

Crociera

Autor(en): **Fasani, Remo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **27 (1957-1958)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-22522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Crociera

Remo Fasani

*E sempre questo mare che ci volge
d'alba in tramonto sopra fondi inquieti,
su pelaghi senz'orma e in mano ai venti,
che dalla patria a lungo ci rimuove.
Passano giorni uguali, interminabili,
e ognuno appena sorto già caduto.
E più soli ci trova l'ora incerta
che d'improvviso un fiotto non è voce
d'onda che si risvegli, ma è l'angoscia
che fiotta e geme sopra l'acqua antica;
l'ora del buio, più d'ogni altra greve,
che si brama di cedere e sparire,
mentre ci tocca vigilare, attendere,
dare noi stessi all'attimo che spezza....
E il viaggio continua.... Verso il tempo,
su fondi inquieti e pelaghi senz'orma,
d'alba in tramonto abbandonati ai venti,
o verso un luogo, un segno che non orna
sulla pagina aperta il portolano
se non che a tratti o per silenzi o voci
cresce un presagio e l'anima ne freme —
il luogo dove cessi la fortuna,
e quel che siamo, quel ch'è anche il mare,
l'attesa immota e l'onda senza requie,
a un continente in ultimo ci volga.*

*Se tale evento potrà darsi è oscuro,
oscuro più che notte. Ma per quanto
greve, non deporremo questa croce.*