschien pil chor il pli romontsch, a tuttas caschuns de fiastas de cant eifer ed ordeifer nies cantun.

Vegnida ferma e gronda sut direcziun de componists e dirigents romontschs, eis ella carschida dil scalem giudem dellas categorias entochen sil scalem sisum. Tgei via triumfala dapi 1864 cun la canzun « A Trun sut igl Ischi », poesia da nies poet nazional, Gion Antoni Huonder de Mustér, entochen 1928 cun « Il schiember solitari », poesia da dr. Al. Tuor, Glion!

Dapi 1932 entochen oz diregian buca pli dirigents romontschs la LG, mobein renconuschi dirigents della Bassa; Hans Lavater (1932/42) e Walther Aeschbacher (1942/—) in Turitgès e l' auter Bernès. Era quels han risguardau grondamein nos poets romontschs, ils pli capavels e renconuschi: Muoth, Huonder, Carnot, Alfons ed Alois Tuor, Flurin Camathias, Gion Cadieli, Gian Fontana, S. M. Nay, Carli Fry ed auters plirs.

Durant ils 100 onns de s' existenza, ha la LG era giu gronda influenza sils chors romontschs pli pigns della tiara; era per motiv ch' ella dumbra e dumbra aunc oz numerus scolasts sco commembers, magisters che dirigevan e diregian ils chors pli modests ora silla tiara. Quella influenza e scola ein franc e segir buca stai ses pli pigns merets!

(Pli bia e detagliau davart l' historia ed ils merets della LG giubilara, mira: Scartira festiva Ligia Grischa 1852—1952; Gas. Rom. 1952, nr. 40; BT, nr. 116, 1952 ect. ect.)

2 LA CANZUN : A TRUN SUT IGL ISCHI

Sco enconuschent ei la canzun nazionala romontscha: A Trun sut igl Ischi ina tuttavia bein reussida glorificaziun della veglia «Ligia Grischa» u «Ligia Sura».

Sco ei vegn scret — e quei po star — dueigi il dirigent della LG de 1862, a caschun della fiasta de cant a Cuera, haver animau Gion Antoni Huonder de scriver in text de canzun en uorden per il Chor Ligia Grischa, essend ils buns texts de canzuns romontschas rars — e ch'ei seigi de far pauc cun canzuns tudestgas, cantadas da Romontschs, cunzun sin fiastas de cant. — G. A. Huonder sto haver priu a pèz quella stimulaziun! Quei savein nus era constatar per mauns d'in manuscret dil poet sez.

Co quei manuscret de G. A. Huonder ei vegnius els mauns dil sribent de questas lingias.... gliez ei stau in beingartegiau manèver — e resti misteri!

Ton lein nus denton tradir, che avon biebein 10 onns ei miert a Cuera ina vieua, femna veglia els 80, ch'era dalunsch parenza cun nies poet nazional. Denter ses «pupials» sesanflava in scazi custeivel: in entir mantun manuscrets originals de nies venerau poet de Segnes-Mustér. La gronda part de quels ein deplorablamein svani en pegna — ed jeu hai mo giu la ventira de metter la toppa sin enzaconts paucs de quels «restonts». Denter quels sesanflava era quel che jeu hai «pudiu tier»: in carnet octav, cun lien duas variantas della canzun: A Trun sut igl Ischi, che G. A. Huonder ha scret da 1862/64, sco era la tiarza, davosa, definitiva e zun bein madirada fuorma dil text che vegn aunc oz cantaus. Quel datescha da 1864 ed ei vegnius cantaus per l'empreмага a caschun della fiasta federala de cant a Berna, 1864, igl emprem grond triumf dil chor LG!

Paregliau che jeu hai il manuscret de G. A. Huonder cun auters dad el, setract' ei cheu d'ina scartira scretta «da bi» e da siu maun. Quellas treis variantas zun variantas, ein flancadas d'enzaconts «quens», secrets cun rispli, probabel dal temps che nies poet nazional era pedell della scola cantonale! Sill'emprema pagina-cuviarta (dadens) legin nus ils nums e las cefras: «Cavegn 9 1/2—19; Pfister 10 1/2—21; Muoth 11—22; Derungs—20; ect. Sin la davosa pagina-cuviarta (dadens): «Fryberg 22, Derungs 22, Cavegn (!) 24,.... Koch 1, Hatz 1,....» Tgei quellas cefras muntavan, savess probabel mo G. A. Huonder dir!?

Sche jeu publicheschel cheu quels treis texts, quellas «emprovas» de vegnir tier «A Trun sut igl Ischi», sche daventa quei buca per l'empreмага; mobein l'empreмага sco el ha scret ellas en sia grafia e cun sias suttastrihadas, q.v.d. culs plaid suttastrihai ch'el leva haver punctuau.

Las paucas, mo per part bunas poesias e canzuns da G. A. Huonder, ein gia vegnidas publicadas 1890 a caschun dell'inauguraziun dil monument dil poet. E lu puspei 1896, da dr. C. Decurtins, ella Crestomazia I, 606 sqq. e per la tiarzaga 1924, da prof. dr. G. Cahannes, en Tschespet IV: «Poesia e prosa da Gion Antoni Huonder» (p. 75/81).

Essend ch' il manuscret en nies possess (il carnet) cuntegn mo quels treis texts, astg'ins supponer che G. A. H. veva — probabel viers la fin de sia veta — el senn de «scriver giu da bi», rimnond per la davosaga tut sias poesias e canzuns ch'el ha giu fatg enzacu. Plaz per quei intent havessen ils 20 fegls vids giu, suenter ils dus emprems ch' ein sulets secrets.

L'emprema ch'el scriva en «da bi» ei la davosa fuorma, la definitiva. Nus dein ella cheu — sco era las autras duas — exact sco ellas ein screttas e culs plaid suttastrihai:

LIGIA GRISCHA

(p. 1)

1.

*A Trun sut igl Ischi
Nos babs ein serimnai;
De cor ein els uni,
Cun forza tuts armai.*

2.

