

Acquisitions remarquables

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **102 (2015)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisitions remarquables

Monographies

Avant 1900

MUMENTHALER, Johann Georg, *Guldenes Kleinod der medizinischen Geheimnissen*, Langenthal, 1750, 2 volumes.

Pfeffers, trois jours à Venise, retour par le Tyrol et la Suisse: 1834, Paris, E.-J. Bailly, 1840.

SPENNER, Friedrich Carl Leopold, *Handbuch der angewandten Botanik, oder, Praktische Anleitung zur Kenntniss der medizinisch, technisch und ökonomisch gebräuchlichen Gewächse Teutschlands und der Schweiz: mit einer analytischen Bestimmungstabelle für alle Gattungen Teutschlands und der Schweiz*, Fribourg, Groos, 1835.

STALDER, Franz Joseph, *Fragmente über Entlebuch. Nebst einigen Beylagen allgemein Schweizerischen Inhalts. 2 Theile in zwei Bänden*, Zürich, Orell Gessner Füssli und Comp, 1797.

Tableau général des officiers, sous-officiers et soldats des régimens suisses licenciés en 1830, qui ont été admis à la pension de retraite ou au traitement de réforme: en exécution du traité conclu à Lucerne, le 22 avril 1831, entre la France et la Suisse, Paris, Ministère de la guerre, 1832.

WEBER, E., *Reise- und Handlexikon der Schweiz*, Zürich, H. Mahler, 1854.

Après 1900

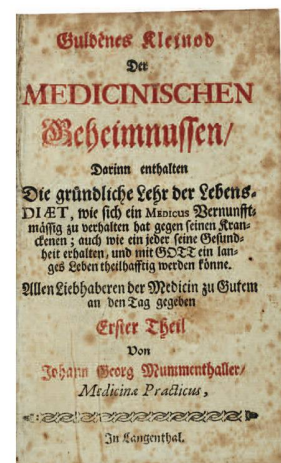
BAULOT, Isaac, *Mutus liber*, Villeneuve, Editions A l'envers, 2015, rééd. en facs.

GOSCINNY, René, *Astérix chez les Helvètes* (traduction en chinois), Pékin, New Star Press, 2014.

MICHELOUD, Pierrette, *Poèmes pour Edmée I* gravures de Armand C. Desarzens, Lutry, Editions d'Orzens, 2015.

ORELLI, Giorgio, *L'altalena; La goccia* / litogr. : Alfredo Taroni, Côme, Lithos, 2013.

TOUSSAINT, Jean-Philippe, *Enveloppe-moi*, Genève, Editions Take5, 2015.



Johann Georg Mumenthaler

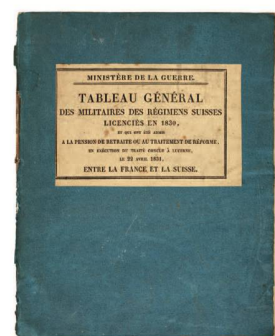
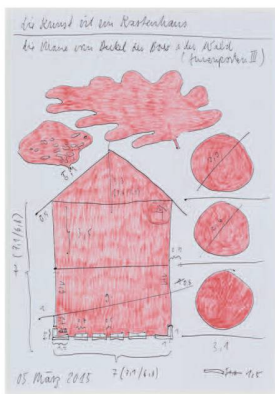


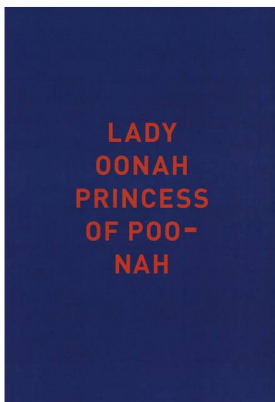
Tableau général des officiers...



Michael Günzburger
© de l'artiste



Annina Matter / Urs Zahn
© des artistes



Marco Schibig
© de l'artiste

Cabinet des estampes

Archives et collections

DOMUS ANTIQUA HELVETICA: Fondée en 1984, l'Association suisse des propriétaires de demeures historiques promeut la conservation, comme témoignages vivants, des habitations historiques et dignes de protection. Les Archives fédérales des monuments historiques ont reçu en donation les archives de l'Association.

GACHNANG, Johannes: L'éditeur, commissaire d'expositions et ancien directeur de la Kunsthalle de Berne a entretenu une abondante correspondance avec les artistes qu'il soutenait. La Galerie Michael Neff a offert au Cabinet des estampes la riche correspondance adressée par Johannes Gachnang à Günther Förg, rédigée pour l'essentiel sur des cartes postales. Désormais, les lettres des deux correspondants se trouvent ainsi réunies aux Archives. Václav Pozárek avait déjà offert aux Archives la correspondance Gachnang – Pozárek, ainsi que plusieurs autres documents.

