

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 104 (2017)  
  
**Rubrik:** Phonothèque nationale suisse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Phonothèque nationale suisse



Roberto Badaracco, 27.10.2017  
(photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)

L'année 2017 a été marquée par la poursuite du processus d'intégration de la Phonothèque nationale suisse (FN) à la Bibliothèque nationale suisse. Des efforts ont été faits pour la réussite de l'intégration sur les plans administratif, organisationnel et surtout informatique.

### Quelques chiffres

Quelque 1 000 nouveautés discographiques ont été acquises en 2017 (1 524 en 2016) et le catalogue s'est enrichi de près de 4 000 nouvelles notices bibliographiques (8 120 en 2016). On a enregistré également une augmentation exceptionnelle des visites sur le site [www.fonoteca.ch](http://www.fonoteca.ch), de 1 220 029 en 2016 à 2 209 801 en 2017.

Les accès à la base de données ont plus que doublé, de 6 millions en 2016 à 14 millions en 2017. Le nombre d'institutions en Suisse qui abritent une ou plusieurs stations audiovisuelles de la FN est passé à 56 et quelque 32 000 documents sonores y ont été écoutés pendant l'année.

### Collection

Dix nouveaux fonds et collections ont été acquis en 2017, notamment le fonds du chef d'orchestre Josef Krips, celui de la chanteuse Caterina Valente ainsi qu'une grande partie des Archives du festival de jazz de Schaffhouse.

La collaboration avec la Cinémathèque suisse s'est poursuivie avec toujours pour objectif de sauvegarder les interviews précieuses de comédiens, cinéastes, metteurs en scène et techniciens contenues dans ses archives. Une collaboration étroite avec la Migros s'est également mise en place pour conserver les documents audiovisuels des archives de la Fédération des coopératives Migros. Rappelons enfin la collaboration avec les Journées littéraires de Soleure pour la reprise et le catalogue de leurs enregistrements sonores.



Manuele Bertoli, 27.10.2017  
(photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)

### Mise en valeur

L'exposition itinérante de la FN *tü-ta-too. L'oreille en voyage* a terminé son parcours au Musée grüérien de Bulle en janvier et à la BN en juin. Dans les deux cas, les échos du public et de la presse ont été très favorables. L'exposition à la BN a eu un succès particulier notamment lors de la Nuit des musées le 17 mars 2017 qui a attiré un afflux de visiteurs particulièrement dense.

La Phonothèque nationale suisse a célébré ses 30 ans en 2017. Les festivités se sont déroulées dans le cadre de la journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO qui a eu lieu au centre culturel LAC Lugano Arte e cultura<sup>16</sup>.



Roberta Pantani, 27.10.2017  
(photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)