

# Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Cabinet des estampes



J.-E. Desvernois, Lausanne, vers 1820 (www.kleinmeister.ch)

L'année 2018 a véritablement été une année de consolidation par rapport à l'année précédente. En effet pratiquement tout ce qui a été acquis en 2017 a été répertorié, classé et est désormais mis à disposition du public.

### Collection

Les archives acquises en 2017 de Christian Baumgartner (1855-1942), aquarelliste et représentant important de la tradition des paysages suisses, ont été traitées. Cet artiste s'inscrit clairement dans la continuité de la tradition des petits maîtres suisses, et vient enrichir la collection de la BN. L'ensemble de la collection Gugelmann a également été traité. Parallèlement le site *Souvenirs suisses* [www.kleinmeister.ch](http://www.kleinmeister.ch) développe son offre. De nouvelles vitrines virtuelles sur les thèmes des transports, de l'eau, et des récoltes ont été réalisées. La galerie proposait à fin 2018 près de 230 images.

Les archives de l'Inventaire fédéral des voies de communication historique de la Suisse (IVS), également acquises en 2017, ont été entièrement triées, cataloguées et mises en ligne. L'IVS est un inventaire fédéral au sens de l'article 5 de la loi sur la protection de la nature et du patrimoine culturel. Il a été alimenté entre 1984 et 2003 et couvre principalement des chemins d'importance nationale qui ont encore une substance historique visible (environ 3750 km). La valeur particulière de ces archives réside dans la documentation photographique du changement de paysage. Il s'agit de la plus grande collection d'images de routes, chemins, ouvrages d'art et guides routiers disponibles en Suisse. Grâce à l'aide précieuse d'un spécialiste externe des voies de circulation historiques, ancien collaborateur de l'IVS, la vaste collection représentant 30 mètres linéaires de documents a pu être traitée et classée en l'espace d'une année.

La numérisation de la collection Zinggeler, 15 000 photographies prises dans les cantons des Grisons et du Tessin, entre 1900 et 1940, est également terminée et l'ensemble a été mis en ligne. Ces images saisissantes de la vie quotidienne d'antan sont visibles via le catalogue [www.helveticarchives.ch](http://www.helveticarchives.ch).

### Utilisation

Le nombre des utilisateurs sur place est en baisse avec 455 visites en 2018 (2017: 516). Le nombre de renseignements et de recherches continue quant à lui de croître avec 952 prises de contact (2017: 823).



Scène de la vie quotidienne à Breil-Brigels (GR) vers 1905, par Rudolf Zinggeler