*Lur clom ha ramurau — !
Las tuors sfraccadas en !
Tirans han emprovau,
Co'ls Grischs fan truamen !*

3.

*Affons nus denter grepps,
Nutri fegls ellas vals;
Naschi entuorn ils pezzs, —
Lein esser nus vasals ??*

4.

*Tgi metta nus sut tetg
En nossa paupradat — ?
Tgi dat a nus nies dretg ? —
Mo valorusadat ! »*

(p. 2)

5.

*Nies ferm e liber maun
Mo alla libertat ! —
Nies cor, nies liber saun,
A la fraternitat !*

6.

*Entuorn gl' Ischi Grischuns !!
Nos babs lein honorar;
De forza cun canzuns
La « Ligia Grischa » ' alzar !*

A. H.

GL' ISCHI

1.

*Tschentaners ein uss vergai
Che sut gl' Ischi ein serimnai
Nos babuns, et engirau,
La « Ligia Grischa » leu ligiau.*

2.

*P' gl' Ischi ha verdegau, —
La libertat ha prosperau; —
Eunc ina frastgia en verdur,
Purtav' la cuscha a nies pur. —*

(p. 3)

3.

*E sur ura vegn la mort,
Per tut che viva franca sort,
Pren la frastgia giud il bést,
Pren dil pievel meglier fest.*

4.

*Sut gl' Ischi lein uss' bargir,
Al Victim nos cors unfrir;
Sper la cuscha engirar,
D' ella mai vi emblidar.*

5.

*Sper la cuscha lein restar,
Entuorn il tschepp lein serimnar, —
Ord las larmas vegn il bést
S' unfrir a nus sesez per fést.*

A. Hr.

COMIAU DIGL' ISCHI A TRUN

1.

*Naschius sun jeu en in desiart;
La tgina era crap; —
Er' exponius sut tschiel aviart;
Il grepp era miu bab.*

(p. 4)

2.

*La mumma era libertat; —
De quella bein tezzaus —
In giuven ferm — gie en verdat —
Sun lura semussaus.*

3.

*Carschius in um si ferm e gronds
Ein serimnai entuorn
Sut mia feglia, sut mes roms
Ils umens dil contuorn.*

4.

*Encunter tschiel, cun liber maun
Sinzer han engirau:
« Per libertat unfrir lur saun »
E tuors han priu comiau. —*

5.

*Bia tschentaners hai vigilau,
Udiu cametg e tun — ;
O ! con bia Grisch's han salidau
Il vegl Ischi a Trun !*

6.

*In venerau Vegliurd e grisch
Mon ussa a dormir;
Hai vus batiau cul num de Grisch;
Per el dueis Vus morir.*

A. Hr.

Nb. Casualmein havein nus anflau ch' il text della secunda: « Gl' Ischi », ei gia compariu 1861, ils 7 de mars, en nr. 10 dil « Grischun », p. 4. In mussament pia, che G. A. Huonder haveva gia fatg « emprovas » de vegnir tier in bien text avon 1862 ! Il text della tiarza: « Comiau digl' Ischi a Trun » vegn ad esser cheu il definitiv, purtaus en nies carnet « da bi » pér suenter la mesastad de 1870.

3 « IL SISAVEL CENTENARI DELLA BATTAGLIA DE PORCLAS ». Stuend remetter nossa « cronica romontscha » pils Quaderni avon che la fiasta hagi giu liug, vegnin nus a rapportar l' autraga il principal.

Rassegna ticinese

Luigi Caglio

Il Ticino che scrive

Giornalista fra i più alacri oggi all'opera nel Ticino, GIUSEPPE BISCOSSA si raccomanda alla nostra attenzione con due volumi, «Avventura in Europa», una raccolta di poesie, e «La diga», un radiodramma in tre tempi, che, come ricordavamo a suo tempo, ha ricevuto una segnalazione d'onore al Concorso nazionale Gastaldi 1951-52. «Avventura in Europa» è il documento di un'epoca di odii, di distruzioni, di sangue e di lagrime. L'autore è passato attraverso l'esperienza della guerra conosciuta nelle sue manifestazioni più aspre e più tormentose, e prima di porgerci la sua testimonianza poetica di quell'epoca e di quelle sofferenze, ha lasciato che il tempo agisse nel suo spirito a guisa di camera di decantazione. Lo ha fatto, obbedendo prima ad un comandamento della sua coscienza cristiana che ai suggerimenti della sua sensibilità poetica. Egli ha pensato che la nostra atmosfera spirituale è troppo carica di rancori, di sensi di vendetta, di angusti egoismi, di fanatiche certezze generatrici di tensione e ha voluto che la sua parola additasse nel ricordo dei dolori, nello spettacolo degli strazi i prodotti di storture morali che sono all'origine di quegli urti cruenti e mostruosi cui ci fa assistere un'umanità travolta da nefande passioni in quella che il Pascoli chiamò l'ora dei lupi.

Egli conclude il componimento iniziale che dà titolo al volume con questi tre versi: «Oggi dell'avventura non rimane — che solco di parole — ed urgere d'immagini nel cuore». E le sue parole, pure rendendo percepibile con innegabile efficacia lo schianto interiore derivante dallo spettacolo di tanto patire, vogliono dissipare ogni animosità, e le immagini, pure rispecchiando le rovine seminate in questo vecchio continente dalla mostruosa tragedia che fu la guerra, mirano a sollevare gli animi dalle visioni di criminosa insania in un'aura che li richiami a quella legge di pietà e di amore la cui osservanza soltanto potrà evitare nuovi immensi bagni di sangue. Gli è che già in quegli anni l'autore avvertiva accanto alla truce realtà d'uno spaventoso potenziale di superbia, d'iniquità, di violenza sfrenata, un'altra realtà: quella costituita dall'accoramento delle madri, le cui «umili preghiere» — sono parole sue — «legavano al mondo» i milioni di combattenti.

