

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Band:** 71 (2002)  
**Heft:** 4: La montagna  
  
**Vorwort:** Editoriale

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Editoriale



Reverz di Passit, Mesolcina

*Il 2002, che l'ONU ha voluto proclamare «anno internazionale della montagna», sta per finire. Anzi, c'è una data precisa che segna la conclusione di questa importante commemorazione: il 1° novembre 2002, con un simposio internazionale nel Kirghizistan. L'intento dell'anno dedicato alla montagna era quello di accrescere la consapevolezza e la conoscenza degli ecosistemi montani in tutto il mondo. È stato un anno ricco di conferenze, mostre, escursioni e manifestazioni volti ad evidenziare le problematiche con cui sono confrontate oggi le popolazioni che vivono ad alta quota, ad attirare l'attenzione sul loro patrimonio culturale e ambientale, a sensibilizzare, bisogna dirlo, soprattutto chi abita in pianura e concepisce la montagna esclusivamente come terreno di svago.*

*Nel suo piccolo, e dopo la trilogia dedicata agli artisti Segantini, Varlin, e Giacometti, la Pro Grigioni Italiano (PGI) ha voluto coronare il 2002 con un numero speciale dei «Quaderni» tutto dedicato al tema della montagna. E intendo subito ringraziare la PGI per aver reso possibile questo ambizioso progetto, un fascicolo che solo grazie ad un sostegno deciso ha potuto uscire così ricco e articolato. Come sempre, un numero così ampio è stato possi-*

bile anche grazie all'entusiasta e generosa partecipazione di tanti. Così mi preme ringraziare, assieme a tutti i collaboratori, i fotografi Arno Mainetti, Ivano Fasani e Aurelio Ciocco per averci messo a disposizione il loro materiale fotografico, i professori Pietro Bellasi, Jon Mathieu e Chasper Pult per i loro consigli illuminanti, gli enti turistici, le biblioteche e le case editrici per le loro agevolazioni.

Abbiamo voluto, anche questa volta, mantenere il carattere miscelaneo della rivista. E così la montagna è stata affrontata da numerosi punti di vista: miti, leggende, scalate, strade, viaggi, saggi e ricerche, racconti e poesie, tutto un mondo da scoprire, un appassionante viaggio attraverso le tante sfaccettature che interessano il mondo della montagna.

Filo conduttore del fascicolo è la trasformazione che la montagna ha subito durante gli ultimi secoli. Al centro dell'attenzione si pongono le Alpi, la cui invenzione, iniziata nel XVIII secolo sull'onda dell'interesse scientifico, e strettamente legata alla nascita dell'alpinismo, continua a confrontarci con un universo estremamente complesso, imponente ma anche fragile e vulnerabile.

Nel 1732 Albrecht von Haller scrive il poema *Le Alpi*. Per la prima volta le alte quote assurgono a dignità culturale e letteraria. L'«orrido» improvvisamente diventa «sublime», il mondo impervio e selvaggio dei boschi e dei pendii si trasforma in territorio a misura d'uomo, persino le cime innominate diventano punto di attrazione e vengono colonizzate da scalatori e turisti. Accanto a questo accostamento antropologico al tema della montagna, e pensiamo in primo luogo allo splendido contributo di Pietro Bellasi sul *Gottardo*, ne troviamo altri di carattere storico-scientifico (primo fra tutti quello di Jon Mathieu).

Non mancano gli interventi che attirano l'attenzione sulle trasformazioni più recenti subite dalla montagna. L'articolo di Christian Arnoldi è consacrato al degrado della montagna ad una specie di squallido luna park (l'autore parla di «disneylandizzazione» della montagna) in cui l'uomo moderno si diverte a sperimentare «giochi» sempre più audaci e rischiosi. Questi svaghi richiedono nuove piste, nuovi impianti, nuovi parcheggi e alberghi, strade, seconde e terze case, ristoranti e rifugi d'alta quota, impianti di innevamento artificiale per sciare sempre meglio e in modo sempre più spericolato; si devono per forza abbattere alberi, sacrificare pendii, aumentare l'illuminazione artificiale (si veda, a tale proposito, l'interessante articolo di Marco Marcacci), esiliare gli animali e avere sempre più cemento e smog. Tutto questo sulla scia di una cultura che nega la funzione prioritaria della conservazione del patrimonio naturale e propone invece un modello di gestione che mette al centro soprattutto l'interesse economico più immediato.

Il fascicolo si chiude con una serie di racconti e poesie intimamente legati alla montagna: Anna Felder, Rodolfo Fasani, Paolo Gir e Remo Fasani, ognuno in modo personale ed originale, affida alla pagina il proprio rapporto con la montagna.

Questo fascicolo si inserisce inoltre nel tema annuale che la PGI ha consacrato ai «confini». Sì perché è un numero che valica le frontiere: non solo le «nostre» montagne, grigionitaliane, ma anche le altre, il *Gottardo* e tutte le alte cime evocate da Tindaro Gatani. Non solo autori grigionitaliani, ma anche svizzerotedeschi e italiani. Le montagne infatti sono un valore, non un limite, uniscono, non dividono.

Le montagne sono il tetto delle nostre Valli. Arno Mainetti descrive le sensazioni che si provano a trovarsi su una cima: ti si apre davanti un senso di infinito, non molto diverso da quello che ti investe quando ti trovi di fronte al mare. Chi vive ad alta quota spesso sente la

*nostalgia del mare, mentre chi ha la casa in pianura si sente attratto dalle montagne: pianura-montagna è un'antitesi che percorre tutto il fascicolo e contribuisce a chiarire molti aspetti legati all'universo dei monti.*

*Le nostre montagne sono un immenso patrimonio culturale. Da millenni sono state fonte di risorse preziose: acqua, energia, oltre che centro importante di cultura e di svago. Certo, queste pagine non possono molto contro lo spopolamento, l'abbandono delle attività tradizionali (e a rievocare antiche tradizioni ci pensa Paolo Mantovani con il suo testo sulla caccia all'orso in Mesolcina), contro il dissesto idrogeologico e la deforestazione, ma sicuramente contribuisce a far conoscere meglio un habitat di straordinaria importanza e quindi si aggiunge agli sforzi fatti per custodire e tutelare questo sensibile ecosistema, per salvaguardare le regioni di montagna attraverso uno sviluppo sostenibile.*

*I libri e le immagini possono questo e come già per Giacometti, anche il presente fascicolo intende traghettare l'attenzione e la sensibilità per la montagna nell'anno nuovo. Le commemorazioni infatti finiscono, ma le montagne restano. In tal senso queste pagine costituiscono un omaggio alle montagne che ci circondano, una manifestazione di riverenza e rispetto nei loro confronti.*

Vincenzo Todisco, redattore QGI