

# Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **95 (2008)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Cabinet des estampes

L'accent a été mis sur le catalogage et sur la restauration et la numérisation de certains éléments de la collection photographique, qui contient plus d'un million de documents. Une partie de ces photographies sera accessible par le biais d'*HelveticArchives* dès le début de 2009.

### Photographie: Projets Memoriav

Deux nouveaux projets dans le domaine de la photographie de paysages ont pu être lancés en 2008 grâce au soutien de la Fondation Memoriav<sup>14</sup>: *Iconographie du présent: Paysage* et *Comment un éditeur de cartes postales illustre la Suisse il y a cent ans*. Deux autres projets, déjà en cours, se sont poursuivis: *Collection Photoglob-Wehrli* et *Vues et paysages de Suisse*. L'objectif de ces quatre projets est d'assurer la conservation (au moins partielle) des collections concernées, de les restaurer lorsque cela s'avère nécessaire, de les cataloguer, de les numériser et de les rendre accessibles.

Le projet *Iconographie du présent: Paysage – Vues des lieux et paysages de la Suisse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* vise à mettre en valeur quelque 6000 photographies (tirages vintage), qui illustrent la transformation du paysage en Suisse. En parallèle, un projet de recherche de la Haute école d'Art de Zurich soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique est consacré au même sujet.

Le projet *Comment un éditeur de cartes postales illustre la Suisse il y a cent ans*, prévoit la conservation, la restauration et le catalogage des 203 albums d'échantillons de l'éditeur de cartes postales Photoglob-Wehrli, qui contiennent plus de 37 000 photographies. Près de 15 000 de ces photos seront numérisées. Le projet *Collection Photoglob-Wehrli* a pour but d'assurer la conservation de quelque 2500 documents qui présentent déjà des signes de dégradation, mais aussi de les mettre en valeur.

### Collection

Parmi les nouvelles acquisitions, les œuvres suivantes méritent d'être mentionnées: 5 dessins de paysages de Michael Günzburger, créés dans le cadre du projet artistique *Arte Bregaglia*; des eaux-fortes, des lithographies et des tirages pigmentaires expérimentaux de Filip Haag; 12 aquarelles originales de Lisa Hoever Loock. Ces dernières ont été conçues à l'occasion de la grande rétrospective de l'œuvre de l'artiste présentée en été 2008 au Kunstmuseum de Winterthur. Ce sont des études pour l'illustration de couverture du catalogue de l'exposition; elles n'en sont pas moins des œuvres autonomes.

A fin 2008, le Catalogue collectif suisse des affiches<sup>15</sup> permettait de consulter en ligne 51 876 affiches (41 113 à fin 2007). Grâce aux projets susmentionnés de Memoriav et à la mise en ligne d'*HelveticArchives*, la mise en valeur de la collection photographique s'améliorera sensiblement à partir de 2009.

### Utilisation

En 2008, 155 personnes sont venues faire des recherches au Cabinet des estampes. Les collaborateurs du Cabinet ont répondu à 429 demandes de renseignements, par courrier, par courriel ou par téléphone. Au total, les utilisateurs ont demandé des reproductions, des photocopies ou les droits de reproduction de 3420 documents, dont 2691 de la collection des Archives fédérales des monuments historiques. Les demandes concernant cette collection ont ainsi quadruplé par rapport à l'année précédente (612 documents).

La participation de collaborateurs du Cabinet des estampes à des colloques, au niveau national et international, a favorisé la reconnaissance par les spécialistes de l'importance de la collection photographique et de la collection des petits maîtres suisses. Depuis 2008, la responsable du Cabinet des estampes préside d'ailleurs le Réseau de compétences photographie de Memoriav.



Photographies de la collection Photoglob-Wehrli. Genève, Quai des Bergues (1908); Bâle, Freiestrasse (1908); Saint-Gall, Cathédrale (1906)



<sup>14</sup> Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.

<sup>15</sup> [www.nb.admin.ch/posters](http://www.nb.admin.ch/posters)