Francesco Chiesa in una lettera indirizzata al Biscossa ha una sintesi limpida per rendere il senso di questo libro: «Occhi giovani, i suoi, anima mattutina; cosicchè, fra tanto male, anche immagini dell'eterna bellezza si affacciano; e, fra tanto odio, pensieri d'amore; e al disopra di tanto inferno, la luce delle stelle». Il poeta ottuagenario guarda con affettuosa simpatia questo suo ex allievo e, mentre registra con cordiale compiacimento le mete da lui raggiunte, segnala anche i limiti dell'opera: «Spesso la sua parola corrisponde fedele, genuina, evocativa; qualche volta rimane semplice notazione; qualche volta si sperde nel frasario d'uso....», ma viene incontro all'autore con orecchio pronto «a discernere la parola rimasta un poco intricata nel travaglio del voler nascere» e non cela il suo piacere «udendo la parola che naturalmente nasce». Questo piacere di Francesco Chiesa sarà condiviso con gioia da coloro che si accosteranno a queste pagine in cui un giovane che ha pagato una ben gravosa taglia alla guerra, e non appena liberato dai campi di concentramento tedeschi, va incontro con fraternità alle fanciulle della Ruhr, nelle quali intuisce la volontà di sentirsi sorelle «a fratelli smarriti — e ritrovati». Quelle ragazze hanno

spezzato il tristo cerchio magico che faceva di esse le nemiche della moltitudine degli ex prigionieri, e Giuseppe Biscossa così reagisce a questa loro offerta di bontà:

«Pensieri sereni, — antiche parole d'amore — emergono in voi dal naufragio — che fu la guerra. — Ed è pace». «Avventura in Europa» esce all'insegna delle edizioni del «Giornale del Popolo» e si presenta con esemplare dignità grafica, che è accentuata dalle eccellenti silografie di Aldo Patocchi.

Quanto a «La diga» (Gastaldi Editore — Milano-Roma) rileveremo che questa edizione drammatica fa luce su un nobile intendimento dell'autore: concorrere a lanciare un ardente «SOS» (e qui la sigla va intesa nel suo senso letterale: «Salvate le nostre anime») a quelle forze di bene che sole danno affidamento di fare uscire l'umanità da quel tragico vicolo cieco in cui l'hanno sospinta da una parte le insufficienze di un sistema sociale viziato da troppe ingiustizie e dall'altra le aspirazioni ad una palingenesi viziate da ideologie che tendono all'eliminazione dei torti attraverso stragi apocalittiche. Due sovversivi esponenti d'un movimento rivoluzionario estremista sono incaricati di fare brillare le mine collocate nell'interno d'una diga, con l'effetto di fare rovesciare una massa sterminatrice di acqua su una grande città dove in quel momento si trovano tutti i maggiorenti dell'ordinamento politico che essi intendono abbattere. Essi sperano di avere trovato un complice nel custode della diga, un ex ingegnere cui è stata inflitta una condanna ingiusta per i maneggi di potenti che volevano sbarazzarsi di lui. La tentazione per l'esiliato — come viene designato il guardiano — è forte, e per qualche tempo quell'uomo il cui cuore è gonfio di cruccio contro i suoi simili, si sente tramutato in un dio nelle cui mani è una nemesis spietata. Col suo apparecchio telefonico egli può captare varie conversazioni fra sconosciuti nella città sulla quale grava la minaccia della distruzione: ascolta così colloqui che rafforzano in lui l'esecrazione di un mondo che lo ha sacrificato senza misericordia. Senonchè ad un certo punto giunge a lui la voce della sua ex fidanzata che lo ha tradito per diventare la moglie d'uno che fu artefice della rovina dell'esiliato. La donna è appena diventata madre d'un bambino al quale vuole dare il nome che prima l'ex fidanzato aveva vagheggiato d'imporre alla creatura del suo amore. L'indifesa innocenza di quell'esserino bello agli occhi della madre, che stringe i pugnetti, disarmo ogni proposito di feroce rappresaglia in chi fino allora s'è macerato nello sdegno per l'atroce offesa subita. La città sarà risparmiata, anche se ciò vorrà dire per chi è stato vinto da un vagito la morte ad opera dei sovversivi. Questo radiodramma è già stato diffuso dalla stazione di Monte Ceneri ed è il secondo saggio persuasivo che il Biscossa ci offre della sua genuina vocazione teatrale. Noi avremmo preferito che a fare cadere ogni brama di strage nell'ingegnere Franco Faldini (tale il nome dell'ex ingegnere) fosse bastato il gridellino d'un qualsiasi essere umano appena affacciato alla vita: pensiamo che anche senza l'incontro sui fili del telefono con l'ex fidanzata e anche senza la coincidenza singolare del nome scelto per il neonato l'inconsapevole invocazione d'aiuto d'una creaturina inerme avrebbe avuto da sola il potere di placare la tempesta nell'animo di un uomo calpestato turpemente dalla malvagità altrui. Ad ogni modo «La diga» ci sembra un lavoro costruito con intelligenza in cui alla pregevole concezione si unisce un monito morale che va raccolto.

Un altro giornalista ci viene incontro con un suo volumetto, GIANCARLO OTTANI, autore di «Uomini del Ticino», una serie di profili apparsi precedentemente nel settimanale luganese «Azione». L'Ottani è una firma del giornalismo internazionale; è stato redattore di giornali italiani, ha viaggiato nell'Africa Settentrionale, nel Sud America e su queste sue peregrinazioni ha riferito in riviste italiane e svizzere di larga circolazione. Aggiungeremo che lo scorso anno, dopo il pauroso nubifragio che devastò la Calanca, si inoltrò nella valle tanto crudelmente provata prima ancora che venissero ristabilite le comunicazioni dedicando all'avvenimento vivide corrispondenze pubblicate dall'«Azione» e dal «Popolo e Libertà». I rapidi ritratti da lui tracciati ci fanno sfilare dinanzi, nella scia di Francesco Chiesa e di mons. Angelo Jelmini, vescovo, uomini politici di contrastanti tendenze come Francesco Masini, Gu-

