

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 100 (2013)  
**Rubrik:** Utilisation

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Utilisation

## Prêt

	2012	2013	+/- %
<b>Utilisateurs actifs</b>			
Collection générale*	3'483	3'772	8.3%
Archives littéraires suisses	932	879	-5.7%
Cabinet des estampes	483	527	9.1%
Total	4'898	5'178	5.7%

<b>Prêt direct (documents empruntés)</b>			
Collection générale**	57'645	74'163	28.7%
Consultations de microfilms	7'536	8'400	11.5%
Boîtes d'archives consultées (ALS)	2'844	3'351	17.8%
Total	68'025	85'914	26.3%

<b>Prêt interbibliothèques</b>			
Documents fournis	1'185	1'109	-6.4%
Documents empruntés	219	202	-7.8%
Total	1'404	1'311	-6.6%

\* Personnes et institutions qui passent au moins une commande électronique par an. 27% des fiches de commande en 2013 ont été remplies à la main; le nombre effectif des usagers actifs est dès lors plus élevé.

\*\* Suite à une mauvaise interprétation des chiffres livrés par Virtua, les résultats sont un peu trop bas jusqu'en 2012. Dès 2013 ils sont corrects. L'augmentation de 28.7% ne correspond donc pas à la réalité.

## Consultation

	2012	2013	+/- %
Salles publiques, jours d'ouverture	304	303	-0.3%
Salle de lecture des ALS, jours d'ouverture	247	246	-0.4%

Salles publiques, occupation des postes de travail en moyenne annuelle	28%	31%	10.7%
--	-----	-----	-------

Renseignements donnés sur place	13'367	11'841	-11.4%
Recherches générales (y compris Catalogue collectif suisse)	1'513	1'514	0.1%
Renseignements et recherches Cabinet des estampes, y compris AFMH*	731	891	21.9%
Renseignements et recherches ALS*	3'459	3'457	-0.1%
Total des renseignements et des recherches	19'070	17'703	-7.2%

\* Y compris les visiteurs, car chaque visite est liée à une information ou recherche

## Mise en valeur

	2012	2013	+/- %
<b>Catalogues en ligne</b>			
Helveticat, sessions*	2'649'503	5'213'205	n.a.
HelveticArchives, visites	69'396	114'685	65.3%
Bibliographie de l'histoire suisse, sessions*	14'694	182'479	n.a.
e-Helveticat, visites*	12'192	83'525	n.a.
Catalogue collectif des affiches suisses, sessions*	53'846	152'266	n.a.
RP/VZ, sessions*	10'487	21'468	n.a.

<b>Portail suisse des périodiques</b>			
Visites	23'849	18'540	-22.3%

<a href="http://www.nb.admin.ch">www.nb.admin.ch</a>			
Visites	573'003	579'054	1.1%

<b>Expositions, visites guidées, cours, manifestations</b>			
Visites au siège de la BN et lors de manifestations organisées par la BN à l'extérieur, y compris en coproduction	12'127	5'227	-56.9%
Visites Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'987	5'903	-34.3%
Total	21'114	11'130	-47.3%

<b>Reproductions</b>			
Copies de microfilms (prises de vue)***	1'218'420	801'360	-34.2%
Photographies (sur papier et numériques)**	1'371	5'334	289.1%
Photocopies (sur papier et numériques)**	41'616	40'602	-2.4%
Livres à la carte, nombre de livres	158	131	-17.1%

\* Les nombres comprennent les sessions des moteurs de recherche et les sessions de contrôle de l'administrateur du catalogue, il ne sont donc pas représentatifs de l'utilisation réelle de ces banques de données.

\*\* Uniquement des travaux pour externes

\*\*\* A partir de 2013, le calcul ne porte plus sur le nombre de clichés (doubles pages), mais sur le nombre de pages. Les chiffres pour 2012 ont été adaptés en conséquence.

