

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Band: 104 (2017)

Artikel: Garder le cap quand les vents sont contraires
Autor: Doffey, Marie-Christine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813177>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Garder le cap quand les vents sont contraires

En dépit d'une situation difficile, la Bibliothèque nationale suisse poursuit son chemin dans la direction souhaitée. Un nouveau système de gestion de bibliothèque sera bientôt mis en place. L'archivage numérique à long terme est à l'agenda national. Et notre exposition *Rilke et la Russie* a attiré l'attention bien au-delà des frontières suisses.

2017 a été une année compliquée. Le vent a tourné – à bien des sens du terme. L'obligation de réaliser des économies, le nouveau modèle de gestion de l'administration fédérale⁵ et des travaux imprévus ont fortement réduit notre marge de manœuvre.

Que faire? Nous voulons maintenir le cap. Quand les vents changent, il faut adapter la voile.

Nous avons agi en fonction de trois priorités:

- assurer la poursuite de nos activités,
- nous ouvrir aux évolutions de l'avenir,
- avoir un écho dans le public.

Assurer la poursuite de nos activités

En 2017, cet impératif a surtout signifié: continuer à mettre des places de travail à disposition de nos utilisateurs. Un examen des risques sismiques a révélé qu'une partie de notre bâtiment historique ne répondait plus aux normes actuelles. Il a fallu fermer et sécuriser la zone concernée et déplacer des places de travail. Des mesures d'assainissement sont actuellement à l'étude.

Nous avons eu également à gérer les conséquences de deux dégâts d'eau dans le magasin. Le premier a endommagé les infrastructures techniques, le second une partie de la collection. Grâce à l'engagement de nos collaborateurs, les dommages ont pu être réparés.

En raison de la diminution de nos ressources, nous avons été contraints de renoncer à des prestations que nous estimons souhaitables, mais qui, au vu des circonstances, ne sont pas absolument indispensables. Nous avons supprimé des postes dans la conservation et dans l'information au public. Dans les deux cas, nous avons dû réduire nos standards. Depuis le 1.1.2018, la BN est fermée le samedi.

En prévision de l'avenir, nous avons renouvelé deux fondements indispensables au fonctionnement de la BN: le système de gestion de bibliothèque et la convention avec les associations d'éditeurs.

Suite à un appel d'offres OMC remporté par l'entreprise Ex Libris, celle-ci fournira le nouveau système de gestion de bibliothèque dont la mise en service est prévue à la fin de 2018. La nouveauté, c'est que les données du cloud seront gérées depuis les Pays-Bas. Les normes suisses de protection des données sont garanties, même si ces données sont hors de Suisse. Les utilisateurs ont été informés par écrit. L'écho a été majoritairement favorable pour quelques réactions négatives. Nous avons été particulièrement satisfaits de voir que suite à cette information, plus d'un millier d'utilisateurs se sont abonnés aux invitations à nos manifestations.

Les éditeurs suisses comptent parmi nos plus anciens partenaires. Ils mettent gratuitement la plus grande partie de leurs publications à notre disposition. En contrepartie, nous les répertorions dans notre catalogue en ligne et assurons leur conservation. Cet accord se base sur une convention de 1915, renouvelée en 1961 et complètement révisée en 2017. Dans la version en vigueur depuis le 31.1.2018, il est désormais fait mention de l'association des éditeurs de Suisse italienne (SESI)⁶ à côté de celles de leurs homologues suisses alémaniques (SBVV)⁷ et romands (ASDEL)⁸.



Marie-Christine Doffey,
directrice

⁵ Le «Nouveau modèle de gestion de l'administration fédérale» a remplacé au 1.1.2017 les deux modèles existants, à savoir le modèle de gestion classique ainsi que son parallèle, la «Gestion par mandat de prestations et enveloppe budgétaire» (GMEB), appliquée à la BN entre 2006 et 2016.