glielmo Canevascini e Brenno Galli (e qui al nostro è sfuggita un'inesattezza quando ha fatto del padre del consigliere di Stato, il compianto Antonio Galli, un giurista al pari del figlio), esponenti del mondo artistico e letterario come Carlo Cotti, Felice Filippini e Aldo Patocchi, rappresentanti dell'industria e del commercio come Battista Beretta Piccoli, Carlo Hochstrasser, Adolfo e Gustavo Werner, giornalisti come Pino Bernasconi, professionisti come Marco Antonini. Abbiamo scritto in altra sede che il dettato lindo e spigliato dell'autore ha incontestabile decoro letterario. Ribadiamo il nostro giudizio e ripetiamo un altro nostro rilievo: «... il viaggio compiuto al seguito di Giancarlo Ottani è avvincente e per il suo spirito informatore permette di afferrare il comun denominatore che affratella tutti i componenti questa collettività: fede nei propri ideali e proposito di giovare al paese di cui si è figli od ospiti».

GIUSEPPE MARTINOLA, prima di lasciare le funzioni di archivista cantonale per ritornare all'attività scolastica come direttore del Ginnasio di Mendrisio, ha compilato una «Guida dell'Archivio cantonale» (S. A. Grassi & Co. - Bellinzona), che è uscita con una presentazione dell'on. avv. Brenno Galli, consigliere di Stato, capo del Dipartimento della Pubblica Educazione. Lo scritto del Magistrato fa luce sul carattere della pubblicazione che per i più «appare necessariamente arido ma sistematico elenco, retto da scientifica logica, privo di fascino letterario; ermetico al laico, dice al conoscitore, nella sequenza delle definizioni, la strada maestra della ricerca, conduce il curioso nel folto di documenti e gli indica la via sicura; è arnese di lavoro e testimone di presenze e di lacune».

A sua volta il compilatore nell'introduzione richiama i due cataloghi precedenti del '76, compilato da Curzio Curti, e del '95, compilato da Severino Dotta, e illustra le ragioni per cui nello scorso secolo, epoca di appassionante battaglie politiche che furono segno di vitalità del paese assunto a libertà politica, non ci si curò gran che di raccogliere e ordinare le «vecchie carte». Non più così ai giorni nostri: lo Stato possiede il suo archivio storico cantonale che, come si augurava Antonio Galli nel 1937, è stato messo in istato d'efficienza. Molto, moltissimo si è fatto in questo campo (e di ciò gran parte del merito va a chi ha provveduto al riordino del materiale, cioè al Martinola), ma resta dell'altro da fare: «Occorre — scrive il compilatore — rimediare alla sede attuale (allogata nel palazzo governativo) che soffre d'incapienza e di umidità, perniciosissima, si sa, alle carte: e sgravare l'istituto da uffici che non gli sono consoni (già denunciati nei rendiconti annuali) che rappresentano l'ultima pigra coda di un tempo». Rileveremo da ultimo che l'archivio comprende fra altro un archivio notarile, una raccolta dei quotidiani e di tutte le pubblicazioni periodiche che vengono stampati nel Cantone (fra cui «La Voce dei Grigioni», «La Voce della Rezia» e «La Voce delle Valli»), una biblioteca ricca di circa 8000 unità, un gabinetto delle stampe che conta in cifra tonda un migliaio di esemplari, una collezione di disegni, nella quale si possono incontrare opere di Giocondo, Ferdinando, Fedele e Raffaello Albertolli, di Carlo Bossoli di Davesco, ritratti e quadri nonchè bandiere, sigilli e monete.

Attività artistica e culturale

Per una seconda volta le sale di villa Ciani a Lugano hanno ospitato la Mostra internazionale di bianco e nero, che questa volta ha riunito le opere giunte da oltre una ventina di paesi. L'edizione 1952 differisce da quella del 1950 sia per la partecipazione di gran lunga superiore, sia per la circostanza che apre spiragli sulla produzione di varie nazioni non europee nel settore dell'acquaforte, della silografia, della puntasecca, del disegno, della linoleografia; infatti essa comprende una sezione indiana, una giapponese, una degli Stati Uniti ed una del Canada. Un'altra caratteristica della esposizione va scorta nel largo intervento tedesco, dato che vi sono sezioni della Germania Occidentale, della Germania orientale, di Berlino e della Saar. L'apertura di

questa vasta documentazione delle mete raggiunte da artisti operanti in questo ambito in numerosi paesi è stata preceduta dall'assegnazione di premi alle dieci opere reputate più pregevoli da una giuria di cui era presidente Aldo Patocchi. Il gran premio di 1200 fr. è stato aggiudicato all'Italiano Giuseppe Viviani per l'opera « Cocomero sulla terrazza », mentre i nove premi di 750 fr. ciascuno sono andati ad un Austriaco, Walter Eckert, a due Tedeschi: Karl Hofer di Berlino che è entrato nella storia dell'arte come uno fra i maggiori esponenti dell'espressionismo, e Karl Rössing, a Louis Van Lint (Belgio), a Jack Nichols (Canadà), a due Giapponesi: Shiko Manukata e Tetsuro Komai, e a due Svizzeri: Max Hunziker e Fritz Pauli. E siccome abbiamo fatto i nomi dei due artisti svizzeri laureati, aggiungeremo che della rappresentanza svizzera fa parte anche il Ticinese Brignoni.

Dalla Francia si era annunciata la partecipazione di Chagall e di Dufy, ciò che aveva suscitato fra gli intenditori una viva aspettazione. Al momento dell'allestimento Chagall e Dufy mancavano, e gli altri artisti francesi non si sono palesati d'una classe che attenuasse il rincrescimento per le due assenze. La Biennale del bianco e nero ha fornito materia a pubblicazioni della stampa svizzera ed estera, le quali hanno avuto comune il riconoscimento dello sforzo organizzativo compiuto dai promotori e ordinatori.

