

Su un quadro di Albert Müller

Autor(en): **Nessi, Alberto**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **82 (2013)**

Heft 1: **Poesia, Storia, Emigrazione**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-514157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ALBERTO NESSI

Su un quadro di Albert Müller

Dove si sono nascosti i mattini che dolcemente
fanno maturare le uve in collina dove le ombre
danno rifugio agli amanti negli avvallamenti
rischiarati dal colchico? Niente più brilla
negli occhi della tua Anna, niente sogni,
il viso è spezzato da spigoli rossi e verdi
nell'angolo di una sala al Museo di Coira: qui
abeti mi schiacciano, le vacche sono blu
il filo d'acqua della fontana di Segantini
lascia il posto a una finestra senza luce,
la cuffia della contadina in penombra
diventa fronte aguzza, buia occhiaia
farfalla spenta con la maglia a righe.

Cercavi il sud nel paese dei ciottoli e delle vigne,
Albert ucciso dal tifo. Mi sarebbe piaciuto
vederti nel vicolo dove anch'io ho atteso la chiarezza,
farti un cenno di mano come si saluta il vicino di casa
che cammina, svolta l'angolo e se ne va.

Coira, Museo d'arte dei Grigioni, primavera 2010

