

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **92 (2023)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Hanno collaborato**

MARCO GIACOMETTI (Stampa, 1960), laureato in veterinaria presso l'Università di Zurigo, è docente di matematica, geografia e biologia presso la scuola secondaria di Stampa. Parallelamente alla sua attività d'insegnamento, è promotore e presidente della Fondazione Centro Giacometti e si è spesso interessato alle vicende della famiglia d'artisti Giacometti pubblicando saggi e volumi come *Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie* (Salm, 2014) e il lavoro biografico in due volumi *Augusto Giacometti. In einem förmlichen Farbentaumel* (Scheidegger & Spiess, 2022).

ARNO LANFRANCHI (Poschiavo, 1960) è laureato in storia medievale ed economia. Ha pubblicato numerosi contributi sulla storia della Valposchiavo e sulla storia grigione, in modo particolare sulla Valtellina, in svariati periodici, tra cui il «Bollettino della Società storica Valposchiavo», il «Bollettino della Società storica valtellinese», l'«Almanacco del Grigioni Italiano» e i «Qgi». Ha inoltre curato il volume *1408: la Valle di Poschiavo sceglie il nord* (SSVP 2008) e collaborato all'edizione del manuale *Storia dei Grigioni* (2000).

JONATHAN LUPI (Bruzella, 1988) è laureato in biologia all'Università di Neuchâtel. È docente di scienze naturali e matematica nelle scuole secondarie e da qualche anno vive con la sua famiglia a Cama. Come poeta ha esordito con la breve raccolta *Agli Istanti* (alla chiara fonte, 2015); sue poesie sono poi apparse nella rivista «Atelier», nell'antologia *Non era soltanto passione. Generazione degli anni '80* (alla chiara fonte, 2018) e nell'*Antologia di giovani poeti svizzeri italiani* curata da S. Roi e tradotta in greco da K. Moussas (Vakxikon, 2020).

SUSANNA SALERNO (Roma, 1964) ha studiato letteratura, storia e filosofia all'Università «La Sapienza» di Roma e all'Università di Zurigo. Trasferitasi a vivere in Engadina nel 1993, ha svolto un ulteriore studio in psicologia e si è specializzata in psicoterapia a Winterthur. Ha esordito come scrittrice con il romanzo *Negli occhi di un altro* (Albatros, 2009), seguito dai «thriller» *La fonte del male* (Dadò, 2020), ambientato in Val Bregaglia, e *Come in cielo così in terra* (Dadò, 2022), che segue invece diverse «piste» tra Zurigo, St. Moritz, il Malcantone e Roma.

---

# Qgi

Quaderni grigionitaliani  
anno 92° / 4-2023