## **Prêts à des expositions extérieures**

*Mani Matter*, Bernisches Historisches Museum, 11.10.2012–13.01.2013.

*Schweizer Designpreise 2012*, Museum Bellerive, Zürich, 26.10.2012–27.01.2013.

*Otto Nebel: Maler und Dichter*, Kunstmuseum Bern, 09.11.2012–24.02.2013.

*Ansichtssache – 150 Jahre Architektur fotografie Graubünden*, Bündner Kunstmuseum, Chur, 16.02.2012–12.05.2013.

*Hotel Abisso*, Centre d'art contemporain, Genève, 01.03.–05.05.2013.

*CONCRETE – Fotografie und Architektur*, Fotomuseum, Winterthur, 02.03.–20.05.2013.

*Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*, Deutsches Literaturarchiv, Marbach, 04.03.–15.09.2013.

*Mani Matter (1936–1972)*, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich, 26.03.–28.09.2013.

*Talk to the Hand*, Helmhaus, Zürich, 03.05.–23.06.2013.

*André Thomkins – Eternal Network*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 24.05.–15.09.2013.

*Robert Walsers Mikrogramme*, Robert Walser-Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

*Aus Holz geschnitten – eine Gegenüberstellung. Die Holzschnitte von Emil Zbinden und altes Werkzeug aus dem Emmental*, Stiftung Hasenlehn, Trubschachen, 29.06.–31.10.2013.

*Chillon, la belle époque de l'affiche*, Fondation du Château de Chillon, Veytaux, 31.08.–24.11.2013.

*Coup de chapeau à René Fallet*, Espace André Bouquet, Villeneuve-Saint-Georges, 13.09.–26.10.2013.

*Robert Walser. Heimwärts. Seine Bieler Jahre (1913 - 1921)*, Neues Museum, Biel, 26.09.2013–12.01.2014.

*Gegenwelten*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, 27.09.–01.11.2013.

*A la rencontre de Corinna Bille*, Médiathèque du Valais, Sion, 02.10.–31.12.2013.

*Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie*, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

*1914, die Avantgarden im Kampf*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

*Dickinson/Walser, Pencil Sketches*, The Drawing Center, New York, 15.11.2013–12.01.2014.

## Expositions

### Berne, Bibliothèque nationale suisse

*Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento* (a cura di Annetta Ganzoni), 16.1.–16.2.2013. La mostra ha accompagnato le Giornate di studio dello stesso titolo.

« *La Prose du Transsibérien* » de *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay*, Christine Le Quellec Cottier, Marie-Thérèse Lathion (commissaires), Peter Erismann (Kurator), 19.10.–16.11.2013. Visite guidée en français: 27.10.2013. Öffentliche Führung auf Deutsch: 27.10.2013.

Leserad von Veronika Spierenburg, 12.07.–14.09.2013

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

*Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz. Caricatures de Jules Stauber*, Beate Schlichenmaier (commissaire), 23.09.2012–10.02.2013. Vernissage: 22.09.2012. Visite guidée / Öffentliche Führung: 26.01.2013

*Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – Ici vous allez trouver ce que nous cherchons = Hier finden Sie, was wir suchen*, Janine Perret Sgualdo (commissaire), 24.03.–23.06.2013.

Vernissage : 23.03.2013. Visite guidée : 18.05.2013

## Manifestations publiques

### Bibliothèque nationale suisse, Bern

13.03.2013, «*Bern ist überall*»: *Hommage an Robert Walser*. Mit Guy Krneta, Gerhard Meister und Beat Sterchi. Musikalische Begleitung: Christian Brantschen. Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser Zentrum.

22.03.2013, *Museumsnacht 2013: Die Schweiz singt und tanzt*. Museumsnacht mit Urs Richle, Nadja Stoller, Fanta5-Kollektiv, der Kindertanzgruppe des Trachtenvereins Zollikofen/Münchenbuchsee und dem Museum für Musikautomaten.