GEKIERE, Madeleine (1919–2014) : Le fonds de l'artiste suisse, établie à New York depuis 1940, contient des travaux s'échelonnant de 1950 à 2014. Il comprend des livres d'artiste, 30 albums d'esquisses de petit format, 15 objets d'albums d'esquisses et quelque 1000 dessins dans divers formats et techniques ainsi que 9 livres pour enfants illustrés par l'artiste. (Donation)

Editions, livres d'artistes, estampes

BAILLY, Josse, *Tu peins comme un petit cochon*, 2012. Livre d'artiste à exemplaire unique.

– *Les oiseaux d'aujourd'hui*, 2013, 32/50. Fan-zine fictif.

– *Paintings, Bök, 25.1.1977*, 2013. Livre d'artiste à exemplaire unique.

– *La fontaine de Carouge*, 2014, 56/100. Edition.

BIEDERMANN, Johann Jakob, [Vue de la Ville de Lucerne]. Gravure à l'eau-forte colorée, vers 1796.

BILL, Linus et HORNI, Adrien, *Gemälde, 2013–2017*. Publication d'artiste.

BLAETTLER, Michael, *Alea iacta est I-CCXL*, 2015. Livre d'artiste.

BÜNTER, Chris, *2 Anrufe*, 2015, 1/12. Edition d'artiste pour l'exposition de la galerie Counter Space, Zurich, 31.1–14.3.2015.

BURGENER, Manuel, *Ohne Titel*, 2015, livre d'artiste, São Paulo, 1/10.

CHIARA, Raffaella, *Landscape*, 2012. Livre d'artiste à exemplaire unique.

EBERLE, Marco, *Dichtung 1–22*, 2003, 13/22 et *Dichtung 23–44*, 2004, 4/22. Livres d'artiste.

– *Werkbank*, 1/7, 2015. Pointe-sèche et pressage manuel et sur papier chiffons.

GÜNZBURGER, Michael, *Tatze I, Tatze II et Bürzel*, 2012, 4/18. Triptyque de la série de lithographies sur les fourrures animales.

– *Wolf*, 2014, 4/12. Lithographie de la série sur fourrures animales.

HAURI, Christoph, *Röntgen*, 1996. Livre à colorier, livre d'artiste à exemplaire unique.

LOCHER, Jean Emmanuel, DINKEL, Markus, *Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants; usités dans les 22 cantons accompagné d'un supplément; exécutés par le célèbre peintre et dessinateur Locher. Publié par J. P. Lamy, à Berne et Bâle, vers 1820.*

LORY, Gabriel [Fils], [Vue de l'alpage de Rosenloui avec le Wellhorn et le Wetterhorn à l'arrière-plan]. Crayon et aquarelle, vers 1822.

MATTER, Annina / ZAHN, Urs, *Die Kunst ist ein Kartenhaus (neue Mustervorstellungen)*, 2015. Livre d'artiste à exemplaire unique.

NUSSBAUM, Guido, *Gesichter auf dem Küchenboden*, 17/36, 1978. Livre d'artiste avec des photos polaroid originales.

RAMISHWILLI, Koka, *Nothing*, 2013. Livre d'artiste conçu comme installation spatiale.

SCHIBIG, Marco, *Lady Oonah Princess of Poonah*, 2015, ed.004. Livre d'artiste.

SACHS, Hinrich, *Die Biografie*, 1991, 4/6. Série de livres d'artiste en 12 volumes.

SCHMIDT, Pavel, *David – Verwandlungen*, 2012, 10/23. Livre sous coffret en lin rouge accompagné d'un dessin original et d'une statuette en plâtre individualisée du David. Edition de luxe de la maison « Edition Clandestin ».

Archives littéraires suisses

BURGER, Hermann (1942–1989): La collection Burger de Kurt Theodor Oehler, ami de jeunesse de l'écrivain, comprend des manuscrits des œuvres, des conférences, des critiques, des extraits de journaux intimes, des photographies, des cassettes audio et vidéo, des notes de cours, des travaux journalistiques et des objets personnels. La riche correspondance est composée de lettres, brouillons et copies de Burger et de nombreuses lettres adressées à ce dernier; les échanges épistolaires entre Burger et Oehler y figurent également.

CORNU, Charles (1927–2012): Le fonds comprend un grand nombre de liasses de lettres et d'extraits de revues se rapportant à l'œuvre de Charles Cornu. (Donation)

Archives de la maison d'édition Urs ENGELER Editor (1992–2011): Les archives de la maison d'édition Urs Engeler Editor constituent une collection relativement complète des documents témoignant de ses activités éditoriales, tout au long du processus de production et sur une durée de quinze ans (1995–2010), ainsi que du travail de publication de la revue *Zwischen den Zeilen* (1992–2011). Matériellement, ce sont des archives caractéristiques de l'ère de l'informatique, mais sur papier: les textes dactylographiés (tirages de courriers électroniques et de fichiers textes) dominent, mais on trouve aussi des lettres et des documents manuscrits, des tirages photographiques, des brouillons, des illustrations, des maquettes et des coupures de presse.