Nel mese di maggio si è concluso a Lugano il primo ciclo di lezioni di una nuova istituzione culturale, che non tiene manifestazioni pubbliche, ma convoca i suoi aderenti a riunioni private in cui viene svolto un programma organico: il Circolo di conversazioni culturali. L'iniziativa è partita dal dott. Ugo Fasolis della Radio S. I. il quale, appagando richieste giunte da più parti, ha tenuto una serie di lezioni sulla letteratura italiana e francese. Se la prima parte delle sedute del circolo era riservata alla letteratura, la seconda era dedicata alla filosofia: di questa disciplina era docente il prof. Giovanni Gaetano Tuor, personalità che non ha bisogno di presentazioni per i nostri lettori. Abbiamo assistito al trattenimento conclusivo di questo primo anno d'attività e tanto dal profilo del Boccaccio tracciato da Ugo Fasolis, quanto dalla sintesi dell'evoluzione del pensiero filosofico dai presocratici agli Enciclopedisti fatta da G. G. Tuor abbiamo riportato l'impressione che i due animatori di questo ente hanno adempiuto la loro missione divulgatrice, non solo con una compiuta preparazione, ma anche con idoneità di mezzi didattici e con passione.

Per passare agli spettacoli e concerti, dobbiamo registrare fra altro un corso di rappresentazioni date al Teatro Kursaal di Lugano dalla Compagnia di Laura Solari e Giuseppe Porelli, che ha svolto un repertorio comico, un acclamatissimo recital di Yves Montand e una serata brillantissima dei ballerini Rosario e Antonio nella stessa sala. Fra i concerti ci sembrano meritevoli di particolare rilievo quelli tenuti nella cattedrale di Lugano, nella collegiata di Sant'Antonio a Locarno e nella collegiata di Bellinzona dal maestro Sandro Dalla Libera, un organista che ha fatto apprezzare risorse insigni, e le magistrali esecuzioni offerte a Lugano e a Locarno dal Thomaner Chor, il celebre complesso vocale che tiene alta con incompatibile prestigio una gloriosa tradizione di Giovanni Sebastiano Bach.

Rassegna grigionitaliana

I morti

† **TEODORO RAVEGLIA**. — Il 21 marzo è morto a Roveredo, suo luogo natale, il maestro Teodoro Raveglia. Fu il buon maestro, finché la sordità non gli fece rinunciare all'insegnamento; fu poi contadino e l'uomo del buon consiglio, sensato, solerte, corretto. Il comune e anche il Cantone gli affidarono diverse mansioni, anzitutto nel campo rurale. Quando ancora maestro buttò giù, in collaborazione colla moglie, maestra Giuseppina Menini, delle scenette dialettali per rappresentazioni occasionali degli scolari. Così diede il testo di « A saltaa el paniich » di Canti e scene della Mesolcina e Calanca, raccolti e pubblicati da Giovanni Cattaneo. — Necrologi in *La Voce delle Valli* N. 12 e 13, *Il San Bernardino* N. 12, 1952.

† **Don CALISTO SIMEON**. — Ai primi di maggio si è dato sepoltura a Lenz, alle spoglie del Dott. Don Calisto Simeon, professore al Seminario vescovile di Coira. Don Simeon fu per anni parroco di San Vittore dove fece curare i restauri della Collegiata.

In Gran Consiglio

IL Dott. ETTORE TENCHIO PRESIDENTE DEL PICCOLO CONSIGLIO 1953

Nella sessione del maggio il Gran Consiglio ha nominato il consigliere di Stato dott. E. Tenchio a presidente del Piccolo Consiglio 1953 (e il dott. A. Theus a vicepresidente).

LE SENTENZE DEL TRIBUNALE CANTONALE IN ITALIANO

Già da tempo le Valli chiedono che il Tribunale cantonale rimetta ai grigionitaliani le sue sentenze in lingua italiana. La richiesta venne formulata formalmente nel Memoriale delle rivendicazioni (*Bericht über die kulturellen und wirtschaftlichen Verhältnisse Italienisch Bündens*) del 1938. Nel suo Messaggio delle rivendicazioni del 1939 il Governo osservava: si tratta di estendere alle sentenze e dispositivi del Tribunale cantonale l'uso già adottato nella pratica ricorsuale dal Piccolo Consiglio, *ciò che non dovrebbe offrire difficoltà*. Nel maggio 1939 il Gran Consiglio approvò unanime la richiesta (Risoluzione 26 V). In seguito però ci si limitò a dare le sentenze in lingua italiana a chi ne faceva domanda. Nel 1949 la PGI, accedendo a sollecitazioni valligiane, insistette presso il Dipartimento di Giustizia perché la risoluzione granconsigliare fosse applicata integralmente. La faccenda rimase in sospenso per l'opposizione del Tribunale cantonale.

La richiesta è stata ripresa nella seduta granconsigliare del 27 V dal deputato moesano *R. Togni* in una sua interpellanza. Il capo del Dipartimento di Giustizia, on. *Tenchio*, a nome del Governo dichiarò che quando il processo vien celebrato in lingua italiana, giusto è che la sentenza sia emanata in italiano. In questo senso si daranno

istruzioni al Tribunale cantonale. — Speriamo che anche questa faccenda venga così regolata. Chi si trova a dover ricorrere alla giustizia, se contendente, accusatore o accusato, ha il diritto elementare alla sentenza nella lingua che egli capisce. E l'italiano è una delle lingue grigioni e elvetiche.

PRO CALANCA

Nell'ultimo fascicolo di Quaderni (P. 238) si è dato il breve ragguaglio sulla azione a favore della Valle Calanca dal 1931 in poi e la notizia della costituzione dell'ente Patronato Pro Calanca, il 29 I di quest'anno.

