

# Gli occhi in rue d'Alésia

Autor(en): **Mascioni, Grytzko**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **70 (2001)**

Heft [1]: **Alberto Giacometti : sguardi**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-53792>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Gli occhi in rue d'Alésia

*a Diego Giacometti (per Alberto)*

— *Può essere che fuori già accarezzi  
la luna la decrepita  
città... —*

Au bar du Pont Royal  
baci a rondine colti sulle gote,  
ma ondulando i dervisci fanno ressa  
mi sgomentano e parlano pittura,  
sono solo e può essere che fuori  
nella pioggia che dura  
di nuovo passi e incespichi una goffa,  
una tarda figura...

Gli occhi in rue d'Alésia socchiusi e vivi,  
caldi tra morte acacie e il risuonare  
di rari tacchi svelte *poules* e andare  
sotto cenere e polvere a una brace,  
quasi mite rimprovero una luce,  
cammina ancora alberto giacometti,  
cammina e va  
con gli occhi stretti  
e tace.

1979





Rue d'Alésia, 1954, Museo d'arte grigione, Coira