Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 105 (2018)

Rubrik: Acquisitions remarquables

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

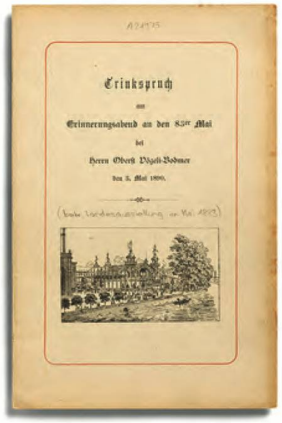
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions remarquables

Monographies



Hardmeyer, Jakob, *Trinkspruch*, 1890

Szönye, Piroska, *Heidi & Friends*, 2018

Pugin, Jacques, *La montagne s'ombre*, 2018

Avant 1900

HARDMEYER, Jakob, *Trinkspruch am Erinnerungsabend an den 83er Mai bei Herrn Oberst Vögeli-Bodmer, den 3. Mai 1890*, Schweiz, J. Hardmeyer-Jenny, 1890.

Le Suisse bienfaisant, ou le précepteur: comédie en trois actes et en prose, Europe, 1788.

SAINT-ALBIN, Albert, *À travers les salles d'armes*, Paris, à la Librairie illustrée, 1887.

Souvenirs de Berne et de ses environs, Berne, Haller, 1850.

Souvenir suisse. Rigi, Zurich, H. Müller & Comp., 1875?

Après 1900

AUDERSET, Patrick, EITEL Florian, GIGASE Marc, KRÄMER Daniel, LEIMGRUBER Matthieu, MAZBOURI Malik, PERRENOUD Marc, VALLOTTON François (Hg.), *Der Landesstreik 1918. Krisen, Konflikte, Kontroversen / La Grève générale de 1918. Crises, conflits, controverses*. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire*, 2/2018, Zürich/Lausanne, Chronos; Éditions d'En bas et Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier, 2018.

COLLET POFFET, Francine & CRELIER, Patricia, *Conversations en mille-feuille*, Chevenez, Éditions du goudron et des plumes, 2017.

PUGIN, Jacques, *La montagne s'ombre, Montrouge*, Jacques Pugin, 2018.

SELLIER, Marie & LOUIS, Catherine, *Les yeux de Bianca*, Le Mont-sur-Lausanne, Loisirs et pédagogie, 2018.

SIMMEN, *René, Koch: Lust: Kunst. Eine Collage über, von und mit Meret Oppenheim*, Biel, edition clandestin, 2018.

SZÖNYE, Piroska, *Heidi & Friends: das KochKunstPhilosophiePoesieBuch*, Chur, Piroska Szönye, 2018.

Tre quaderni in ottavo Miscellanea n. 1, 3 vols, Vacallo, edizioni Hic et nunc, 2017.

– Vol. 1: GIVONE, Sergio, *Cognoscere per formas.*
  GABAI, Samuele, *Come presenze incise.*
– Vol. 2: CERIANI, Marco, *Y e inverno.*
  GABAI, Samuele, *Per inciso.*
– Vol. 3: PUSTERLA, Fabio, *Due poesie.*
  GABAI, Samuele, *Come presenze.*

Cabinet des estampes

CHRISTIAN GROGG/JOHANNES GACHNANG : Meuble original de bibliothèque avec les éditions complètes, en 74 volumes, de Johannes Gachnang. Artiste et éditeur, Johannes Gachnang a dirigé la Kunsthalle de Berne entre 1974 et 1982.

ÉDITION MULTIPLE, BERNE : Acquisition de l'ensemble de la collection. Édition Multiple a été fondé en 1993 au Café des Pyrénées à Berne. Durant 25 ans, chaque année, une ou deux éditions d'artistes ont été publiées par Édition Multiple. Il s'agit essentiellement de créateurs vivant ou travaillant à Berne. Cette association à but non lucratif a pour objet l'édition de supports artistiques dans différentes techniques (gravure, lithographie, sérigraphie, objet, etc.) L'activité a cessé en 2018.

EDIZIONI PERIFERIA, LUCERNE : en complément de la collection actuelle :
– Roman Signer, Stromboli, 1997, EA ; Ex e.a. 1/5
– Dieter Roth, Anneaux, 2006, Ex 1/15
– Balthasar Burkhard : Nature morte ; Ex. 12/37, Lucerne 2010
– Urs Lüthi : Espaces, Ex. 2/400, signé. Sculpture en aluminium en deux parties (serre-livres), 4/9, Lucerne 2011.