23.04.2013, *Wozu Schweizer Geschichte?* Ein Gespräch zum Welttag des Buches 2013 und aus Anlass des 100jährigen Bestehens der Bibliographie der Schweizergeschichte. Mit Elisabeth Joris, Georg Kreis, Thomas Maissen und Beatrix Mesmer, Moderation: Urs Hafner. In Zusammenarbeit mit dem Verlag hier + jetzt und dem Schwabe Verlag.

13.06.2013, *L'œuvre de Cendrars entre dans la Bibliothèque de la Pléiade*. Discours de Jean-Frédéric Jauslin, Hugues Pradier, Claude Leroy. Lecture musicale: Jacques Probst, Pierre Kuthan, Margaux.

26.06.2013, «*Eine andere Welt tut sich auf*»: *Soiree Laure Wyss*. Eine Lesung mit Silvia Jost und Barbara Kopp. Moderation: Franziska Kolp.

28.08.2013, *Für den Papierkorb geschrieben. Soiree Christoph Geiser*. Christoph Geiser im Gespräch mit Michael Schläfli. Moderation: Corinna Jäger-Trees.

14.11.2013, *Egon Ammann im Gespräch mit Verena Auffermann*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*.

15.11.2013, *Podiumsdiskussion mit Dieter Bachmann, Daniel Kampa und Urs Widmer*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*. Moderation: Barbara Basting.

27.11.2013, «*Seltsame Fremde*» *Soiree Christian Haller*. Christian Haller im Gespräch mit seinem Lektor Klaus Siblewski. Moderation: Christa Baumberger.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

07.02.2013, *Musique de chambre de l'Ecole de Vienne*. Concert de la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel.

20.02.2013, *Madrigaux – Œuvres de George Crumb, lectures de textes de Federico Garcia Lorca*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

14.03.2013, *Les motifs bibliques dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

18.04.2013, «*Les Physiciens*» – *Jusqu'où va la responsabilité des scientifiques?* Conférence de Pierre Bühler.

20.04.2013, *Friedrich Dürrenmatt conte pour ses enfants*. Lectures par Ruth Dürrenmatt et Natahalie Sandoz.

18.05.2013, *Nuit des Musées 2013*. Vernissage du livre *Un arbre à chaque bras* de Augustin Rebetez, projection du film *Hunting Diamond Jo* du collectif Cowboy noir et concert de Pascal Lopinat, Matthieu Amstutz, Nathan Baumann et Adrien Guerne.

19.05.2013, *Journée des Musées 2013*. Brunch sur la terrasse, visite guidée avec Augustin Rebetez, Noé Cauderay et Giona Bierens de Haan, lectures de textes d'Augustin Rebetez par Pascal Rebetez et Pascale Güdel.

04.06.2013, *Kierkegaard source d'inspiration pour Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

26.06.2013, *Circonvolutions*. Création multimédia de Marie Schwab et concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

### **Autres lieux**

18.07.2013 e 21.10.2013, Cla Biert – Peter Cadisch, *Las fluors dal desert*. Cumposiziun litterara musicala da Peter Cadisch suenter trais raquints da siemis da Cla Biert. Questas duas manifestaziuns da la turnea svizra en la Chesa Planta da Samedan ed en il Konservatorium Bern en vegnidas organisadas en collavuraziun cun l'Archiv svizzer da litteratura cun in discours introductiv dad Annetta Ganzoni.

14.11.2013, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Réunion du Cercle à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les approches du sens. Essais sur la critique*. Dialogue entre Jean Starobinski et ses éditeurs, Stéphanie Cudré-Mauroux et Michaël Conte. Libraire Le Parnasse, Genève.

## Congrès et manifestations spécialisés

### Histoire

23.04.2013, *Geschichtsbibliografien im digitalen Zeitalter*. Workshop anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Bibliographie der Schweizergeschichte. Beiträge von Gregor Horstkemper (Bayrische Staatsbibliothek, München), Claudia Zey (Universität Zürich), Karin von Wartburg (NB), Nathalie Vuilleumier (NB).

