

Presentazione

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **49 (1980)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-38700>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Presentazione

I due comuni di Mesocco e Soazza intendono ricordare la loro entrata nella Lega Grigia con delle manifestazioni commemorative promosse da uno speciale comitato di Organizzazione.

Lo scopo è quello di ricordare specialmente alle giovani generazioni aspetti della storia delle due comunità, di attirare l'attenzione sui valori dell'ambiente storico che abbiamo ereditato e in particolare sulla precaria situazione delle rovine del castello di Mesocco. Per queste si intende dar inizio ad un'azione di restauro.

Il presente numero dei Quaderni intende appunto illustrare gli avvenimenti che portarono all'entrata di Mesocco e Soazza nella Lega, le relazioni dei due comuni fra di loro e con le regioni limitrofe nel corso dei secoli, aspetti della nostra cultura tradizionale e il castello di Mesocco.

Il programma delle manifestazioni ha preso avvio con un apprezzatissimo concerto d'organo di musiche del 400 offerto da Hannes Meyer sull'organo di San Martino.

In programma c'è pure l'apertura della mostra IMMAGINI DEL PASSATO in cui si espongono dipinti, stampe e fotografie organizzati per temi quali: l'evoluzione del paesaggio; gente, abitudini e costumi, avvenimenti, mezzi e vie di trasporto, il castello di Mesocco, artigianato.

Altro momento importante è costituito dalle rappresentazioni storiche che hanno come scenario naturale la chiesa di Santa Maria e tutta l'area del castello. Testi e regia di Gian Gianotti.

Per dare concretamente avvio all'azione di restauro delle rovine è stata coniata una medaglia commemorativa progettata da Lulo Tognola, che si può acquistare in lega d'oro, d'argento o in metallo argentato.

La giornata commemorativa ufficiale è stata fissata per il 29 giugno.