

# Archives littéraires suisses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Archives littéraires suisses

En 2016, les Archives littéraires suisses ont célébré leur 25<sup>e</sup> anniversaire. Cette année était placée sous le signe des avant-gardes. Fruit de trois ans de recherches, l'édition numérique de l'œuvre de Hermann Burger, *Lokalbericht*, est parue.

## Collection

En 2016, le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse* signalait 16 nouveaux fonds aux Archives littéraires suisses (ALS). En outre, 17 nouveaux inventaires ont été mis en ligne, portant le nombre total d'inventaires disponibles à 167 (150 en 2015).

Au cours de l'année sous revue, les ALS ont pu acquérir un nombre important d'archives d'auteurs francophones, celles de Jean-Marc Lovay, Michel Contat et Jean-Louis Kuffer. Les archives de deux importantes autrices suisses alémaniques, Ilma Rakusa et Margrit Baur, sont également venues enrichir les collections des ALS<sup>23</sup>.

## Utilisation

Le nombre d'utilisateurs actifs a légèrement diminué, passant de 911 en 2015 à 886 en 2016. Les demandes de renseignements et de recherches ont reculé presque dans la même proportion, de 3508 à 3380. En revanche, l'utilisation des cartons d'archives a augmenté, avec 2461 prêts en 2016 contre 2167 l'année précédente.

Les festivités marquant le 25<sup>e</sup> anniversaire des ALS ont été placées sous le signe des avant-gardes. Elles se sont ouvertes le 3 février 2016 en présence de Peter Nobel, cofondateur des ALS, de Thomas Geiser, président de l'Association de soutien des ALS, et d'auteurs ayant confié leurs fonds aux ALS. Dans le cadre du thème de l'année, les ALS ont présenté l'exposition *DADA original* et proposé un cycle de sept conférences. Sandro Zanetti a ouvert ce cycle en traitant de la tension qui caractérise la relation entre archives et avant-garde. Au cours de l'année, neuf petites expositions ont en outre été montées par les ALS ; elles correspondaient, pour la plupart, aux thèmes traités dans les conférences. Les commémorations se sont closes le 18 novembre 2016 avec la *Journée des archives et nuit des auteurs*, consacrée à l'avant-garde contemporaine<sup>24</sup>.

Le premier volume de l'édition commentée des œuvres d'Emmy Hennings, *Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*, est paru en 2016, s'inscrivant ainsi fort à propos dans le thème de l'année du jubilé.

Le numéro 42 de la revue *Quarto* a été publié dans l'année sous revue, sous le titre *Graz sei Dank* ; Graz a en effet la réputation d'être la capitale secrète de la littérature de langue allemande. Ce cahier est notamment consacré aux relations entre écrivains suisses et autrichiens.

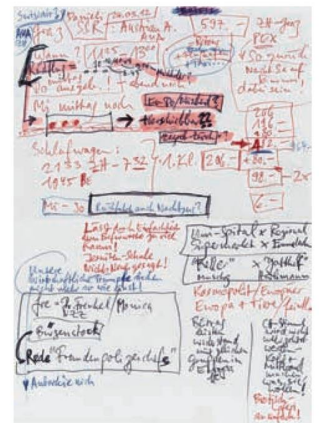
Un projet de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique a permis d'étudier et de publier, pour la première fois, le premier roman de Hermann Burger, *Lokalbericht*, jusqu'alors pratiquement inconnu. Parallèlement à la version imprimée de l'œuvre, les ALS ont publié une édition numérique en version bêta, fruit de trois ans de recherches menées en collaboration avec le *Cologne Center for eHumanities* de l'Université de Cologne. La version numérique offre des fonctions de visualisation et de recherche qui permettent de suivre d'un clic de souris la genèse du roman. Un commentaire éclaire en outre le contexte de l'écriture et les rapports entre ce premier roman et les œuvres ultérieures de l'auteur<sup>25</sup>.



Alfred Kolleritsch et Felix Philipp Ingold, photo : Isolde Ohlbaum (in *Quarto* 42)



Une page d'un album de photos d'Urs Widmer : l'anniversaire de H. C. Artmann, avec l'épouse de Widmer, May Widmer (in *Quarto* 42)



Notes de E. Y. Meyer pour la préparation d'un voyage à Graz (in *Quarto* 42)

23 Voir Acquisitions remarquables, p. 10

24 Voir aussi Chronique, p. 5 ss.

25 <http://www.lokalbericht.ch/>