BOABOOKS, GENEVE : acquisition de douze éditions complémentaires. Qu'ils soient produits à la main ou de manière industrielle, les ouvrages publiés par Boabooks présentent un processus de recherche exemplaire. Créés en collaboration avec des artistes se préoccupant activement du renouveau du livre d'artiste contemporain, ils adoptent une approche critique et expérimentale. Les Boabooks sont un croisement complexe de différentes disciplines. Utilisant un mélange de techniques d'impression contemporaines et traditionnelles, ils ouvrent d'innombrables possibilités dans les différentes étapes de la conception et de la production de livres d'artistes.

HALLES ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, PORRENTRUY : Acquisition de huit éditions complémentaires. Parallèlement aux expositions, les artistes invités aux Halles réalisent un travail particulier, une édition d'art originale, sous la forme d'un multiple en tirage limité.

Ces travaux, photographie, lithographie, objet, vidéo, etc., constituent les éditions (les halles).

BENJAMIN DODELL : Depuis 2013, Benjamin Dodell publie des éditions d'artistes, principalement des œuvres graphiques sur papier avec des artistes suisses de la génération 1980 et plus. Benjamin Dodell a réussi à rendre le domaine des impressions graphiques et de l'édition à nouveau attractif pour les jeunes artistes. De nouvelles techniques d'estampe inattendues ont souvent été appliquées.

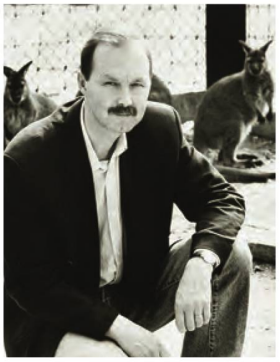
Avec ces acquisitions, le Cabinet des estampes renforce sa position de centre de recherche sur la production d'éditions d'artistes en Suisse.

Johannes Gachnang,
Meuble original de bibliothèque

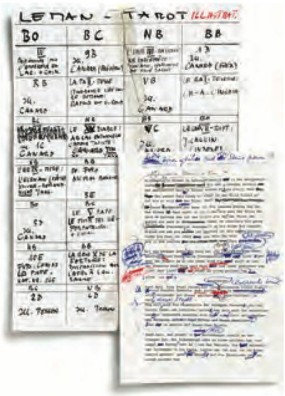
Peter Clemens Brand, *many words*,
2013, Éditions Benjamin Dodell

Urs Lüthi, Serre-livres,
2011

Archives littéraires suisses



Jürg Acklin
(photo: Sabine Wunderlin)



Écrits de Pierre Imhasly

Gian Pedretti
(photo: Werner Gadliger)

ACKLIN, Jürg (*1945): Les archives Jürg Acklin contiennent un grand nombre de tapuscrits et de notes manuscrites concernant ses principaux romans (notamment *Der Känguruhmann*, *Der Vater* et *Vertrauen ist gut*) ainsi que des écrits appartenant aux genres les plus divers; conférences, éditoriaux et autres textes journalistiques. Dans une part plus réduite des archives, composée de la correspondance privée et professionnelle, recèle entre autres des lettres d'Adolf Muschg, Klaus Merz et Thomas Hürlimann.

ARCHIVES DES ÉDITIONS ARCHE (Fonds hambourgeois, env. 1950-2005): Après le décès de Peter Schifferli, la libraire Regine Vitali et la lectrice Elisabeth Raabe ont poursuivi les activités des éditions Arche en Allemagne, jusqu'en 2008, date à laquelle elles ont été reprises par W1-Media SARL à Hambourg. En 2018, cette maison d'édition a fait don du fonds historique aux ALS en complément de la collection déjà présentes de l'éditeur Peter Schifferli. L'augmentation de volume est significative: elle comprend une correspondance importante, générale ou avec des auteurs particuliers (sous forme originale et en copie), des dossiers par titres publiés.

BERRA, Donata (*1947): Les matériaux cédés constituent un fonds complet qui concerne aussi bien la genèse des œuvres que leur réception critique, les traductions et les études. À cela s'ajoutent l'échange de textes et la correspondance avec des autrices et auteurs, des photos et des enregistrements audiovisuels. Par ailleurs, le fonds documente l'activité de l'auteure au sein d'associations d'écrivains, de comités et de commissions littéraires et éditoriales.

