

Cabinet des estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **108 (2021)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cabinet des estampes

2021 a permis le catalogage d'archives et de collections importantes alors que de nouvelles sont arrivées. Sensibles aux manipulations, les négatifs sur verre de la collection de photos Wehrli ont été numérisés. La nouvelle série de contributions en ligne *Plaisir des yeux* permet de présenter des œuvres connues et moins connues de la collection. Avec ses fonds, le Cabinet des estampes a en outre participé à des expositions internationales, aux expositions de la Bibliothèque nationale suisse ainsi qu'aux *Journées européennes du patrimoine*.

Collection

Peu après le 90^e anniversaire de l'artiste Daniel Spoerri (*1930), l'indexation de toutes les composantes des archives conservées au Cabinet des estampes a pu être achevée et tous les éléments ont été intégrés dans le catalogue *HelveticArchives*. Les derniers travaux ont porté sur les imposantes documentations photographiques et documentations de manifestations ainsi que sur la collection artistique de Daniel Spoerri comprise dans ces archives. Elles sont les plus larges de la Bibliothèque nationale pour un artiste. Le fonds Spoerri est désormais entièrement accessible pour la recherche. Dans le sillage du 90^e anniversaire, le Cabinet des estampes a en outre assuré des prêts conséquents pour deux expositions impressionnantes consacrées à l'œuvre de Daniel Spoerri, d'abord au Kunstforum de Vienne (24.3.-27.6.2021) puis au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (16.10.2021-27.3.2022).

La donation de l'ensemble des journaux, des carnets de notes et de la correspondance de l'artiste Bernhard Luginbühl (1929-2011) fait certainement partie des plus extraordinaires nouvelles entrées de ces dernières années. Bernhard Luginbühl a documenté son œuvre et sa vie dans un style très particulier lors de sessions débridées d'écriture nocturne. Les 325 livres sont reliés de manière très personnelle (p. ex. avec du métal ou du cuir) et d'apparences très différentes.

Des fonds existants tels que ceux de Doris Stauffer, Carla Neis, Johannes Gachnang (correspondance avec Elisabeth Kübler), Bryan Cyril Thurston et Andreas Züst ont chacun pu être enrichis grâce à de petites donations. Aux Archives fédérales des monuments historiques, le fonds ICOMOS a été complété avec des documents concernant le prix de « L'hôtel historique de l'année ».

La collection consacrée aux arts graphiques s'est enrichie d'éléments conséquents. Le soutien de *Graphica Helvetica* a permis l'acquisition d'estampes de Heinrich Thomann (*Sand-alp contre le glacier du Spiz-Alp – Canton Glarus*, 1780), Gabriel Lory fils (*Vue de la cascade de Pissevache*, 1820) et d'Alexandre Calame (*Die Schwarzalp mit dem Well- und Wetterhorn*, 1850) qui ont été intégrées dans la collection Gugelmann. Le Cabinet des estampes a en outre reçu deux peintures du Bernois Franz Nikolaus König (*Vues de Berne*, autour de 1810) provenant de la succession de la famille Gugelmann. L'art graphique contemporain n'a pas été oublié avec l'acquisition de travaux du Bernois Wolfgang Zät (11 estampes provenant des années 2010-2021) ainsi qu'un monotype de la Zurichoise Zilla Leutenegger (*Harter Lockdown*, 2021).

Une septantaine d'acquisitions et de donations de livres d'artiste, d'éditions et d'éditions limitées ont pu être concrétisées, dont un ensemble représentatif de « livres d'images » dessinés du Lucernois Rolf Winnewisser (*1949). Deux livres d'artiste de la Zurichoise Marlyse Brunner (*1946) sont en papier de l'ex-Allemagne de l'Est recyclé. Le travail sous forme de leporello de l'artiste franco-russe Serge Chamchinov (*Dans le tunnel*, 2021) entre en dialogue avec Friedrich Dürrenmatt. Première tranche d'une donation plus large, le Cabinet des estampes a reçu 40 livres-objets de la Tessinoise Fiorenza Bassetti (*1948). Ils seront prochainement suivis par ses portraits photographiques réputés. La collection d'affiches s'est enrichie de plus de 1 100 exemplaires. Parmi les ensembles remarquables figurent les affiches de la campagne de l'Office fédéral de la santé publique pour lutter contre la pandémie de coronavirus ainsi que les affiches créées



Daniel Spoerri : photographie de l'assemblage *Gebauchpinselt* tiré de la série *Pièges à mots*, vers 1966



Bernhard Luginbühl : deux tomes de son journal (vers 1975 et 1992) et *Das Knochenlied*



Fiorenza Bassetti : livre d'artiste comprenant 10 aquarelles et une couverture, vers 1980

dans les années 2019/2020 par des artistes sur des questions écologiques et sociales urgentes à l'initiative et dans le cadre d'un projet artistique de Hans-Ulrich Obrist (*It's urgent*, projet LUMA).

