

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Band: 100 (2013)

Rubrik: Chronique - une sélection

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronique – une sélection

Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento

16/17.1.2013

Dans le cadre du projet du FNS *Pratiche d'autore* (2010–2014), trois doctorants ont étudié le mode d'écriture caractérisant les premières œuvres de Anna Felder, Plinio Martini et Giovanni Orelli. Durant deux journées d'études réunissant étudiants et professeurs, des doctorants ont présenté les recherches actuelles qu'ils mènent sur des auteurs suisses italophones. En s'appuyant sur des documents des Archives littéraires suisses (ALS) et d'autres archives, les participants ont pu suivre l'évolution linguistique et stylistique d'écrivains contemporains. La manifestation était organisée en partenariat avec les universités de Zurich et de Fribourg et le Centre suisse de formation continue. Les documents utilisés pour les conférences ont été présentés dans une exposition éponyme accompagnant ces journées d'études.



Exposition *Lavorando sulle carte*,
16.1–16.2.2013

« Bern ist überall » : hommage à Robert Walser

13.2.2013

L'extrême précision teintée d'ironie de la prose de Robert Walser est plus proche de la langue parlée qu'il n'y paraît de prime abord. Le collectif « Bern ist überall », représenté en la circonstance par Guy Krneta, Gerhard Meister, Beat Sterchi et Christian Brantschen, a fait résonner la langue de Walser à la BN lors d'une soirée proposée par les ALS et le Centre Robert Walser.



Nuit des musées de Berne,
22.3.2013, Musée des automates
à musique

Nuit des musées de Berne : la Suisse chante et danse

22.3.2013

La chanson et la danse se sont invitées à la BN à l'occasion de la Nuit des musées de Berne. La troupe de danse enfantine de l'association folklorique de Zollikofen/Münchenbuchsee a exécuté des danses folkloriques et « Fanta5-Kollektiv » présenté des extraits de son dernier spectacle. Le Musée des automates à musique de Seewen était l'hôte de notre salle d'exposition. Urs Richle a lu des extraits de son livre *Das taube Herz*. Lors des visites guidées, les visiteurs ont pu admirer des documents sur la musique tirés des collections de la BN. Le public a aussi pu assister à trois représentations de la chanteuse et instrumentaliste Nadja Stoller.



La roue à livres de Veronika
Spierenburg à la Bibliothèque
nationale, 12.7–14.9.2013

Les bibliographies d'histoire à l'ère numérique

23.4.2013

A l'occasion du centenaire de la *Bibliographie de l'histoire suisse* (BHS), les rédactrices et les rédacteurs des différentes bibliographies d'histoire de Suisse se sont réunis lors d'un atelier du futur animé par des conférences de Claudia Zey (Université de Zurich), Gregor Horstkemper (Bayerische Staatsbibliothek) ainsi que de Karin von Wartburg et Nathalie Vuilleumier, toutes deux rédactrices de la BHS.

Wozu Schweizer Geschichte ?

23.4.2013

Depuis quelques années, la perspective nationale reprend une place en vue dans l'historiographie suisse. Quatre personnalités du monde historique suisse, Elisabeth Joris, Georg Kreis, Thomas Maissen et Beatrix Mesmer, ont consacré une discussion publique à ce phénomène. Le débat dirigé par Urs Hafner était organisé en collaboration avec les éditions hier + jetzt et les éditions Schwabe.

L'œuvre de Cendrars entre dans la Bibliothèque de la Pléiade

13.6.2013

Blaise Cendrars, dont le fonds est conservé aux ALS, est entré dans la *Bibliothèque de la Pléiade* qui publie ses *Ceuvres autobiographiques complètes*. L'auteur accède ainsi au panthéon des écrivains. Une manifestation a été organisée en présence de l'éditeur Claude Leroy, du directeur de programme Hugues Pradier et de Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture, pour rendre hommage à l'auteur et à l'œuvre et saluer le travail de l'éditeur.

« Eine andere Welt tut sich auf »: Soirée Laure Wyss

26.6.2013

Une soirée a été organisée en l'honneur de Laure Wyss (1913–2002), la « grand old lady » de la littérature suisse, pour marquer l'achèvement de l'inventorisation de ses archives. Barbara Kopp a retracé la vie et l'œuvre de l'écrivain. La soirée était animée par Franziska Kolp, qui avait pour l'occasion sorti quelques pièces de choix des archives. Silvia Jost a pour sa part présenté des textes inédits.