HESSE, Hermann (1877–1962): 82 lettres / cartes postales et 46 annexes (certaines lettres ou annexes sont illustrées d'aquarelles et/ou portent une dédicace) de Hermann Hesse adressées à Trude Eisenmann de 1937 à 1962. (Don d'Ursula Looser, fille de Trude Eisenmann)

HOHL, Ludwig (1904–1980): Les documents du fonds Hanny Fries relatifs à Ludwig Hohl comprennent plusieurs centaines de lettres que ce dernier adressa à son amie artiste entre 1940 et 1960, l'original ou la copie de plusieurs manuscrits de l'écrivain ainsi que des documents biographiques le concernant. Ces pièces sont complétées par l'abondante documentation que Hanny Fries avait rassemblée à propos de Hohl.

ILG, Paul (1875–1957): Manuscrits et lettres. (Don de Margrith Wipf-Fornaro)

KÄGI, Markus (1955–1990): Les archives de Markus Kägi ont été transmises dans leur intégralité. Le fonds, qui témoigne des activités de l'écrivain et auteur de théâtre, contient de nombreuses versions des œuvres et des notes de travail s'y rapportant. Il comprend en outre la riche correspondance de Markus Kägi avec des écrivains et intellectuels suisses.

KNUCHEL, Eduard Fritz (1891–1966): Les documents nouvellement acquis complètent la collection d'écrits autographes réunie par E. F. Knuchel déjà présente aux ALS. Ils comprennent nombre de lettres et de manuscrits d'auteurs dont les fonds sont conservés, en tout ou en partie, aux ALS, tels que Cuno Amiet, Erika Burkart, Heinrich Federer, Hermann Hesse, Cécile Lauber, Hugo Marti, Gonzague de Reynold, Rainer Maria Rilke, J. R. von Salis, Carl Spitteler, Joseph Victor Widmann, Albert J. Welti et d'autres encore. En outre, cette nouvelle collection contient aussi des lettres de personnalités apparaissant déjà dans des documents d'autres fonds des ALS, comme Carl J. Burckhardt, Max Frisch, Else Lasker-Schüler, Thomas Mann, Erika Mann et Charles-Ferdinand Ramuz.

MANN, Golo (1909–1994): Machine à écrire. (Don de la Bibliothèque de l'EPFZ, Archives Thomas Mann)



Le fonds Jean Bollack a été offert aux ALS par ses héritiers en 2014. En septembre 2015, des collaborateurs des ALS sont allés chercher la collection dans la maison de Jean Bollack, en Dordogne. Au milieu: Mayotte Bollack, veuve de l'auteur, classe les documents du fonds avec Denis Bussard, archiviste aux ALS. Photos: BN / ALS, Stéphanie Cudré-Mauroux

MERZ, Klaus (*1945) : 57 vignettes de titre originales des publications de Klaus Merz. (Don de Heinz Egger)

MUSCHG, Adolf (*1934) : Intégration au fonds des œuvres et documents postérieurs à 1999. La deuxième partie des archives d'Adolf Muschg comprend les textes littéraires rédigés après 1999 ainsi que la correspondance et la documentation de la même période.

NAGEL, Renate : Les archives privées de l'éditrice Renate Nagel témoignent des activités de cette dernière à la tête de la maison d'édition Nagel & Kimche dans les années 1983 à 1998. Elles contiennent la correspondance avec les auteurs, des pièces relatives à la fondation des éditions, des discours, des agendas, des notes prises lors de salons, des présentations de programmes éditoriaux, des documents pour les conférences de représentants et les travaux de presse, des photos, des contrats-types et devis-types, des données sur la gestion des stocks, une riche documentation sur l'histoire de la maison ainsi que l'ensemble de la production éditoriale. Le fonds comprend en outre deux classeurs de documents concernant les éditions Benziger et une partie des ouvrages produits sous la responsabilité de Renate Nagel. (Donation)

PEER, Oscar (1928–2013) : Le fonds Oscar Peer comprend des manuscrits, des tapuscrits et des épreuves des œuvres littéraires, des notes, des journaux intimes, la correspondance de l'écrivain, une collection de comptes rendus et de critiques, des photographies de différentes périodes de la vie de l'auteur, des productions audiovisuelles, quelques documents biographiques et objets personnels, ainsi que des copies numériques de différentes œuvres. (Donation)

SCHEIDEGGER, Joseph (1929–2012) : Le fonds témoigne principalement des collaborations de Joseph Scheidegger avec plusieurs autrices et auteurs pour des projets de radio et de télévision ; il comprend des tapuscrits et de la correspondance.