Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 95 (2008)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Un programme riche et varié a été offert aux visiteurs du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) : trois expositions temporaires, six concerts, ainsi que de nombreuses manifestations ont été organisées, avec un grand succès public et critique. 9172 personnes ont visité le CDN.

L'année 2008 a été placée sous le signe de la recherche et de l'étude. Le CDN a accueilli la troisième édition de l'Académie d'été, organisée par les Archives littéraires suisses, qui s'est intéressée aux liens entre théâtre et société.

La caricature a été l'autre thématique explorée au cours de l'année avec une mise à l'honneur dans deux expositions, *Topor – Encyclopédie du corps* et *Paul Flora – Scènes royales*, ainsi que dans un colloque, consacré aux rapports entre caricature et religion. En clin d'œil à l'*Eurofoot 2008* en Suisse, le CDN a édité un set de cartes postales mettant en vedette les caricatures de footballeurs de Friedrich Dürrenmatt.

Topor – Encyclopédie du corps a exposé des dessins issus des recueils *Toxicologie* (1970), *Tagträume* (1975) et *Therapien* (1983), dans lesquels Roland Topor pose un regard sans complaisance sur l'homme et son corps. L'humour noir de l'artiste français et ses représentations du corps humain parfois hallucinantes étaient au cœur de l'exposition.

Vues de l'exposition *Prague 1968*, © David Perriard

L'exposition *Paul Flora – Scènes royales* a présenté des caricatures extraites des recueils *Königsdramen* (1966) et *Premiere* (1971). Dans ces ouvrages, les personnages et les contextes évoqués font référence au glorieux passé impérial autrichien, dont il ne reste que le côté creux et pathétique.

La soirée *Top Dogs : un drame royal moderne ?*, liée à l'exposition Flora, a abordé la question du pouvoir dans le monde contemporain. Le colloque *Caricature & Religion* a thématisé la controverse autour de la caricature et de la religion.

L'engagement politique de Dürrenmatt a été abordé avec l'exposition *Prague 1968*, qui a présenté les documents littéraires de la collection Bohemica appartenant à Félix Philipp Ingold. L'exposition a également illustré l'implication de Dürrenmatt dans le contexte du Printemps de Prague et la réception de son œuvre dramatique en Tchécoslovaquie. La rencontre *Prague 1968* a rassemblé des auteurs, hommes politiques et intellectuels de l'ex-Tchécoslovaquie marqués par les événements de 1968.

La musique a aussi été à l'honneur avec six concerts organisés au CDN. Le cycle des concerts Résonances s'est poursuivi avec les talentueux compositeurs contemporains Paul Lovens, percussionniste, Christy Doran, guitariste et Katharina Weber, pianiste.

D'autres concerts ont été présentés en collaboration avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain).

La bibliothèque dans le salon de Dürrenmatt

Le CDN a également proposé des lectures bilingues. Il a accueilli cette année sur sa terrasse une sculpture monumentale, intitulée Blau Miau, de l'artiste allemande Carin Grudda.

La bibliothèque de Friedrich Dürrenmatt, riche de plus de 4000 ouvrages, fait l'objet d'un catalogage systématique dans le cadre du projet « Bibliothèque d'auteurs » de la BN. Environ 800 titres sont référencés, fin 2008, dans *HelveticArchives*. Un projet de réparation de livres anciens a été initié en collaboration avec le service de conservation de la BN.