

# L'innovation grâce à la coopération

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **97 (2010)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## L'innovation grâce à la coopération

Un accroissement extraordinaire des collections, des innovations dans les prestations, et le développement de notre mise en réseau avec d'autres institutions, tels sont les trois points qui ont marqué l'année 2010 à la Bibliothèque nationale suisse.

La Bibliothèque nationale suisse (BN) mène régulièrement des enquêtes de satisfaction auprès de ses usagers. Les résultats de l'enquête réalisée en 2010 sont plus que réjouissants. La BN obtient un très bon 8,5 sur une échelle de 1 à 10. Cette excellente note conforte notre résolution de maintenir à un niveau très élevé les normes qui sont les nôtres pour les collections et les prestations. En outre, nous avons comptabilisé un extraordinaire accroissement des collections et introduit une série de nouvelles prestations dans les domaines analogique et numérique.

### La bibliothèque Jean Starobinski aux ALS

Les collections sur papier continuent de croître. Quand bien même les publications électroniques sont en hausse, on ne constate aucun recul des titres imprimés. Une nouvelle acquisition attire tous les regards: la bibliothèque de l'homme de lettres et essayiste Jean Starobinski, avec ses 40 000 volumes, l'une des plus vastes et des plus importantes bibliothèques d'érudit de Suisse. Elle se trouve dans nos murs grâce à la fondation Hans Wilsdorf qui l'a acquise et offerte aux Archives littéraires suisses (ALS).

### Rénovation des espaces ouverts au public

Démarré en 2007, le projet ServicePlus avait pour objectif l'amélioration constante des prestations offertes aux usagers. Une newsletter et un service d'informations par SMS sont venus enrichir l'offre en 2009. A la fin de 2010, les travaux de rénovation des espaces ouverts au public étaient achevés; parmi les nouveaux aménagements, mentionnons l'accroissement du nombre des cabines de travail, la restructuration par thèmes des fonds en libre accès et la nette amélioration de la signalétique à l'intérieur du bâtiment.

### Who's who à nos manifestations

Un nombreux public s'est intéressé aux offres culturelles par lesquelles nous présentons nos collections à des milieux autres que celui de nos usagers. Des auteurs, des professeurs, plus rarement des artistes ont animé nos manifestations. La BN a eu à deux reprises le plaisir et l'honneur d'accueillir le Conseiller fédéral Didier Burkhalter en qualité d'orateur: la première fois, à l'occasion de la cérémonie commémorant les 10 ans du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), la deuxième pour la remise aux ALS de la bibliothèque de Jean Starobinski.

Une série de personnalités qui ont cédé leurs archives à la BN ont célébré leur 80<sup>e</sup> anniversaire en 2010: l'écrivain et artiste Erica Pedretti, l'écrivain Jörg Steiner, les deux amis et artistes Karl Gerstner et Daniel Spoerri. La BN a célébré ces travaux d'une vie par des manifestations que les artistes ont honorées de leur présence. Au CDN, les interventions de Serge Doubrovsky et d'Urs Widmer ont été les points forts de la 4<sup>e</sup> Académie d'été consacrée à l'autofiction.

Les médias et le grand public ont particulièrement goûté les expositions: *Charmes suisses. La Suisse au travers des guides de voyage* à la BN, et celle consacrée au *Bestiarium* de Günter Grass au Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

### La collection électronique double de volume

Un simple regard sur le monde numérique nous met face à une évidence: l'énorme accroissement de la collection des publications purement électroniques. Le fonds a presque doublé depuis 2009,

même si un total de 10 000 publications reste plutôt réduit en chiffres absolus. Cela s'explique aussi par le fait que la collection est encore très jeune; d'un autre côté, nous sommes contraints de nous montrer sélectifs, à la fois pour des raisons juridiques et pour des raisons de coûts.

Dans la numérisation de documents analogiques, nous avons mis une priorité sur l'histoire de l'école, l'un des objets actuels de la recherche historique. Six revues pertinentes sur le sujet ont été mises en ligne par la plate-forme SEALS<sup>3</sup>. En outre, quelque trois mille affiches<sup>4</sup> et une sélection de livres historiques ont été numérisées. Il s'agissait pour ceux-ci de participer à une exposition virtuelle de *The European Library*, la bibliothèque en ligne des bibliothèques nationales européennes: *Reading Europe*. La BN y est représentée par 76 livres<sup>5</sup>.

## Relier l'analogique au numérique

La majeure partie de la collection électronique, i.e. les documents purement électroniques et les livres numérisés, seront accessibles dès le printemps 2011, date à laquelle la plate-forme e-Helvetica sera mise en ligne<sup>6</sup>. Pendant l'année sous rapport, il a été possible de résoudre la plus grande partie des problèmes techniques et juridiques liés à cette application. On pourra consulter une grande partie de la collection par internet. Cette possibilité ne s'applique toutefois pas à l'ensemble des documents en raison de certaines restrictions liées à des problèmes de droit.

Qu'il soit possible de passer par le même canal pour avoir accès à des publications purement numériques comme à des publications numérisées après coup montre combien sont étroits les liens entre numérique et analogique. Les bibliothèques suisses ont enregistré en 2010 leur plus grand progrès depuis la mise en place des réseaux d'information dans le domaine des catalogues en ligne de collections qui, longtemps encore, resteront majoritairement analogiques. Le métacatalogue *swissbib*<sup>7</sup> a été mis en ligne au printemps; il permet de faire des recherches simultanées dans les catalogues principaux des bibliothèques universitaires et de la BN. *Swissbib* est un outil d'avenir, notamment en ce qu'il permet aux usagers de publier leurs propres mots-vedettes et leurs propres critiques.

## La mise en réseau avec les partenaires

Le catalogue électronique de la BN, Helveticat, permet de consulter les quelque 10 000 titres de périodiques vivants, et offre une prestation supplémentaire depuis le printemps 2010. Il est désormais possible de commander par un simple clic un exemplaire virtuel de livres libres de droits. Ce service s'appelle *eBooks on Demand*, et la BN peut l'offrir grâce à sa collaboration au sein d'un réseau de bibliothèques européennes.

Les nouveautés qui viennent d'être mentionnées montrent que souvent l'innovation présuppose la coopération. Cette constatation vaut également pour le domaine des archives de la BN. A l'initiative des ALS, une plate-forme des archives littéraires suisses a vu le jour sous le nom de Koop-Litera Schweiz. La nouvelle association fait également partie d'un réseau international. Le Cabinet des estampes enfin, a tiré de précieux enseignements de sa collaboration avec la Haute école des arts de Zurich pour son futur concept d'acquisition des collections.

En publiant cette année la *Charte des bibliothèques suisses*<sup>8</sup>, la Commission de la Bibliothèque nationale a montré qu'elle se préoccupait de l'avenir des bibliothèques dans notre pays. Elle analyse leur rôle au sein de la société de l'information et formule des souhaits pour l'avenir. Le document a fait l'objet d'une large discussion dans les milieux spécialisés et va être intégré dans le débat politique.

Marie-Christine Doffey

Directrice

3 [retro.seals.ch](http://retro.seals.ch)

4 [www.nb.admin.ch/posters](http://www.nb.admin.ch/posters)

5 [www.theuropeanlibrary.org/exhibition-reading-europe](http://www.theuropeanlibrary.org/exhibition-reading-europe)

6 [www.e-helvetica.nb.admin.ch](http://www.e-helvetica.nb.admin.ch)

7 [www.swissbib.ch](http://www.swissbib.ch)

8 <http://www.nb.admin.ch/org/organisation/03172/03205/index.html?lang=fr>