

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Band: 98 (2011)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

2011 a été pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) une année exceptionnelle de dynamisme. Avec l'exposition consacrée à Mario Botta, le CDN a acquis une nouvelle notoriété auprès d'un public qu'elle n'avait jusqu'ici pas touché. Grâce à cette exposition sur l'architecture, le CDN a atteint un record de 13 594 visiteurs.

L'exposition-phare *Mario Botta – Architecture et mémoire* a été le point fort de l'année des 10 ans du CDN. La presse s'en est fait largement l'écho. Un nouveau public, composé de davantage de romands, de tessinois et d'étrangers, a découvert le CDN. Un catalogue documentant les divers chapitres consacrés aux bibliothèques, musées, espaces religieux et théâtres a été publié. De nombreuses visites guidées, tables rondes et débats ont été proposés dans ce contexte, de même qu'une création dans le cadre de la Nuit des Musées autour des maquettes et projets de Botta.

Avec l'exposition *MY-THOLOGY*, l'art contemporain a fait son entrée au CDN qui a mandaté Elodie Pong, artiste vidéaste, pour une réalisation en lien avec les mythes qui ont inspirés Friedrich Dürrenmatt et que l'on retrouve abondamment dans son œuvre littéraire et pictural.

Le thème de la « justice » dans l'œuvre de Dürrenmatt, en corrélation avec la présentation de *La Panne* au Théâtre du Passage, a été développé par Pierre Bühler, professeur de théologie herméneutique à l'Université de Zurich. Ce projet a été réalisé en collaboration avec les lycées de Rougemont et Piaget.

Le cycle des mythes avec Prométhée, Atlas et Hercule a été présenté ponctuellement par Pierre Bühler avec un artiste invité, Pavel Schmidt.

Deux soirées ont été réservées à Midas. En phase avec les préoccupations actuelles, le thème de l'argent a particulièrement intéressé le public. La première soirée a vu la participation de Peter Nobel, avocat et ancien professeur d'économie à l'Université de St-Gall, et Peter Hablützel, ancien directeur de l'Office fédéral du personnel, auteur du livre *Die Banken und ihre Schweiz – Perspektiven einer Krise. MONEYFESTO*, la deuxième conférence, donnée par Michael Groneberg, professeur de philosophie à l'Université de Lausanne, traitait de l'argent d'un point de vue philosophique depuis les anciens (Aristote, Platon, Solon) jusqu'aux penseurs du XXI^e siècle. Elodie Pong a évoqué dans ce contexte son projet *Secret for Sale*.

Le CDN a accueilli un colloque scientifique organisé par les Archives littéraires suisses (ALS) sur le thème de *Dürrenmatt – Text und Bild* qui a rassemblé une quinzaine de chercheurs venus de toute l'Europe et des Etats-Unis. En collaboration avec les ALS et la Conférence universitaire de Suisse occidentale, un séminaire d'été s'est déroulé, comme tous les deux ans; une vingtaine d'étudiants en langue et littérature allemandes des universités de Suisse orientale ont été accueillis au CDN.

L'inventaire de l'œuvre peint de Friedrich Dürrenmatt a pu être achevé et de nouvelles acquisitions sont venues enrichir la collection. Des contacts avec l'Université de Neuchâtel ont abouti à un projet de recherche sur l'œuvre pictural de Dürrenmatt qui prendra forme en 2012.

Les concerts *Résonances* ont évolué vers une nouvelle formule « Maître-élève » et une collaboration active avec le Conservatoire de Genève, antenne de Neuchâtel (Haute école de musique) a été nouée. Les liens avec le NEC, qui privilégie les rapports entre littérature et musique, s'intensifient dans des domaines touchant à des expressions artistiques contemporaines, mêlant textes, vidéos et musique.



Vue de l'exposition
Mario Botta, © Enrico Cano



Mario Botta lors d'une visite guidée
au CDN, © CDN



Vue de l'exposition
Mario Botta, © Enrico Cano