25.05.2013, *HISTORIA*. Preisverleihung des 5. HISTORIA Schweizer Geschichtswettbewerbs.

### Science de l'information

#### Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

29.01.2013, *From closed systems to open source solutions: developing new library system services in Finland*. Aki Lassila, The National Library of Finland.

05.03.2013, *Establishing the connection: creating a linked open national bibliography*. Neil Wilson, British Library, United Kingdom.

02.05.2013, *Future of books, of research libraries and publishing*. Michael A. Keller, Stanford University, USA.

28.05.2013, *Skills and requirements for libraries supporting research*. Marc van den Berg, Tilburg University, The Netherlands.

15.10.2013, *E-books: has a content divide replaced the digital divide?* Patrick Losinski, Columbus Metropolitan Library, USA.

19.11.2013, *Legal aspects of cloud computing*. Christine Runnegar, Internet Society, Switzerland.

### Littérature

16.–17.01.2013, *Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*. Giornate internazionali di studio dell'Archivio svizzero di letteratura in collaborazione con le Università di Friburgo e il Centro svizzero di formazione continua WBZ CPS. Programma:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04227/index.html?lang=it>

27.–28.06.2013, *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*. Internationaler Workshop des Deutschen Seminars UZH und des Schweizerischen Literaturarchivs an der Universität Zürich.

14.–15.11.2013, *Literatur – Verlag – Archiv*. Internationale Tagung des Schweizerischen Literaturarchivs. Programm unter <http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04416/index.html?lang=de>

02.–05.2013 : *Spurenlesen, Ausgraben, Entziffern*: Einführung in die literaturwissenschaftliche Archivarbeit. Cours à l'Université de Fribourg. = *Déchiffrer, dépouiller, lire les traces...* Archives littéraires : histoire, principes et méthodes de travail par Stéphanie Cudré-Mauroux und Ulrich Weber.



## Publications et conférences spécialisées

### Bibliographies

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 113 (2013), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:  
<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

### Science de l'information

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 28.11.2013, 12.12.2013.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul *Standards und Regelwerke* des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 25.10.2013, 01.11.2013, 08.11.2013.

–, *Grundlagen der Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung und Katalogziele, -prinzipien und –entwicklung*, Vorlesungen im Modul *Erschliessung* des MAS-Studiengangs Bibliotheks- und Informationswissenschaften des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 22.11.2013, 23.11.2013, 20.12.2013.

–, *RDA/GND in den Datenbanken Bibliographie der Schweizergeschichte und HelveticArchives*, Vortrag am Workshop *RDA für Kultureinrichtungen* an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 10.09.2013.

–, *Vereinheitlichung der Erschliessung. Warum?* Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 4–8.

Clavel-Merrin, Genevieve, *IFLA Key Initiative 4: A Risk Register for Cultural Heritage in Libraries*, WLIC IFLA Singapore, 19.08.2013.

–, *International activities at the Swiss National Library*, MAS-Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 27.09.2013, 26.10.2013.

–, *Consortia: challenges and opportunities*, congresso URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), Roma, 18.11.2013.

Balzardi, Elena, *New Public Management in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag im Rahmen des Ergänzungsmoduls 2013 *Management und Führung im ABD-Bereich (Archiv – Bibliothek – Informationszentrum)* des Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.09.2013.

Doffey, Marie-Christine, *Sharing data nationally and internationally: the strategy of the Swiss National Library*, OCLC EMEA, Strasbourg, 26.02.2013.

–, *Master ID : Stratégie organisationnelle de la Bibliothèque nationale suisse dans le contexte de la GMEB*, HEG Genève, 22.03.2013.

–, *Mission duale, mission impossible ? comment la Bibliothèque nationale suisse relève le défi à l'ère du numérique*, Journée SWETS : Neuchâtel, 28.03.2013.

- , *Swiss National Library: New trends in using data and new partners for cooperation*, CENL Baku, 25.09.2013.
- , *Collaborations et partenariats entre bibliothèques : succès, infortunes et expériences*, HEG Genève, 11.10.2013.
- Frei, Urs, *Neuausrichtung der verbalen Sacherschliessung (RSWK/GND)*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 13–14.
- , *Die Video-Erschliessung des Schweizer Fernsehens*, Vortrag vor der Expertengruppe Sacherschliessung des Standardisierungsausschusses an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 15.11.2013.
- Kwasnitza, Stefan, *Cloud Computing – Bibliotheksdaten in der Cloud*, Vortrag Fachtagung Bibliothek Information Schweiz (BIS ), *Technologische Herausforderungen*, Bern, 18.09.2013.
- , *Besonderes Potenziale im Internet der Dinge*, in: *Password 05/2013*, S. 35f.
- Landry, Patrice, *The Evolution of the MACS Project*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 16–19.
- Locher, Hansueli, *Access to e-Helvetica*, General Assembly of the International Internet Preservation Consortium, Ljubljana, 22.04.2013.
- Nepfer, Matthias, *Erstellung eines neuen Ordnungssystems (Fallstudie)*, Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.05.2013.
- Scherrer, Beat, *Le Panorama général des prestations des bibliothèques en matière de recherches, avec étude du cas : Des questions sur la Suisse – SwissInfoDesk*, Programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information, Université de Lausanne, 26.01.2013.
- , *Le service de référence en ligne – L'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, HEG Genève, 19.03.2013.
- Signori, Barbara, *Webarchiv Schweiz verbindet Kompetenzen, Ressourcen und Websites*, Kolloquium der KOST, Bern, 27.05.2013.
- , *Getting started in Web Archiving and Web Archives Preservation (Tutorial)*, International Conference on Preservation of Digital Objects, Lissabon, 02.09.2013.
- Vuilleumier, Nathalie, *The Use of the Bibliography on Swiss History for Electronic Historical Resources: The Example of the Historical Dictionary of Switzerland*, 5th International Conference on European Historical Bibliographies 2013, *Historical Bibliography as an Essential Source for Historiography*, 08.11.2013.

## Beaux-Arts

- Bieri, Susanne (Hg.), *Das Projekt Nietzsche-Haus: Jürg Moser, Albrecht Schnider, Gaudenz Signorell*, Bern, 2013.
- , *Limitation et illimitation du livre – Qu'est-ce qu'un 'tirage limité'?* BCU/UNIL, Lausanne, 06.09.2013.
- , *Kunst*, Einführung, in: *Archive der Zukunft. Neue Wissensordnungen im Sitterwerk*, hrsg. Sitterwerk, St. Gallen, 2012, S. 57–65.

## Littérature

### Périodiques

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 6 (2013).

*Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura*, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 12 (2013), 13 (2013).

*Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*.

Nr. 36 (2013): *Ludwig Hohl*, Redaktion Magnus Wieland.

N. 37 (2013): *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*, redazione Annetta Ganzoni.

### Monographies

Ganzoni, Annetta, *Lichter blauer Erwartung. Das poetische Schreiben von Andri Peer im kulturellen Kontext*, Chur, Verlag Bündner Monatsblatt, Reihe *cultura alpina* des Instituts für Kulturforschung Graubünden, 2013.

Cudré-Mauroux, Stéphanie und Irmgard M. Wirtz (Hgg.), *Literaturarchiv – Literarisches Archiv. Zur Poetik literarischer Archive*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2013. (= Beide Seiten: Autoren und Wissenschaftler im Gespräch 3).

### Articles et conférences spécialisées

Baumberger, Christa, *Reto Häny als Spurenleser von Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 81–87.

–, *Vagabundentum und Zivilisationskritik in Meinrad Inglins Wendel von Euw (1925)*, in: Christian von Zimmermann und Daniel Annen (Hrsg.), «*Kurz nach Mittag lag der See noch glatt und friedlich da*». *Neue Studien zu Meinrad Inclin*. Zürich, Chronos, 2013, S. 109–128.

–, «*Auch Gott ist ein Gefängnis*». *Erlöserfiguren in Emmy Hennings' Schriften der 1920er Jahre*, in: *Hugo-Ball-Almanach*, Studien und Texte zu Dada, Neue Folge 4 (2013), S. 212–233.

–, *Friedrich Glauser und Annemarie Schwarzenbach*, in: *Die Sprachstarken. Deutsch für die Sekundarstufe I*, Band 7, Zug, Klett und Balmer Verlag, 2013, S.18–19.

–, *Medialität und Gattungspoetik des (Reise-)Feuilletons: Emmy Hennings*, Referat am internationalen Workshop *Blick nach Süden*, Istituto Svizzero, Roma, 17.–18.01.2013.

–, *Emmy Hennings als Feuilletonistin in den 1920er-Jahren*, Referat an der interdisziplinären Tagung *Pragmatik und Ästhetik des Kleinen. Literarische, visuelle und mediale Mikroformate im 20. und 21. Jahrhundert*, Universität Paderborn, 24.–26.04.2013.

Cudré-Mauroux Stéphanie, «*Correspondance Paul Claudel-Georges Borgeaud*», en coll. avec Michel Lioure, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, Paris, Classiques Garnier, 2, no 210, 2013, pp. 9-37.

– «*Liminaire*», et «*Ce qui dort dans les cartons. Dialogue avec Sylviane Dupuis*», *Archives littéraires et poétiques d'archives, Écrivains et institutions en dialogue*, sous la dir. de Stéphanie Cudré-Mauroux et Irmgard M. Wirtz, Zurich, Wallstein / Chronos, pp. 11-15 et pp. 115-130.

– «*1942-2010. Jean Starobinski, lecteur de Pierre Jean Jouve*», in : Jean Starobinski, *Les Approches du sens. Essais sur la critique*, éd. établie et annotée par Michaël Comte et Stéphanie Cudré-Mauroux, Genève, La Dogana, 2013, pp. 465-483.

Cuffaro, Daniele, *Alberto Nessi e la rielaborazione della realtà in Terra matta*, in: *Quarto* 37 (2013), p. 72–77.

Dettwiler, Lukas, *Mont Marti – ein Streifzug*, in: *viceversa literatur*, Jahrbuch der Schweizer Literaturen 7 (2013), Zürich, Rotpunktverlag, S. 11–15.

- , *Eine innige Nordlandliebe* [über Hermann Hiltbrunner], in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.12.2013, S. 40.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Zur Rezeption moderner Lyrik in einer Kleinkultur*, in: Georges Darms, Clà Riatsch, Clau Solèr (edd.), *Akten des V. Rätoromanistischen Kolloquiums / Actas dal V. Colloqui retoromanistic Lavin 2011*, Tübingen, Narr-Francke-Attempo Verlag, 2013, S. 303–313.
- , *Walaceks Traum – Giovanni Orellis erfinderische Kulturmeisterschaft*, in: *Quarto* 37 (2013), S. 88–94.
- , *Peider Linsel scu editur da Giovanni Mathis*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 126 (2013), pp. 25–39.
- , «*Attention, travaux!*» – *Archivmaterialien und Schreibprozess*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Romanische Editionstradition XVI-XXI* unter der Leitung von Bénédicte Vauthier, Universität Bern, 13.05.2013.
- , *Üna lectüra da las fluors dal desert da Cla Biert*, referat als cuors da rumauntsch, Scoula da Samedan, 18.07.2013.
- , *Alte Bücher und alte Wörter in der neueren romanischen Literatur*. Vortrag in Zusammenarbeit mit Clà Riatsch zur Bibliothekswoche Graubünden, Kantonsbibliothek Chur, 11.09.2013.
- Jäger-Trees, Corinna, *Differenzierte Rezeptionsebenen des Fremden in Italien - zu Josef Viktor Widmann*, Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , *Die Erfahrung des Bösen in Venedig: E. Y. Meyers «Venezianisches Zwischenspiel»*. Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , «*Di lontane coste sogna il cuore...*» *Immagini dell'Italia nella letteratura della svizzera tedesca dal 1861 ai giorni d'oggi*, 10.05.2013, Centro culturale Il Palmerino, Firenze.
- , *Zeichen aus dem Zwischenreich*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, gemeinsam mit Michael Schläfli, 22.08.2013.
- Lathion, Marie-Thérèse, *Agota Kristof et ses archives*, conférence, université de Lausanne, séminaire de Christine Le Quellec Cottier, 21.05.2013.
- Probst, Rudolf, *Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses «Das Glasperlenspiel»*, in: Henriette Herwig, Florian Trabert (Hgg.), *Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung*. Freiburg i. Br., Berlin, Wien, Rombach, 2013 (*Litterae* 197), S. 383–392.
- , *Meret Oppenheims beklebte Blume*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.10.2013, S. 28.
- Weber, Ulrich, *Dürrenmatt und Hohl. Als wär's ein Stück von ihm*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 73–80.
- Wieland, Magnus, *Rand-Notizen. Perigraphien bei Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 60–67.
- , *Ein legendärer Sessel. Jörg Steiners Walser-Stuhl*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 15.07.2013, S. 28.
- , *Kritik der Verlagsarchive*, Vortrag an der Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 15.11.2013.
- , *Kurt Martis Notizen*, Vortrag an der Kurt-Marti-Tagung *Grenzverkehr*, Universität Zürich, 23.11.2013.
- , *Archivologie des Wissens. Das katalogische Apriori*, Vortrag an der Tagung *Bibliothek, Archiv, Enzyklopädie – Un/Ordnungen des Wissens*, Universität Trier, 07.12.2013.
- , *Dichterdarsteller – eine Hinführung: Vom Werk zum Leben und wieder zurück*. Eröffnungsvortrag des Workshops *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*, Universität Zürich, 27./28.06.2013.
- Wirtz, Irmgard, *Praktiken des Archivs. Theoriegeleitete Übungen*, FS 2013, Studiengang Editionswissenschaften, Universität Bern.

- , *Repräsentation archivierter Welten: Von der Wunderkammer zum Medienverbund*, Vortrag im Themenkolloquium des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel vom 13.–15.02.2013, Weimar, 14.02.2013.
- , *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vortrag im Lions Club Spiez, 06.03.2013.
- , *Zur Geschichte des Sammelns: Schweizerisches Literaturarchiv*, Referat in der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen* der Universität Wien, 16.04.2013.
- , *Autobiographische Rahmenwechsel: Thomas Bernhard und Urs Widmer*. In: Uwe Wirth (Hg.), *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*, Berlin, Kadmos, 2013, S. 125–140.
- , *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, in: Philipp Theisohn/Christine Weder (Hgg.), *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, Paderborn, Wilhelm Fink 2013, S. 77–88.
- Zumsteg, Simon (zusammen mit Peter Dängeli), *Hermann Burger's Unpublished First Novel as a Process of Gradual Production*, Vortrag an der zehnten Konferenz der European Society for Textual Scholarship (ESTS) zum Thema *Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism*, École normale supérieure Paris, 22.–24.11.2013.
- , *Towards a textgenetic editio princeps of Hermann Burger's novel*, Posterpräsentation an der Tagung der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) zum Thema *Digital Humanities: Neue Herausforderungen für den Forschungsplatz Schweiz*, Kornhaus Forum Bern, 28.–29.11.2013, <http://dh13.sagw.ch/de/dh13/poster/poster/zumsteg.html>