Nella seduta granconsigliare del 31 V il deputato roveredano *A. Giboni* interpellò il Governo sui provvedimenti che intende prendere onde sanare le condizioni precarie della Valle. Le molte commissioni di finora poco hanno fatto, e urge provvedere. — Rispose il capo del Dipartimento dell'Interno, on. *Margadant* ricordando e sottolineando quanto in bene e disinteressamente le commissioni hanno fatto. Nel resto egli riconosce in appieno la dolorosa situazione della Valle che dall'ultima alluvione ebbe danni nell'importo di fr. 420.000. Il problema calanchino va esaminato nel suo insieme. Ma i migliori provvedimenti non avranno il successo duraturo senza la collaborazione della popolazione e senza la fusione dei minuscoli comuni valligiani.

Su proposta del deputato Flüeler il Gran Consiglio, il 28 V votò la somma di franchi 99.000 onde sovvenzionare i lavori intesi a ridare fertilità ai terreni danneggiati dall'alluvione dell'estate scorsa nel Cantone, e così anche nella Calanca.

L'INFORNATA

Dei dodici stranieri che il Gran Consiglio ha ammesso alla cittadinanza svizzera il 29 maggio, sei diventano cittadini di Arvigo. Due sono di origine italiana: Ettore Bianchi, con moglie e un figlio, capomastro a St. Moritz, e Giovanni Tavasci, con moglie e quattro figli, negoziante a Grono; quattro di origine tedesca o austriaca: Hermann Berninger, con moglie, commerciante a Davos, Karl Hanisch, commerciante, a S. Moritz, Rudolf Netzer, con moglie e un figlio, contadino, a Tarasp, Bernard Rieder, con moglie e due figli, mastro falegname, a Davos. — Aumenta la popolazione arvigiana e moesana..... fuori valle.

Varia

LA RAPPRESENTAZIONE DELLA « STRIA »

Giovanni Andrea Maurizio, 1815-1885, commerciante in Polonia, professore di lingua alla Cantonale grigione e all'Istituto di Schiers, ispettore scolastico e, per ultimo, insegnante alla scuola superiore di Vicosoprano, si è fatto un nome durevole nella sua valle con « La Stria, ossia I Stingual da l'amur, Tragicomedia nazionale Bargaiota », che egli pubblicò, sessantenne, nel 1875 (Bergamo, Tip. Fratelli Bosis). L'opera venne rappresentata per la prima volta nel 1876, poi intorno al 1890, nel 1931 ed è stata ripresa nell'aprile scorso, col successo di sempre. Nel 1931 furono Giovanni Giacometti a darne gli scenari e Giovanni Bertacchi a parlarne con ammirazione e calore. (V. Quaderni V 2, « La Stria »). Gli scenari nuovi si devono a Vitale C. Ganzoni. — « La Stria » è uscita in una seconda edizione nel 1945. (Cfr. Quaderni XV, 1 e 3, G. A. e R. Stampa, Intorno alla nuova edizione della Stria). — Sul Maurizio vedi anzitutto il componimento di E. Gianotti, *La Stria e il suo autore in Almanacco dei Gri-*

gioni 1928; sulla rappresentazione del 1931 l'articolo di C. Fasciati nello stesso Almanacco 1931; sulla rappresentazione di quest'anno C. Fasciati, *Das Bergell im Festgewande*, in *Neue Bündner Zeitung* 18 IV; G. Gianotti, *La rappresentazione della Stria*, in *Voce delle Valli* N. 16 sg.; «G. A. Maurizio, i suoi tempi e che cosa ci dice la «Stria» in *Il Grigione Italiano*, N. 22).

IL FRANCOBOLLO «MOESA»

è il francobollo da 30 centesimi della Festa nazionale (del 10 agosto). Raffigura una Mesolcina stilizzatissima, quale può apparire da Mesocco in giù a chi ne guardi anzitutto la struttura: col ripiano di Soazza, e la Chiesa di S. Martino a destra, con la fuga degli speroni rocciosi dei monti, disposti a quinte, a sinistra, con il greto serpeggiante della Moesa nello stretto fondovalle, chiuso nello sfondo dal versante trasversale della montagna. È di una tinta bruna, sapientemente dosata a dare i contrasti fra dorsi e solchi, luce ed ombra.

Opuscoli, articoli di riviste e giornali

Ferdmann I., *Aus dem Kulturleben Italienischbünden*. In *Echo*, la rivista degli Svizzeri all'Estero, N. 12, dicembre 1951. — Il Ferdmann, fondatore e redattore della *Davoser Revue*, in un articolo tutto simpatia, comprensione e calore dà un ragguaglio succinto sul lavoro della Pro Grigioni e sull'attività culturale del suo presidente, proponendovi i due versi di Goethe: «*Wie fruchtbar ist der kleinste Kreis, / Wenn man ihn zu pflegen weiss!*»

Viaggio romantico nell'obliato Grigioni: G. G. Tuor, Poschiavo: la valle perduta; Vinicio Salati, Un insegnante; Felice Filippini, Un saluto tra gli alberi, in *Azione*, (Lugano) N. 14, 3-9 IV. — Il Tuor descrive la situazione e abbozza i problemi della Valle; il Salati ricorda Tomaso Parravicini, già professore al Liceo di Lugano; l'articolo del Filippini lo riproduciamo:

Sono nato sul limitare del Grigioni Italiano, in una casa delle viuzze settentrionali di Arbedo. Da lì in poi c'è un ponte, prati, cappelle, il Tiro, e la regione detta di Bassa: la Moesa pigramente fa e rifà nei suoi gorghi, mescolandole come carte di un gioco, le cime della Mesolcina. Ricordo una fonte, detta di San Carlo: da lì a Lumino, a Grono, a Roveredo non c'era che un passo, e i miei zii lo valicavano spesso andando a far l'amore con le forosette di quel paese, malgrado il detto:

«*Ti guardi Iddio dalle saette e dal tuon ma specie dalle donne del Canton Grigion.....*»