⁶ Società Editori della Svizzera Italiana

⁷ Schweizer Buchhändler- und Verlegerverband

⁸ Association suisse des Diffuseurs, Éditeurs et Libraires

S'ouvrir aux tendances de l'avenir

La numérisation est depuis longtemps une tendance massive et marquante de notre société. On le constate depuis bientôt deux décennies dans la production et l'utilisation de publications.

La BN a commencé dès 2001 à collectionner les publications nées numériques, publications qui sont désormais comprises dans la convention mentionnée plus haut avec les associations d'éditeurs. Les éditeurs nous proposent désormais leurs publications numériques à archiver. La décision de les accepter dans nos collections nous appartient. Au contraire des produits imprimés, nous ne pouvons collectionner les productions numériques que dans un choix représentatif.

Les documents sonores conservés à la Phonothèque nationale suisse (Fonoteca nazionale svizzera, FN) depuis 2006 font partie des médias nés numériques. De plus, la FN numérise depuis treize ans tous les enregistrements sur supports analogiques. Ces documents maintenant numérisés sont accessibles sur des places de travail audiovisuelles installées dans toute la Suisse auprès d'institutions partenaires.

Nous présentons en ligne depuis 2008 une sélection de nos collections de documents imprimés. Le *Journal de Genève*⁹ a ouvert les feux. Depuis 2017, les manuscrits de Rainer Maria Rilke détenus par les Archives littéraires suisses sont le premier fonds littéraire complet à être présenté sous forme numérisée.¹⁰

Si nous ne voulons pas perdre notre patrimoine numérique, il faut en assurer l'archivage à long terme. Pour cette raison, la BN a présenté sous forme de thèse le postulat suivant à la conférence nationale *Suisse numérique* du 20 novembre 2017: «La Suisse a une solution à long terme pour la conservation durable de données et peut assurer demain aussi l'utilisation des données d'aujourd'hui.» Ce sujet est désormais repris dans l'élaboration de la politique suisse des données développée sous l'égide de l'Office fédéral de la communication.

Nous entendons expliciter dans une stratégie numérique la question de savoir comment la BN gère la diversité des formes, des applications et des possibilités d'utilisation numériques. Nous y travaillons.

Avoir un écho dans le public

Institution de mémoire chargée de transmettre une partie importante du patrimoine culturel suisse, la BN entend agir par-delà les cloisonnements, qu'ils soient scientifiques ou imposés par les frontières nationales. Nous proposons notre travail de médiation en ligne, à la BN à Berne, au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, à la Phonothèque nationale de Lugano et en partenariat à différents endroits.

Les Archives littéraires suisses ont collaboré avec les Archives littéraires allemandes de Marbach et le Musée d'Etat de la littérature de la Fédération russe à Moscou à l'exposition trinationale *Rilke et la Russie*. Nous avons eu ainsi une fois encore confirmation que la BN est un partenaire recherché pour des projets internationaux exigeants. En Suisse, l'exposition a été présentée à Berne et au Strahof de Zurich.

Recherche et offres à l'intention d'un large public se retrouvent conjointement sur le site kleinmeister.ch¹¹, dont nous devons le financement à la fondation Graphica Helvetica. Des vitrines virtuelles présentent, ordonnées par thèmes, les œuvres des petits maîtres de notre Cabinet des estampes.

L'exposition *Les lectures de Lénine. Le révolutionnaire à la Bibliothèque nationale* a démontré qu'une médiation culturelle innovante n'a pas besoin d'être chère. Organisée autour des fiches de prêt conservées de Lénine, la présentation a suscité l'attention des médias et l'intérêt du public.

Marie-Christine Doffey
Directrice

9 www.letempsarchives.ch. D'autres journaux numérisés se trouvent sur www.schweizerpressearchive.ch

10 www.e-manuscripta.ch/search/quick?query=rilke et <https://opendata.swiss/de/dataset/handschriften-rainer-maria-rilke>

11 <https://kleinmeister.ch>