Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 105 (2018)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Friedrich Dürrenmatt a souvent puisé dans les mythes grecs pour nourrir ses œuvres. En famille, il aimait imaginer des histoires avec ses enfants ; en tant que personnage public, il savait aussi prendre position, comme en 1968. En 2018, ce sont ces différentes facettes de Dürrenmatt que le CDN a mises en lumière, tout en invitant d'autres artistes et personnalités.

Pour grands et petits

Quatre expositions temporaires se sont succédé durant l'année écoulée : *Friedrich et Ruth Dürrenmatt – Tel père, telle fille ?* a mis en valeur l'œuvre multidisciplinaire de Ruth Dürrenmatt ; *Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague* s'est intéressé au politique chez Dürrenmatt ; *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta* a rendu hommage à un artiste et scénographe incontournable de la scène culturelle neuchâteloise ; enfin, *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole* a été consacrée à deux artistes et écrivains qui se sont inspirés de la mythologie pour parler de leur époque.

Les enfants et les écoles ont été particulièrement à l'honneur en 2018. L'exposition *Friedrich et Ruth Dürrenmatt* a présenté un conte réalisé par Friedrich Dürrenmatt avec ses enfants, et a été accompagnée d'une réédition du livre. Des ateliers créatifs se sont ajoutés à l'offre de médiation culturelle existante. Un spectacle inspiré du conte de la famille Dürrenmatt a rencontré un large succès auprès des classes d'écoles et des familles.

La fille de Friedrich Dürrenmatt, Ruth Dürrenmatt, a exposé son œuvre en dialogue avec celle de son père

Dürrenmatt dans l'Histoire

Autre point fort du programme événementiel : la commémoration des 50 ans du Printemps de Prague, en présence des ambassadeurs de la République Slovaque et de République Tchèque en Suisse, ainsi que l'Union des associations des Tchèques et Slovaques en Suisse. Dans le cadre de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*, les partenariats se sont multipliés. Plusieurs institutions neuchâteloises ayant prévu des événements pour marquer les 50 ans de Mai 1968, le CDN a initié un projet de communication commune qui a abouti à un programme et à un site internet.

Des ateliers créatifs se sont ajoutés à l'offre de médiation culturelle existante

D'autres artistes

Le CDN a poursuivi sa politique d'exposition en présentant d'autres artistes que Friedrich Dürrenmatt. Jean-Pierre Zaugg (1928-2012), dont l'œuvre tardive explore le rapport texte-image, entretenait également un rapport ténu avec le vallon de l'Ermitage, dans lequel est situé le CDN. Un partenariat a été mis en place avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, qui a organisé une exposition sur sa carrière de scénographe.

Kokoschka - Dürrenmatt a intégré un projet de médiation réalisé par des étudiantes en histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, sous la direction de leur professeure Régine Bonnefoit, à qui a été confié le commissariat de l'exposition. Le CDN s'est associé au Kunsthaus de Zurich, qui présentait en parallèle une rétrospective sur Oskar Kokoschka, pour proposer des manifestations dans les deux musées.

En 2018, le CDN a édité cinq publications de la série des Cahiers du CDN, dont deux traductions inédites de textes de Friedrich Dürrenmatt, *Vallon de l'Ermitage* et *Midas ou l'écran noir.*

Le bilan de l'année écoulée est très positif pour le CDN, aussi bien au niveau de la fréquentation, de l'écho médiatique que de la diversification des publics. Le renforcement de la programmation destinée aux enfants a donné de très bons résultats, encourageant le CDN à poursuivre dans cette voie. 26 manifestations – concerts, discussions, performances, visites guidées – ont ponctué le programme événementiel du musée, qui a accueilli en 2018 près de 9000 visiteurs.

Kokoschka - Dürrenmatt : Deux artistes qui se sont inspirés de la mythologie pour parler de leur époque