Tanto poco se ne guardarono, che due o tre finirono con accasarsi lassù: a Roveredo, a Lostallo, a Leggia. Così, seguendo l'invito della lamentosa Bellinzona-Mesocco che s'inerpicava sferragliando su per quella valle, in domeniche ferroviarie di bel sole salivo a trovar la gente nostra nei paeselli. Più tardi mi feci un dovere di far varie volte Arbedo-San Bernardino in bicicletta: più tardi ancora la feci in moto, ora in automobile: tra qualche anno, con le aluzze, come si conviene a uno spirito patriarcale del buon vieux Tessin che mi è caro. Quegli zii si agitavano immediatamente, secondo l'irrequietezza di famiglia, e fondavano piccole e feroci tribù di lentigginosi mostriattoli dal mio naso e dal mio ciuffo; impiantavano aziende con chars-à-banc fracasconi, e i battesimi dei loro figli hanno sempre avuto un che di bacchico. Gran macellai, mercanti di bestiame, sensali, ballerini delle feste campestri, lavoratori e tremendi

quando facevano a pugni, essi ci tornavano ad Arbedo odorosi di salsicce e di cavalli, raccontano i fatti memorabili di Mesolcina, la strage di un indemoniato di Lumino che uccise diverse persone, le cacce di camosci sulle montagne che costeggiavano la valle d'Arbedo, i guadagni, i drammi della gelosia e del vino. Le valli italiane del Grigioni mi sono sempre apparse, attraverso quelle relazioni e quegli incontri, ricche di vita, un po' barbariche, popolate da gente forte e contenta di esistere.

Questa impressione ho trovato soggiornando a San Bernardino, ad Arvigo in val Calanca, a Braggio: e ora, in un viaggio in simpatica compagnia fino in Val Poschiavo, si è rafforzata. Così come nelle tragedie si assiste talora a un dramma piccolo ficcato in quello grande — e così come la concezione romantica ficcava un mondo dentro l'altro, alla guisa della cipolla, dal massimo al minimo — il Grigioni Italiano mi sembra un piccolo Ticino nella meno piccola Svizzera Italiana: immagine di popolo scarso d'uomini e di mezzi, costretto a cavarsi dalle viscere, come il ragno fa del filo, di che vivere compiutamente: uomini politici, artisti, avvocati, maestri, qualche bella donna, produttori di questo e di quello. Le minoranze hanno questo particolare, che devono disporre di tutto: il bisogno crea la funzione, e là ove gli uomini occorrono, gli uomini si trovano. Il Ticino e il Grigioni Italiano son minoranze che sentono di dover vivere, e lo fanno tranquillamente sentire. Gli atzechi avevano un sole che non scherzava, esigeva vittime, sacrifici, immolazioni... Le minoranze sono altrettanti piccoli soli straordinariamente esigenti, ma dopotutto hanno anche il loro piccolo lume, e talora sanno tenerlo ritto e porgerlo con molta grazia.

Così, in questa pagina dedicata al Grigioni Italiano, un uomo che è nato si può dire dirimpetto a quello, separato solo da un bosco, prova il più gran piacere del mondo ad agitare con la mano la sua piccola scheda bianca, in un saluto tra gli alberi.

Cattaneo Giovanni, Canti e scene della Mesolcina e Calanca. Quaderno primo. S. l. et d. P. 12. — Questo primo «quaderno» accoglie la scena dialettale «A saltaa el panig... (paniich: panico) di Giuseppina e Teodoro Raveglia Menini, con «Preludio» e i canti «E la bèla Gigogin», «Orbisin in mez al praa», «La lienda de l'omin», «La canzon di orsceit» (orsceitt: uccelletti), «L'è scia 'l Barba Giuli», «La lienda de l'omin» in una seconda variazione, «L'ava e el matolin», «Una ('na) volta gh'era un (omn) omin». — È un felice tentativo di far rivivere, fosse pur solo sul palcoscenico e per un momento, la vecchia costumanza, praticata ancora al principio del secolo, di «saltaa» il panico: erano i ragazzetti che lo «battevano», ballandoci sopra o movendosi, al canto, in girotondo. — La grafia del testo dialettale è qualche po' approssimativa. L'accompagnamento delle melodie si deve a maestri diversi.

Il fanfarone 1952. — Foglio di sei pagine pubblicato per la festa della Lingera, 17 II 1952, a Roveredo. Testo dialettale roveredano, sanvittolese, mesocchese, in prosa e in rima «scritto coi piedi, con le mani in tasca e la testa altrove». S. l. et data.

Das Kraftwerk Calancasca. — In Neue Bündner Zeitung, N. 182, 4 VI 1952. — Articolo, illustrato, inteso a ricordare l'inaugurazione delle Forze motrici della Calancasca, il 4 giugno. L'autore (G.) dà il breve istoriato dell'acquisto della concessione per lo sfruttamento della Calancasca, — nel 1918 i comuni di Buseno, Castaneda e Grono accordano la concessione, per la durata di 80 anni, all'ing. J. Büchi. Nel 1919 il Governo grigione approva la concessione. Nello stesso anno l'Aluminium Industrie A. G. acquista la concessione sul territorio del comune di Roveredo. Nel 1948 le concessioni passarono al Sindacato Calancasca a mano della S. A. Calancasca, fondata nel 1949, e furono prolungate fino al 2028. Nell'aprile 1949 si decise l'inizio dei lavori.

L'elaborazione dei progetti e la direzione dei lavori fu assunta dalla Elektro-Watt S. A., Zurigo, la direzione dell'esercizio dalle Kraftwerk Laufenburg —, il ragguaglio sull'estensione del bacino calanchino, sulla struttura del luogo, sui lavori e così via. I lavori vennero iniziati nel settembre 1949; il 1. agosto 1951 si poteva già cedere dell'energia elettrica, e sia pur solo a titolo di prova. I lavoratori erano, nel periodo saliente o dal novembre 1949 al novembre 1950, da 200 a 250. In margine all'articolo sono accolti un breve componimento « Dolce, romantico Moesano » a firma di xam e il brano « Il pane quotidiano » da « Das Misox » di A. M. Zandralli.