Outre l'achèvement de l'indexation des archives Spoerri, d'autres vastes fonds ont été entièrement traités. Il s'agit des archives de l'artiste bernois Ernst Linck (1874-1935), surtout réputé dans les années 1900 à 1930 comme peintre muraliste et verrier, qui comprennent 550 gravures et dessins, des photographies et de la correspondance, ainsi que des archives de Siegfried Kuhn qui comprennent en particulier des photographies de l'entourage, proche et plus lointain, de l'artiste Bernhard Luginbühl. La collection d'illustrations de champignons réalisées par l'artiste et cueilleur lucernois Hans Walty (1868-1948) peut maintenant également être consultée.

La vaste collection de vues graphiques imprimées de la Suisse (17^e-19^e siècles) a été entièrement indexée et est déjà en grande partie disponible sur Wikimedia Commons. Ici aussi, le Cabinet des estampes a profité d'un soutien financier de la fondation *Graphica Helvetica*, pour le personnel scientifique. L'indexation des négatifs sur verre de la collection de photos Wehrli numérisés en 2021 est en grande partie terminée. Ces photos avaient été prises pour ce qui était alors la plus grande maison d'édition de cartes postales de Suisse – et l'est toujours, aujourd'hui sous le nom de Photoglob SA. Les plus de 13 000 photographies de la Suisse rurale et urbaine prises entre 1905 et 1932 seront disponibles en ligne à partir de 2022.

Mise en valeur

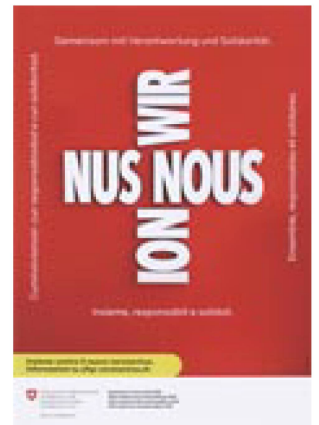
Afin de faire mieux connaître ses fonds et ses collections, le Cabinet des estampes a créé la série *Plaisir des yeux* qui peut être consultée sur le site de la BN et contient déjà les contributions que des collaborateurs et des collaboratrices ont consacrées à des œuvres figurant dans les archives de Daniel Spoerri, Rudolf Fechter, Doris Stauffer et Ernst Linck. Les *Journées européennes du patrimoine* se sont déroulées en 2021 sous le thème *Faire et savoir faire*. À l'occasion du 100^e anniversaire de la mort d'Albrecht Meydenbauer (1834-1921), qui a développé autour de 1860 une méthode photographique pour mesurer et répertorier les bâtiments et les reliefs, le Cabinet des estampes a exposé l'un des deux seuls appareils photographiques de Meydenbauer encore existants, des photos prises avec cet appareil pour effectuer des mesures et des documents textuels rares. L'exposition a été enrichie avec les conseils du service Conservation & restauration de la Bibliothèque nationale sur le traitement des documents historiques. La *Fachzeitschrift für Photogrammetrie*, leader en ce domaine, a publié un article sur les précieux appareils photographiques de Meydenbauer.

Utilisation

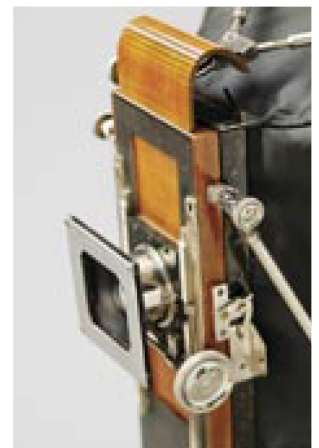
Avec 775 requêtes, le nombre de demandes d'utilisation a été nettement inférieur à celui de l'année précédente. Elles ont à nouveau concerné pour l'essentiel les collections des Archives fédérales des monuments historiques (230 en 2021, 231 en 2020), de photographies (322 en 2021, 319 en 2020) et des arts graphiques (223 en 2021, 236 en 2020). Le nombre de visiteurs sur place a été légèrement supérieur à celui de l'année précédente, mais toujours nettement plus faible que dans les années antérieures à la pandémie. Les demandes de prêts d'originaux du Cabinet des estampes pour des expositions externes ont par bonheur été nombreuses et les chiffres de l'an dernier ont été dépassés, aussi bien en ce qui concerne le nombre d'expositions qui en ont profité que le nombre des documents prêtés.



Serge Chamchinov: leporello d'après la nouvelle *Dans le tunnel* de Friedrich Dürrenmatt, 2021



Office fédéral de la santé publique: *Ensemble contre le nouveau coronavirus*, affiche, 2020



L'objectif d'un appareil d'Albrecht Meydenbauer pour la photogrammétrie, 1898