

Archives littéraires suisses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Archives littéraires suisses

En 2018, des acquisitions importantes sont venues enrichir la collection des Archives littéraires suisses (ALS). En outre, la recherche a joué un rôle de premier plan dans les activités des ALS, qui ont organisé plusieurs colloques, ateliers et congrès internationaux et plurilingues, dont les résultats ont été publiés (cf. pages « chronique »).

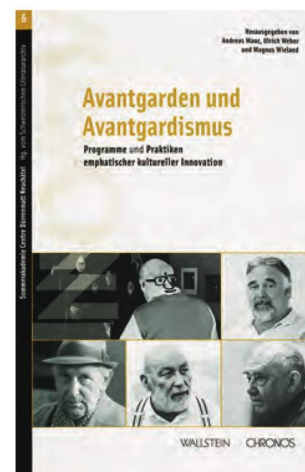
Collection et utilisation

Les ALS ont acquis 10 collections, fonds et archives. Certaines de ces acquisitions sont d'une qualité artistique remarquable, comme les importantes archives d'Eugen Gomringer, pionnier de la poésie concrète, le fonds de l'auteur de la *Saga du Rhône* Pierre Imhasly, et les archives de l'artiste et écrivain Gian Pedretti.

Le nombre d'inventaires en ligne a augmenté de 12,4%, passant à 227 (2017: 202). Le nombre d'utilisateurs a diminué de 20,7% par rapport à 2017, qui avait été une année exceptionnelle; ce recul est notamment imputable à la réduction des jours d'ouverture (2018: 864, 2017: 1089). Le nombre de renseignements et de recherches a également reculé de 11,2%, mais il est demeuré à un haut niveau avec 4006 demandes (2017: 4509).

Médiation

Le 7^e volume de la collection *Académie d'été du Centre Dürrenmatt Neuchâtel* est paru en 2018 aux éditions Wallstein (Göttingen) et Chronos (Zurich); intitulé *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*⁴, il a été publié sous la direction d'Andreas Mauz, d'Ulrich Weber et de Magnus Wieland. Les contributions de ce volume examinent l'image que les courants littéraires progressistes se sont faite d'eux-mêmes et l'influence qu'a exercé sur eux le contexte historique, en conjuguant approche théorique, histoire des idées, et étude de cas concrets.



Ce 7^e volume s'intéresse à l'image que les courants littéraires progressistes se sont fait d'eux-mêmes



Vernissage du *Quarto* numéro 45, avec en toile de fond l'image de couverture de la revue

⁴ Publié uniquement en allemand.