BÖSCHENSTEIN, Bernhard (1931-2019): Les archives du germaniste et spécialiste de littérature comparée comprennent les manuscrits et imprimés relatifs à ses cours et à une activité soutenue de conférencier, une correspondance d'érudit aussi intense qu'éclectique qui inclut également de nombreux auteurs, une sélection de documents biographiques, des dossiers relatifs à sa longue activité au sein d'associations littéraires et philologiques comme la Société genevoise d'études allemandes et la Société Friedrich Hölderlin, et enfin une collection de ses œuvres publiées et une sélection d'ouvrages provenant de sa bibliothèque d'érudit.

GOMRINGER, Eugen (*1925): les ALS ont acquis les archives de celui que l'on considère comme l'inventeur de la *Poésie concrète*. Son fonds documente les périodes de création les plus importantes, y compris son enfance à Zurich, ses études à Berne, ainsi que les étapes de sa carrière, – du Schweizerischer Werkbund à la Hochschule für Gestaltung d'Ulm, avec Max Bill, puis en tant que directeur artistique au sein de l'entreprise Rosenthal à Selb. Un des intérêts de cet ensemble se trouve dans la documentation portant sur la diffusion internationale de la poésie expérimentale, – de l'Amérique du Sud (Eugen Gomringer est d'ailleurs né en Bolivie) au Japon. Par ailleurs, de nombreux catalogues et tirés à part témoignent de l'importante activité de médiateur d'Eugen Gomringer.

IMHASLY, Pierre (1939-2017): on trouve dans ce fonds des ébauches, des manuscrits, divers matériaux rassemblés et des épreuves relatives à son œuvre majeure, à visée historique, *Rhone Saga*; une correspondance privée et professionnelle avec des éditeurs et des amis écrivains, entre autres avec Maurice Chappaz que Pierre Imhasly a traduit en allemand; des photos et des documents biographiques tels que certificats et actes officiels; par ailleurs, des affiches, des documents audiovisuels, une abondante documentation de recherche et une partie de la bibliothèque d'auteur comprenant des exemplaires dédicacés et des exemplaires annotés.

PEDRETTI, Gian (*1926): L'artiste et écrivain Gian Pedretti a fait don de ses notes, de dessins originaux du Val Bever, de manuscrits de ses œuvres en prose (publiées comme inédites), de ses notes de voyage, de poèmes, de sa correspondance – notamment avec Kurt Marti, Rainer Weiss, Hans Saner et avec le philologue et germaniste Christiaan Hart-Nibbrig –, ainsi que des documents biographiques liés à sa vie en Haute-Engadine et à celle de son épouse Erica Pedretti.

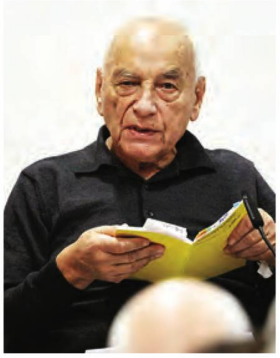
VOÉLIN, Pierre (*1949): Le fonds composé de la totalité des archives de l'écrivain est très complet, riche des manuscrits de toutes les œuvres, des inédits, des traces du travail critique, d'une vaste correspondance et de carnets noirs inédits qui ont accompagné le travail d'écriture depuis le début. Le fonds est largement trié; l'auteur a établi lui-même des listes à la fois précises et descriptives qui seront précieuses au moment du catalogage.

Phonothèque nationale suisse

TONHALLE ARCHIV: Tous les enregistrements en direct et en studio de musique symphonique réalisés par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich des années 1960 à 2014. Le fonds est constitué de plus de 1500 supports sonores (bandes magnétiques, cassettes, CD, DAT et MOD).

STUBETE AM SEE: Un festival consacré à la musique populaire en Suisse, qui a lieu tous les deux ans à Zurich depuis 2008. La Phonothèque nationale est en possession des disques durs contenant tous les enregistrements des concerts depuis la première édition Cette collection mixte est gérée en collaboration avec la Haute école de musique de Lucerne.

Fonds "GEORGE MATHYS": Le fonds regroupe près de 2500 supports audiovisuels (principalement des cassettes audio et VHS) et les enregistrements des événements les plus importants de la vie du jazz en Suisse romande de ces cinquante dernières années.



Eugen Gomringer

Pierre Voélin
(photo: Frédéric Wandelère)

Stubete am See