

Phonothèque nationale suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Phonothèque nationale suisse

En 2018, la Phonothèque nationale suisse (FN) a rempli son mandat de sauvegarde du patrimoine sonore de la Suisse en déployant des efforts particuliers pour conserver et mettre en valeur un grand nombre de fonds d'importance nationale, comme celui de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Collection

Dix nouveaux fonds et collections ont été acquis. Parmi les plus notables, on citera le fonds des Archives de la Tonhalle de Zurich, l'importante collection de George Mathys portant sur la musique de jazz en Suisse romande et la collection de tous les enregistrements réalisés à ce jour au Festival *Stubete am See* de Zurich, consacré à la musique populaire suisse.

La collaboration de la FN avec la Haute école de musique de Lucerne a été particulièrement importante pour la gestion de la collection mixte des archives du *Schaffhauser Jazzfestival*, un événement musical important consacré au jazz suisse.

Mise en valeur

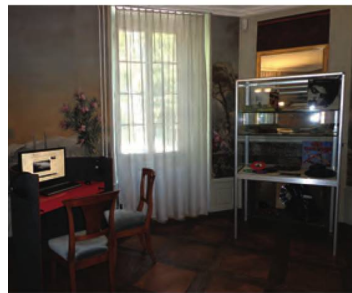
La FN a eu maintes occasions de mettre en valeur ses collections. Des expositions ont été réalisées en collaboration avec le Nidwaldner Museum de Stans, le Musée rhétique de Coire et le Musée national de Zurich. La FN a aussi collaboré à des productions de la RTS et de la RSI; et, *last but not least*, les 16 et 17 juin, elle était l'invitée d'honneur du *1^{er} Salon du Vinyle de la Glâne*, qui s'est tenu au Musée du papier peint à Mézières (FR).

La mise en valeur des documents sonores passe par un processus de numérisation de qualité effectué en amont. Le nouveau système NOA a été introduit. Il permet de numériser en parallèle plusieurs sources et de mieux contrôler la qualité du flux audio.

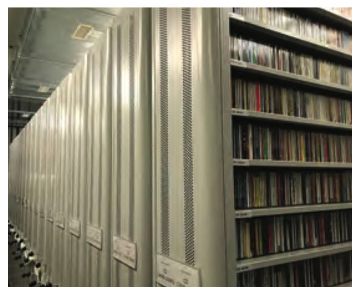
Quelques chiffres

Plus de 1130 nouveautés discographiques ont été acquises (près d'un millier en 2017) et le catalogue s'est enrichi de plus de 8300 nouvelles notices bibliographiques. Les visites sur le site internet de la FN (www.fonoteca.ch) sont restées à un niveau très élevé avec plus de 2 millions de pages visitées.

L'intérêt du public pour ces collections se reflète en chiffres: les demandes adressées à la base de données sont passées de 14 millions en 2017 à près de 18 millions en 2018. Le nombre d'institutions abritant en Suisse un ou plusieurs postes de travail audiovisuels de la FN s'est maintenu à 56; plus de 32370 documents sonores y ont été entendus au cours de l'année (31 866 en 2017).



Un poste d'écoute de la Phonothèque et quelques pièces de collection présentées à l'occasion du salon du vinyle



La collection de la Phonothèque contient notamment un grand nombre de CD



La Phonothèque collectionne également des supports historiques, comme les Stereo-8