

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Band: 81 (1994)

Artikel: Coupe du monde de football - dessins d'Alfred Heinrich Pellegrini (1881-1958)
Autor: Schaller, Marie-Louise
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-362280>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Marie-Louise Schaller, responsable du Cabinet des estampes

**COUPE DU MONDE DE FOOTBALL
— DESSINS D'ALFRED HEINRICH PELLEGRINI (1881-1958)**

Depuis la fondation de la Bibliothèque nationale, le Cabinet des estampes recueille et met à la disposition des visiteurs des documents iconographiques sur la géographie, la culture et l'histoire suisses. Elle possède entre autres des documents touchant au domaine sportif.

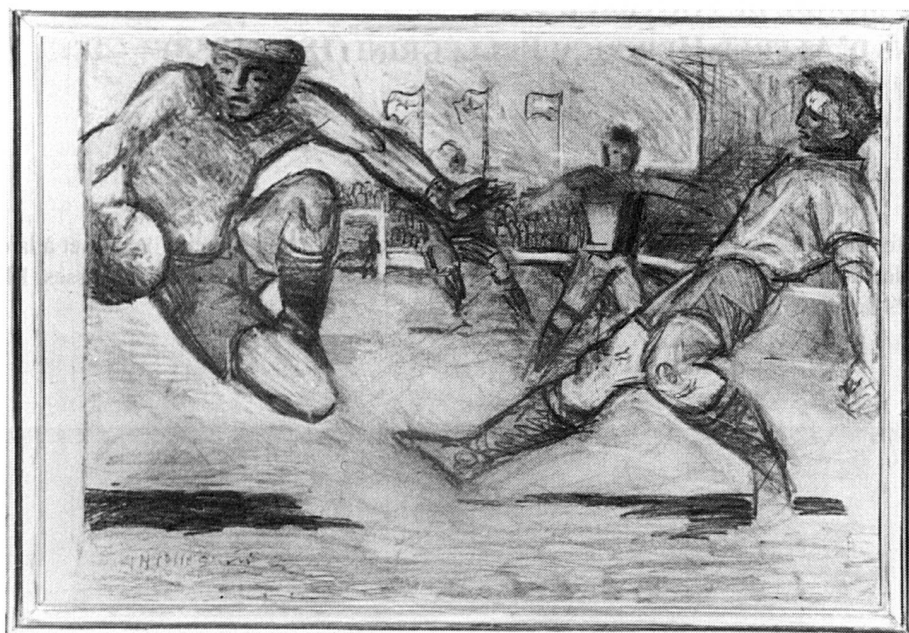


Coupe du monde football 1954. Fusain sur papier à dessin, 25,9 × 43,4 cm. Croquis pour les Basler Nachrichten, 16/18 juin 1954

Mil neuf cent nonante-quatre aura été une année extraordinaire pour les amateurs suisses de football. On se souvient de cette soirée du 17 novembre 1993 où, en s'imposant au stade du Hardturm à Zurich, l'équipe de Suisse se qualifiait pour la phase finale de la Coupe du monde aux Etats-Unis. La « World Cup 94 » allait susciter un enthousiasme similaire à celui qui avait enflammé la Suisse quarante ans plus tôt lorsque les meilleures équipes du monde s'étaient affrontées sur les stades de Bâle, de Berne, de Genève, de Lausanne, de Lugano et de Zurich. Les 18, 21 et 26 juin 1954, les grands quotidiens titraient : « Lutte titanesque devant 21 000 Bâlois », « Un stade Saint-Jacques survolté »...

Pour marquer l'événement à sa manière, la Bibliothèque nationale a exposé en 1994 des dessins relatifs au sport d'Alfred Heinrich Pellegrini. L'artiste bâlois est surtout connu pour ses gigantesques fresques ornant certains édifices publics, le casino de Bâle par exemple, et qui ont fait couler tant d'encre. Elles représentent des groupes de personnages, aux gestes amples et déliés, que vient souligner une composition sévère. Ces figures emblématiques, qui semblent flotter au-dessus du sol, trahissent le goût de l'artiste pour les grandes scènes intemporelles. Certains seront peut-être surpris de découvrir que Pellegrini est aussi un passionné de sport et de compétitions.

Alfred Heinrich Pellegrini fut un des premiers publicitaires du sport suisse. En 1903, il représenta un footballeur bras croisés qui servit de base à la première affiche de ce genre en Suisse (cette affiche est conservée à la Bibliothèque nationale et au Musée du sport suisse à Bâle). L'artiste est aussi le créateur de l'affiche de la première fête de lutte en Suisse romande en 1905.



Action de but. Fusain sur carton, 90 × 130 cm, 1954

Pellegrini était fasciné par le corps en mouvement. Il a observé très exactement les figures et les sauts d'une patineuse artistique, les gestes d'un sauteur ou d'un lanceur de javelot. Il a reproduit à grands traits les différentes phases de ces mouvements. Les samedis et dimanches, il se rendait régulièrement au Landorf et à la Schützenmatte, puis, à partir de 1954, au tout nouveau stade Saint-Jacques, pour y suivre les exploits des sportifs. Il croquait sur les pages de son carnet, d'une main leste, les actions décisives qui se jouaient sur la pelouse ou sur la glace. Mais il savait aussi rendre la tension qui règne dans un stade archicomble. Dans son atelier, il reprenait ses croquis et ses notes pour réaliser des travaux plus élaborés au crayon, au fusain ou au pastel.

L'exposition « Dessins de sport » a été montrée d'avril à juillet au Musée des sports de Bâle. Pellegrini s'était vu décerner un prix artistique dans cette ville en 1949 et y a également reçu une médaille d'or de l'Association des journalistes sportifs suisses en récompense de ses mérites sportifs.

Pellegrini admirait surtout les exploits des footballeurs et des hockeyeurs. Il a laissé des gros plans impressionnants sur des phases de jeu décisives ; mais il savait aussi broser des tableaux d'ensemble. Il ne regardait pas uniquement ce qui se passait sur le terrain, mais également sur le banc des entraîneurs et sur les gradins, saisissant parfois des scènes cocasses.

Grâce à la donation faite cette année par Daniel Blaise Thorens, de Bâle, petit-fils de l'artiste, la Bibliothèque nationale possède maintenant une collection de plus de cinquante dessins sur le sport signés Pellegrini. On y trouve des documents de première importance, qui relatent par exemple des rencontres historiques comme la partie de hockey Suisse-Tchécoslovaquie de 1946 ou le match de football opposant Bâle et Rome dans le stade Saint-Jacques en 1957.