Ecrits pour la corbeille à papier: Soirée Christoph Geiser

28.8.2013

L'écriture de Christoph Geiser suit souvent des processus hétérogènes, par exemple: un sujet est d'abord traité sous la forme d'un récit, puis laissé en jachère un certain temps avant de refaire son apparition dans un tout autre contexte. Cela donne des pages chargées d'annotations, d'esquisses, de biffures, d'ajouts, le tout finissant dans la corbeille à papier. Michael Schläfli s'est entretenu de ce processus d'écriture avec l'auteur. La soirée était animée par Corinna Jäger-Trees.

La ministre géorgienne des affaires étrangères en visite à la Bibliothèque nationale

12/13.9.2013

A l'occasion d'une visite de travail chez le conseiller fédéral Didier Burkhalter, la ministre des affaires étrangères de la Géorgie, Maia Panjikidze, s'est rendue aux Archives littéraires suisses puis au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel avec le chef du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE). Docteure en germanistique, Maia Panjikidze est une connaisseuse avertie de la littérature suisse et de l'œuvre de Max Frisch en particulier.

« Las fluors dal desert » – Composition littéraro-musicale consacrée à Cla Biert

18.7.2013 Samedan, 21.10.2013 Berne

Peter Cadisch a réalisé et présenté dans diverses localités de Suisse une composition littéraro-musicale inspirée des récits oniriques de Cla Biert: *Las utschellas*, *Il mordraretsch* et *Las fluors dal desert*. A Samedan et au Conservatoire de Berne, la représentation a été précédée d'une discussion entre le compositeur et Annetta Ganzoni.



Cérémonie en l'honneur de l'entrée de l'œuvre de Blaise Cendrars dans la *Bibliothèque de la Pléiade*, 13.6.2013, au pupitre: Marie-Christine Doffey



Christoph Geiser, 28.8.2013



Maia Panjikidze (à gauche) et Dominique Petter (DFAE, au milieu) avec Irmgard Wirtz Eybl aux Archives littéraires suisses, 12.9.2013



Egon Ammann, Verena Auffermann, 14.11.2013



Klaus Siblewski, Christian Haller, 27.11.2013

« La Prose du Transsibérien » de Blaise Cendrars et Sonia Delaunay

19.10–16.11.2013

En 1913, Blaise Cendrars et Sonia Delaunay-Terk publient la *Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*, qui se veut le premier « livre simultané » et qui est l'un des plus importants livres d'artistes du XX^e siècle. L'exposition l'a présentée dans sa version originale, conservée à la Bibliothèque nationale suisse, en la mettant en relation avec d'autres documents du fonds Blaise Cendrars.

Littérature – Edition – Archives: L'édition et les archives éditoriales dans une perspective littéraire

14/15.11.2013

Le colloque international des ALS a mis en lumière le nouveau domaine d'acquisition et de recherche des archives éditoriales. Cette première approche a donné lieu à des discussions et des exposés à partir de cas concrets. Les auteurs étaient représentés par Dieter Bachmann, Friederike Kretzen et Urs Widmer, le monde de l'édition par Egon Ammann, Urs Engeler, Renate Nagel et Daniel Kampa, les milieux scientifiques par Jan Bürger, Rainer Diederichs et Klaus G. Saur et les ALS par Irmgard Wirtz Eybl et Magnus Wieland. Le Marbacher Forschungskolleg Suhrkamp, représenté par trois doctorants sous la conduite d'Anna Kinder, était l'hôte de la manifestation.

Cercle d'études internationales Jean Starobinski

14.11.2013

L'ouvrage *Les Approches du sens: Essais sur la critique* rassemble les contributions au colloque *A distance de loge* et des essais de Jean Starobinski sur la critique. Le « Cercle d'études internationales Jean Starobinski » s'est réuni à l'occasion de la présentation publique du livre à la Librairie Le Parnasse à Genève. L'éditrice Stéphanie Cudré-Mauroux et l'éditeur Michaël Comte s'y sont entretenus avec Jean Starobinski.

Seltsame Fremde: Soirée Christian Haller

27.11.2013

Le roman de Christian Haller *Der seltsame Fremde* (2013) a donné l'occasion de passer sous la loupe la relation de travail entre auteur et éditeur et de suivre les traces de l'éditeur dans l'œuvre de Haller. Christa Baumberger a dirigé la conversation entre Christian Haller et son éditeur Klaus Siblewski.

Balades avec le Minotaure

6.12.2013–9.3.2014

La grande exposition « Balades avec le Minotaure », seconde du cycle dédié au thème du labyrinthe au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, a marqué la réouverture du musée après cinq mois de travaux. Dans une scénographie inspirée de l'architecture de l'amphithéâtre, l'exposition a décliné les thèmes centraux du Minotaure chez Friedrich Dürrenmatt et d'autres artistes de réputation internationale, de Goya à Pablo Picasso en passant par Richard Long, Max von Moos, Paul Klee, Varlin et André Masson.