

# Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **98 (2011)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Cabinet des estampes

Le concept de collection développé en 2010 a rencontré un grand écho dans les milieux spécialisés. La nouvelle forme d'organisation introduite en 2010 également offre un plus grand confort d'utilisation et est appréciée. La recherche de portraits photographiques peut être faite en ligne.

### Collection

Le concept de collection du Cabinet des estampes (CE) élaboré en 2010 a été largement discuté dans les milieux spécialisés. Ce concept s'inspire du modèle de coopération appliqué avec succès par les partenaires du Catalogue collectif suisse des affiches pour les collections d'affiches<sup>33</sup> : les objets physiques sont collectés selon une répartition définie et un catalogue en ligne permet de consulter une collection virtuelle exhaustive. Dans l'année sous revue, cinq nouvelles institutions ont rejoint cette plate-forme<sup>34</sup>, qui contenait 61 456 notices à la fin 2011 (2010 : 56 072).

Le CE a entré 16 827 notices supplémentaires dans *HelveticArchives*. En tout ce sont 65 533 objets qui sont référencés fin 2011.

La majeure partie de cette augmentation est imputable aux portraits photographiques. Ces trois dernières années, toutes les photographies acquises jusqu'en 2010, soit environ 18 000, ont été cataloguées. Les notices de celles qui datent d'avant 1900 sont enrichies d'une copie numérique du portrait. La collection de portraits photographiques a plus que doublé à la fin de 2011 suite à l'acquisition du fonds d'archives du photographe zurichois Niklaus Stauss. Ce fonds, qui contient essentiellement des portraits d'artistes, compte parmi les plus importantes archives privées documentant la vie artistique suisse des années 1950 à nos jours. La stratégie nationale en matière de collection de photographies est coordonnée au sein du groupe de compétences photo de Memoriv<sup>35</sup>, qui est présidé par la responsable du CE.

Les archives de Swissinfo témoignent d'une époque bientôt révolue. La plate-forme d'information à l'étranger de la SSR a remis au CE ses dernières archives papier couvrant la période de 1983 à 2003. Les archives sont gérées électroniquement depuis 2004.

### Utilisation

La réorganisation de 2010 a porté ses premiers fruits en 2011. La centralisation des postes de travail et des demandes de la clientèle a permis de réduire sensiblement les temps de traitement de ces dernières. Le catalogue en ligne *HelveticArchives* commence à s'établir en tant qu'instrument de recherche. En 2011, le CE a traité 594 demandes de renseignements (2010 : 583) et 2139 commandes de reproductions (2010 : 2497) adressées en grande partie aux Archives fédérales des monuments historiques (AFMH).

L'exemple des AFMH illustre bien la spécificité des clientèles propres à chaque collection particulière du CE. D'où la nécessité d'avoir à disposition des spécialistes capables d'apporter des conseils dans le domaine des monuments historiques par exemple ou dans ceux de l'archéologie ou de l'histoire de l'architecture.

Des projets de recherche communs permettent de bien identifier les besoins des nombreux groupes cibles. Cela permet non seulement de mieux faire connaître les collections mais également d'en accroître l'utilisation, comme on le voit aux Archives littéraires suisses. Le CE est ainsi régulièrement associé à des projets de recherche, par exemple le projet «Archives du lieu» mené en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste. La collaboration en matière de recherche continuera à se développer dans les prochaines années. Un projet du Fonds national sur le thème des livres d'artistes est actuellement en préparation avec l'Université de Lausanne. Le colloque international *Les livres d'art et d'artistes s'exposent* a traité l'un des volets de la question, celui de la mise en valeur dans le cadre des expositions.



Clichés de photographes anonymes de la collection de portraits : Léon Berthoud, peintre, env. 1890



Emma Matthys, poétesse, Einsiedeln, Benziger Verlag, env. 1880



Johannes Brahms, compositeur, env. 1887

33 [www.nb.admin.ch/posters](http://www.nb.admin.ch/posters)

34 Cinémathèque suisse, Basler Plakatsammlung, Abbaye de St-Maurice, Kantonsbibliothek Nidwalden, Swiss Jazzorama

35 Association pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse