

Chronique - une sélection

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **102 (2015)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Chronique – une sélection

Année Dürrenmatt – A la (re)découverte d'un Suisse universel

1.1.2015–31.12.2015

2015 marquait tout à la fois le 25^e anniversaire de la mort de Friedrich Dürrenmatt et le 15^e anniversaire de la fondation du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). A cette occasion, le CDN a inauguré sa nouvelle exposition permanente. De nombreuses manifestations ont été organisées tout au long de l'année pour culminer le 19 septembre, anniversaire de l'ouverture du CDN. Le 13 décembre, à la veille du 25^e anniversaire du décès de Dürrenmatt, une commémoration a eu lieu au CDN avec un concert de la fille de l'artiste, Ruth Dürrenmatt. Ce même jour, la première édition du *Salon Dürrenmatt* a inauguré une nouvelle série de manifestations qui permettront de débattre de différents aspects de l'œuvre de Dürrenmatt dans une atmosphère décontractée.



Hackathon culturel,
27–28.2.2015

Premier Open Cultural Data Hackathon suisse

27–28.2.2015

Pour la première fois, un «Hackathon» culturel a été organisé en Suisse. Près de cent développeurs, fournisseurs de données et scientifiques se sont retrouvés à la BN pour utiliser à leur guise les données ouvertes des institutions culturelles, échanger leurs expériences et élaborer des programmations communes. Le «piratage» de ces données a permis de faire ressortir entre elles de nouveaux liens et d'en développer des réutilisations créatives, à l'instar de la *Gugelmann Galaxy* de Mathias Bernhard.



Anna Felder,
11.3.2015

Littérature dans les Archives: Anna Felder

11.3.2015

Le premier roman d'Anna Felder, *Tra dove piove e non piove*, a été au cœur d'une soirée plurilingue des Archives littéraires suisses. Roberta Deambrosi a présenté la réédition de ce livre, sortie 40 ans après sa première publication. Anna Felder, Roberta Deambrosi et Françoise Delorme se sont ensuite entretenues à propos des traductions allemandes et françaises de l'œuvre.

Nuit des musées de Berne

20.3.2015

Jusqu'à 22 heures, les enfants ont été les rois de la nuit des musées 2015. Le concert de rock pour enfants du groupe *Schtärneföif*, donné à la salle de lecture, a été un moment particulièrement apprécié. Dans un «salon de coiffure» d'exception, les petits ont pu se faire piquer des poissons dans les cheveux, en écho au thème de l'exposition, *Le poisson arc-en-ciel*. Dans le cadre de l'exposition, des enfants ont lu des extraits dans onze langues différentes du livre mondialement connu de Marcus Pfister. A partir de 22 heures, les adultes ont pu se détendre au Bistrot de la BN en écoutant un concert du *Hot Club de Berne*. Après la nuit des musées, l'exposition *Le poisson arc-en-ciel* est restée ouverte jusqu'au 27.6.2015.



Le poisson arc-en-ciel, exposition
sur le livre de Marcus Pfister,
20.3–27.6.2015

Assemblée générale de l'EURIG

14.4.2015

Le European RDA Interest Group (EURIG) se consacre au développement de la nouvelle norme de catalogage RDA¹² et à son adaptation au contexte européen, afin de favoriser l'implantation de la norme en Europe. La BN a accueilli l'Assemblée générale 2015 de ce groupe; 18 pays y étaient représentés par 27 délégués.

29th Annual Meeting of the Conference of European National Librarians

18/19.5.2015

L'Assemblée générale 2015 de la Conference of European National Librarians (CENL) a été organisée par la BN et s'est déroulée à Berne. La veille de l'ouverture, les participants ont visité le Centre Dürrenmatt Neuchâtel. L'Assemblée elle-même, qui réunissait les directrices et les directeurs des bibliothèques nationales de plus de 30 pays européens, a eu lieu les deux jours suivants au Palais fédéral. Fondée en 1987, la CENL est le principal organisme de coopération des bibliothèques nationales européennes.

Coup d'envoi du projet Metagrid

19.6.2015

Le but du service en ligne Metagrid est d'interconnecter automatiquement des données relatives à une personne, un lieu, une institution ou une autre entité, provenant de différentes banques de données de sciences humaines. Ce projet, lancé par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, est réalisé par les Documents diplomatiques suisses avec le soutien du Dictionnaire historique de la Suisse. Partenaire du projet, la BN a accueilli sa manifestation de lancement.

Blick nach Süden. Italienbilder in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz seit 1861

3/4.9.2015

Le colloque *Blick nach Süden* a marqué la clôture d'un projet de recherche mené conjointement par les Archives littéraires suisses et le Séminaire d'allemand de l'Université de Bâle. Ce projet portait sur les images très contrastées de l'Italie que l'on peut trouver dans la littérature suisse de langue allemande, des images qui vont du « paradis terrestre » au « pays des rejets politiques ». La première journée du colloque s'est conclue par une soirée publique intitulée *Italien liegt in der Schweiz*. Un entretien avec les écrivains Dante Andrea Franzetti et Franco Supino, nés de parents italiens immigrés en Suisse, a permis au public de se familiariser avec le sujet.

Journées européennes du patrimoine 2015: les Archives fédérales des monuments historiques ouvrent leurs portes

12.9.2015

A l'occasion du centenaire de la Commission fédérale des monuments historiques (CFMH), le Cabinet des estampes a proposé des visites guidées des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH). Des historiens de l'architecture ont présenté un choix de précieux documents originaux datant des débuts de la CFMH: plans, esquisses, aquarelles, photographies, etc.

Une fois le dimanche

18.10.2015

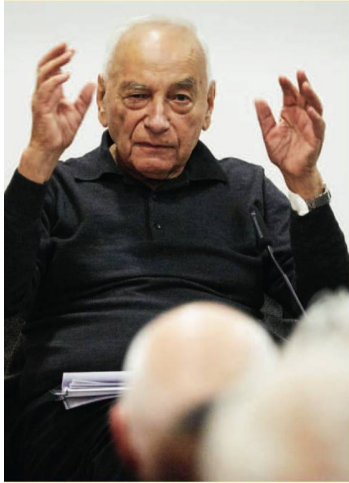
Périodiquement, la BN organise une grande manifestation qui permet à un large public de se familiariser avec l'institution et de jeter un coup d'œil dans ses coulisses. Lors des journées portes ouvertes 2015, plusieurs invités ont expliqué aux visiteurs comment ils ont pu créer des œuvres nouvelles à la BN ou au moyen de ses collections. Simon Jäggi, chanteur du groupe *Kummerbuben*, a raconté par exemple qu'il est venu rechercher de vieux chants populaires



Christa Markwalder, vice-présidente du Conseil national, ouvre l'Assemblée générale de la CENL, 18.5.2015



Dante Andrea Franzetti, 3.9.2015



Eugen Gomringer,
19.11.2015

suisses à la BN, avant de les réactualiser et de les interpréter dans un style contemporain. Wilfried Meichtry, pour sa part, a évoqué la genèse de sa biographie de Mani Matter, dont une partie des sources proviennent des collections des ALS. Les visiteurs ont en outre pu manipuler virtuellement des livres d'artistes grâce à une présentation interactive et découvrir la *Gugelmann Galaxy* née du hackathon culturel de février. Un riche programme placé sous l'égide de *Yakari* attendait les enfants. Enfin, en exclusivité ce jour-là, une partie des magasins souterrains était librement accessible.

Paperworks – Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier

19–20.11.2015

Un colloque des Archives littéraires suisses était consacré au thème du papier, une matière dont on a déjà souvent prédit la fin à l'ère du numérique. Le colloque *Paperworks* a ainsi permis de débattre de la «résistance du papier» et de s'interroger sur ce que les qualités particulières de cette matière apportent au processus de création littéraire. Lors de la soirée *Bern ist mein Ursprung des Konkreten*, organisée dans le cadre du colloque, Eugen Gomringer a expliqué comment il a développé sa poésie concrète, une pratique littéraire sur papier.

Starobinski & Barthes: réunion du Cercle d'études internationales Jean Starobinski

25.11.2015

En 2015, la réunion annuelle du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, qui s'est déroulée à l'Université de Fribourg, était consacrée au thème *Starobinski & Barthes*. Tiphaine Samoyault, biographe de Roland Barthes, a examiné les relations intellectuelles que l'essayiste français entretenait avec ses amis suisses, notamment Albert Béguin, Jean Starobinski et Jean Rousset. Elle a ainsi montré que la critique mutuelle des idées jouait un rôle important dans ces amitiés.

Le livre de photographie et ses auteurs

28.11.2015–13.2.2016

Après l'exposition de 2014, *Unikat – Unicum*, la nouvelle exposition du Cabinet des estampes, *Le livre de photographie et ses auteurs*, était dédiée à une autre forme de livres d'artistes. Elle a présenté des livres de photographie d'auteurs, de photographes ou d'éditeurs suisses publiés à partir de 1990. Le 27 novembre, un colloque a réuni des chercheurs et des praticiens qui se sont entretenus sur le même sujet. Comme l'année précédente, l'exposition et le colloque s'inscrivaient dans le cadre du projet de recherche «Les artistes et les livres (1880–2015). La Suisse comme plateforme culturelle», financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).



Le livre de photographie et ses
auteurs, 28.11.2015–13.2.2016

Library Science Talk : Repositories: looking back and looking forward

1.12.2015

Wolfram Horstmann, directeur de la *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek* de Göttingen, a donné une conférence sur l'histoire et l'avenir des «repositories», les serveurs de documents servant à l'exploitation et à l'archivage à long terme des publications électroniques. Les Library Science Talks pour la Suisse alémanique ont eu lieu régulièrement à la BN depuis 1998. A partir de 2016, ils se dérouleront à la Bibliothèque centrale de Zurich. Chaque conférence est aussi donnée en Suisse romande, au CERN de Genève.