

Archives littéraires suisses

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Archives littéraires suisses

Les fonds déposés par la fondation Robert Walser ont permis aux ALS d'enregistrer l'acquisition la plus importante depuis leur fondation. – Les archives prennent une signification accrue pour les chercheurs, c'est ce qu'a montré le colloque *Schreiben und Streichen*.

Collection

En venant s'établir à Berne, la fondation Robert Walser a confié en dépôt aux ALS deux de ses pièces maîtresses : les fonds de Robert Walser et d'Emmy Hennings Ball. Sont encore entrées aux ALS les archives de Reto Häny, Hanna Johansen, Elsbeth Pulver et de quelques autres. La collection s'est accrue de 9 fonds pendant l'année. 277 fonds sont maintenant recensés dans le *Répertoire des fonds manuscrits* (240 en 2008)²⁴. 61 d'entre eux sont en ligne sur www.nb.admin.ch/sla (54 en 2008) et 13 sont catalogués dans la base de données *HelveticArchives*²⁵.

A la fin de l'année, les fonds de Peter Bichsel, Hugo Loetscher, Gonzague de Reynold, Urs Widmer étaient en cours de catalogage, tout comme ceux de Hermann Burger, Meret Oppenheim et Anna Felder ; ces trois derniers bénéficient de bourses de l'Association de soutien des ALS.

Grâce au projet «IMVOCS – Images et Voix de la Culture Suisse»²⁶ une grande partie des documents audiovisuels des ALS peut maintenant être consultée en ligne dans les locaux de la BN.

Utilisation

L'utilisation des ALS s'est stabilisée à un haut niveau ; en 2009, nous avons donné aux usagers 2918 renseignements (3024 en 2008) et mis à leur disposition 2630 boîtes d'archives (2686 en 2008).

Les ALS ont donné un coup de projecteur sur deux écrivains quelque peu tombés dans l'oubli : à l'occasion du 50^e anniversaire de sa mort, elles ont mis en ligne l'inventaire du fonds de Carl Albert Loosli, participé à l'exposition organisée par la *Carl-Albert-Loosli-Gesellschaft* et consacré à l'écrivain un numéro de la revue *Quarto*.

Un autre numéro a traité de la vie et de l'œuvre d'Ulrich Becher qui aurait eu 100 ans au début de 2010. *Quarto* a dédié un numéro en français à Agota Kristof, l'une des femmes écrivains les plus connues de la francophonie.

Les grands noms de la littérature suisse contemporaine ont été exceptionnellement nombreux à participer aux manifestations des ALS : Peter Bichsel, Jacques Chessex, Anna Felder, Franz Hohler, Paul Nizon, Giovanni Orelli, Adolf Muschg, ce dernier invité par la société Goethe de Suisse qui organisait pour la première fois son colloque annuel en collaboration avec les ALS.

Les points forts de la collaboration internationale en matière de recherche ont été la rencontre du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski* à l'Université de Genève, marquée par la conférence de Tzvetan Todorov, ainsi que le colloque international *Schreiben und Streichen* mis sur pied en collaboration avec l'Université de Bâle. Les intervenants ont souligné le rôle de la rature dans la genèse textuelle. Les ALS ont ainsi donné une assise à un domaine de la recherche important en France, en Allemagne et en Suisse. Les interventions aux colloques des ALS et les actes des académies d'été seront à l'avenir publiés, chacun dans une collection qui leur sera exclusivement consacrée. Les éditions Wallstein et Chronos sont les partenaires de ces publications. Le premier volume rassemblant les contributions au colloque «*Es gibt kein grösseres Verbrechen als die Unschuld*» : *Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt und Highsmith* est paru en décembre.

Un cours donné aux universités de Fribourg et de Berne complète les activités de recherche. Il porte le titre particulièrement parlant de *Kopfbahnhof Archiv: Endstation oder Forschungsaufbruch* [Les archives : terminus ou point de départ] et est accompagné d'un exercice pratique aux ALS.



Signature du contrat entre la fondation Robert Walser et la BN/ALS : Irmgard Wirtz Eybl (responsable des ALS), Reto Sorg (chargé d'affaires de la FRW), Yves Fischer (directeur suppléant de l'OFC), Marie-Christine Doffey (directrice de la BN), Lucas Marco Gisi (responsable des archives de la FRW).



Aménagement du nouveau centre Robert Walser à la Marktgasse à Berne. Photo © Securitas AG



Les documents originaux – parmi lesquels les célèbres «Microgrammes» de Walser – arrivent aux ALS. Photo © Securitas AG

²⁴ La différence par rapport à l'augmentation réelle s'explique par la saisie régulière et progressive des anciens fonds.

²⁵ www.nb.admin.ch/helveticaarchives.

²⁶ www.imvochs.ch. Le projet était placé sous la direction de Memoriv.