Articoli di uguale carattere uscirono lo stesso dì nella stampa cantonale e, più succinti, in quella federale.

Sull'inaugurazione stessa, vedi anzitutto Voce delle Valli N. 23 e San Bernardino N. 23 sg.

Arte

Fernando Lardelli a San Gallo e a Coira. — Il pittore poschiavino Fernando Lardelli ha dato una mostra col pittore coirasco Otto Braschler a San Gallo, Galleria Rest. Gotthard, dal 2 al 30 aprile (vernice il 2 IV) e una mostra personale a Coira, Libreria Schaltegger, nel maggio. Quest'ultima comprendeva una trentina di opere: tele, disegni e un mosaico. — Tutti paesaggi, le tele, ad eccezione di due nature morte, di un delicato ritratto di ragazzo d'una tinta leggermente vinata, coi tratti del viso appena accennati, e di una maschera « Arlecchini »: un paesaggio ticinese « Losone » — la tela più grande e più scura, nella luce crepuscolare —, un paesaggio poschiavino — la più chiara e luminosa, dai colori attenuati e leggeri —, paesaggi provenzali le altre.

Il Lardelli si muove sulle orme del grande impressionista francese Paul Cézanne (1839-1906). Egli ha cercato l'ispirazione nella terra del maestro — il Cézanne era provenzale — e come il maestro costruisce i suoi paesaggi ricorrendo alle larghe palette coloristiche che contrapposte e sovrapposte generano le forme. Sono forme (prati, colli, piante, strade, case) or a linea retta, or a linea curva, or contorte, in colori densi, grassi, vellutati, con larghe ombreggiature, anche con sapienti sfumature, di sicuro effetto, ma non sempre scevre di un certo schematismo.

Interessante il suo mosaico, un ritratto, quale prima prova di un'arte che il Lardelli coltiva da poco, e con successo. Finiti, bellissimi i suoi disegni, sia che intesi alla decorazione, sia che diano paesaggi dai vasti orizzonti, con città, distese di prati, lembi di mare, veduti nei loro tratti essenziali e nei particolari significativi.

Bruno Giacometti, architetto a Zurigo, (figlio del compianto maestro bregagliotto Giovanni Giacometti), nell'estate 1951 è uscito vincitore del concorso, bandito dal Dipartimento svizzero dell'Interno, per dare il nuovo padiglione svizzero alla Biennale di Venezia. L'inaugurazione del padiglione si è avuta il dì dell'apertura della Biennale, il 12 giugno.

Mostra Giovanni Giacometti †. — La Kunsthalle di Basilea ha organizzato una grande mostra del pittore Giovanni Giacometti (1868-1935) e dello scultore Antoine Bourdelle (1861-1929). Aperta il 14 VI, la mostra dura fino al 20 VII. Catalogo illustrato, con introduzione di W. Hugelshofer, Giovanni Giacometti, e C. Amiet, *Erinnerungen an G. G.*

LA MORTE DELL' ARCHEOLOGO MONSIGNOR GIOVANNI BASERGA

(1873—1951)

Il 9 dicembre 1951 cessava di vivere, a Como, un presule che fu mirabile esempio di instancabile operosità nel campo dell'archeologia e che, senza mai trascurare i suoi doveri sacerdotali, diede al patrimonio della preistoria un contributo assai rilevante. Monsignor Giovanni Baserga, nato nel 1873, ordinato sacerdote nel 1896, fu parroco a Lanzo d'Intelvi ed a Tavernolo; nel 1927 passò alla Cattedrale di Como, della quale divenne bentosto Arciprete. Fu cancelliere ed archivista del Vescovo di Como. Data la competenza da lui addimostrata negli scandagli storici ed archeologici, fu chiamato a direttore del Museo Civico, a direttore dell'Ufficio delle Arti e eletto presidente della Società Archeologica comense.

Già nella sua operosa giovinezza egli si avvide che la Lombardia settentrionale col Ticino e colle valli del Grigioni Italiano costituivano una regione ricca di opere d'arte, di ricordi e cimelii dell'antichità, e dove lo studioso accorto poteva applicare con successo le proprie cognizioni storiche e letterarie, studiare i monumenti e dai medesimi trarre le giuste spiegazioni e darle alla storia nello scopo di chiarire e attestare la civiltà dei popoli antichi.

Per un cinquantennio, si può dire, Monsignor Baserga dedicò i suoi a quegli studi ed a quelle ricerche. E quanto numerose, e come interessanti e profonde furono le sue pubblicazioni nella ben nota « Rivista Archeologica Comense » che egli diresse per tanti anni ed alla quale seppe dare tanto lustro. Tutti i monumenti storici e preistorici dell'alta Lombardia, del Ticino e del Moesano egli conosceva e con essi era familiarizzato. Ogniqualvolta nella zona ticinese o moesana avveniva una scoperta di tombe, manufatti od oggetti dell'epoca preistorica, egli interveniva o comunque s'interessava, ne studiava i dettagli e le caratteristiche e ne traeva oggetto per le sue pubblicazioni. Nella Lombardia settentrionale poi, ed in ispecie nella Diocesi di Como non vi ha terra che non sia stata da lui esplorata per porre alla luce manufatti o scavi, relitti od oggetti che potessero far luce sul trapassato e porgere possibilità per trarne interpretazioni e le chiavi delle antiche vicende e degli antichi usi e costumi.

Molti dei cimelii preistorici che si trovano nei musei e nelle collezioni ticinesi vennero scoperti grazie agli scavi da lui diretti, taluni anche per incarico del Dipartimento di Pubblica Educazione. E la sua bella « Rivista Archeologica » fu sempre a disposizione degli studiosi ticinesi ed anche moesani. Là sono stati pubblicati, fra altro, nel 1916 un primo suo studio illustrato (di 14 pagine) sulla « Necropoli di Castaneda in Mesolcina » e un articolo sulla « Necropoli di Cama », nel 1936 (fascicoli 111-113) un secondo suo studio sulle « Importanti scoperte preistoriche a Castaneda ».