

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Band: 104 (2017)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Archives littéraires suisses

La BN a présenté, avec le Strauhof de Zurich, l'exposition trinationale *Rilke et la Russie*. L'événement est le résultat de la collaboration des Archives littéraires allemandes de Marbach, des Archives littéraires suisses et du Musée d'Etat pour la littérature de la Fédération russe à Moscou.

Collection

Comme indiqué dans le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse*, les Archives littéraires suisses (ALS) ont acquis 12 nouveaux fonds et archives¹⁵. Et en la personne de Flurin Spescha, elles accueillent les archives d'un nouvel auteur romanche, ce qui ne s'était pas produit depuis longtemps.

Le nombre des inventaires en ligne a crû de 21 % en 2017 pour atteindre 202 (167 en 2016).

Utilisation

La fréquentation des ALS a été bonne en 2017, et leur utilisation encore meilleure. Par rapport à 2016, elles ont enregistré 22,9 % d'utilisateurs actifs en plus (886 en 2016, 1 089 en 2017). Le nombre de renseignements et de recherches a augmenté en conséquence et a passé de 3 380 en 2016 à 4 509 en 2017, soit une hausse de 33,4 %. Le prêt de boîtes d'archives a augmenté de 28,5 % (2 461 en 2016, 3 163 en 2017).

Sous le titre *Paperworks*, est paru en 2017 le 4^e volume de la série *Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch*. Il est consacré au travail des écrivains aussi bien sur papier qu'avec le papier et traite de processus dans lesquels le papier est à la fois matériau et média.

Signalons la parution d'une édition de *Quarto*, la revue des ALS, entièrement rédigée en romanche; intitulée *Scrit...en la naiv* (... écrit dans la neige), elle parle de la neige vue par des auteurs et des poètes originaires de pays alpins et de différents horizons linguistiques.

Un projet de recherche a démarré en 2017, mené en collaboration avec l'Université de Fribourg, et consacré au philologue et philosophe alsacien Jean Bollack (1923 à 2012). Les ALS avaient acquis son fonds en 2014 du fait qu'il avait grandi en Suisse et étudié à Bâle avant de s'établir à Paris en 1945.

Les ALS ont complété l'exposition *Rilke et la Russie* qui a été présentée à quatre endroits différents en lui adjoignant deux volets, l'un consacré à Blaise Cendrars, l'autre à Carl Spitteler. Leur séjour en Russie, où ils sont restés assez longtemps, a eu une influence sur leurs œuvres. Annexe au catalogue de l'exposition, la publication *Flügel 1 / 2* traite plus spécifiquement de l'importance qu'a eu la Russie pour Cendrars et Spitteler.

L'exposition s'est accompagnée d'un riche programme de manifestations. Des experts ont ainsi traité de la correspondance de Rilke à l'occasion d'un colloque qui s'est tenu du 28 au 30 septembre. Sous la direction de l'auteure Meral Kureyshi, des élèves du gymnase du Kirchenfeld ont rédigé des poèmes, des textes consacrés à la scène, des nouvelles et de la correspondance, tout cela dans le cadre de l'atelier d'écriture *Schreiben nach Rilke*. Ils ont présenté les résultats à l'occasion d'une soirée publique tenue le 7 décembre.



Paperworks, vol. 2 (2017)



Quarto, n° 44 (2017)

¹⁵ Acquisitions remarquables cf. p. 10.