

Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Band: 93 (2006)

Rubrik: Acquisizioni importanti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisizioni importanti

Collezione generale

Prima del 1900



BERTHOUD, Ferdinand : *Les longitudes par la mesure du temps, ou, Méthode pour déterminer les longitudes en mer, avec le secours des horloges marines : suivie du recueil des tables nécessaires au pilote pour réduire les observations relatives à la longitude & à la latitude.* – A Paris : chez J.B.G. Musier fils, 1775. – IV, 90, 34 p., [1] f. de pl. dépl. ; 26 cm

BURCKHARDT, Johann Ludwig : *Travels in Syria and the Holy Land / publ. by the Association for Promoting the Discovery of the Interior Parts of Africa.* – London : J. Murray, 1822. – XXIII, 668 S., [6] Bl. Taf. : Ill. ; 29 cm

He kaine diatheke tou kyriou hemon Iesou Christou diglottos, en he antiprosopos to te theion prototypon kai he aparallakos ex ekeinou eis haplen dialekton dia tou makaritou Maximou tou Kallioupolitou genomene metaphrasis hama etypothesan. – Genève : Pierre Aubert, 1638. – 2 Bde (452 Bl., 314, Bl.) (Nuovo Testamento, testi paralleli in greco antico e moderno)

HERRLIBERG, David : *Zürcherische Ausruff-Bilder, vorstellende Diejenige Personen, welche in Zürich allerhand so wol verkäuffliche als andere Sachen, mit der gewöhnlichen Land- und Mund-Art ausruffen.* – Zürich : bey David Herrliberger, 1748

Nouvelles des divers endroits. – [Berne] : [Beat Fischer], [1689] – [1798]. 1742 – 1744 ; 1748 ; 1750 ; 1752 – 1756 ; 1758

Dopo il 1900

LE CORBUSIER : *Plans* [Ressource électronique]. – Paris : Echelle-1 : Fondation Le Corbusier : CodexImages International [etc.] : distr.: CodexImages International [etc.], 2005. – Coffrets contenant des DVD (12 cm) et des livrets (27 cm)

Coffret 1. – 2005. – 4 DVD et 4 livrets : DVD 1: 1905 – 1926 – DVD 2: 1925 – 1928 – DVD 3: 1926 – 1930 – DVD 4: 1929 – 1930

Coffret 2. – 2005. – 5 DVD et 4 livrets : DVD 5: 1929 – 1933 – DVD 6: 1933-1936 – DVD 7: 1932 – 1944 – DVD 8 (en 2 DVD): 1945
I DVD presentano l'opera architettonica completa di Le Corbusier comprendente quasi 300 progetti e studi. I 170 testi di presentazione sono stati redatti da ricercatori di fama mondiale specialisti di Le Corbusier. Sono commentati anche i progetti di minore rilievo. I booklet allegati a ogni DVD ripercorrono cronologicamente e analiticamente le differenti tappe della vita e dell'opera di Le Corbusier.

CHAPPAZ, Maurice : *Voici le garde-voie / [Maurice Chappaz, Gérard de Palézieux]. – Meaux : Editions de la revue Conférence, 2006. – 21 p. : ill. ; 36 cm*

Tiratura di 80 esemplari stampati su vélin de Rives e carta china applicata, firmati dall'autore e dall'artista, con cinque incisioni; 5 esemplari con un disegno originale, una pagina manoscritta e una serie firmata di incisioni, lettere da A a E; 20 esemplari con una serie firmata di incisioni numerate da I a XX; 55 esemplari numerati da 1 a 45 e HC da 1 a 10

GASTON III PHOEBUS, comte de Foix : *Das Buch der Jagd = Le livre de chasse / Gaston Phoebus.* – Luzern : Faksimile-Verlag, cop. 2005. – [260] S. : überwiegend Ill. ; 41 cm + 1 Kommentarbd.

ANGELINI, Alessandra : *Dado a punte / Alessandra Angelini, Gilberto Isella.* – [Beregardo (via Kennedy 14)] : [A. Angelini], 2003. – [24] f. : ill. ; 32 x 42 cm

MASCIONI, Grytzko : *La cincia e il gatto.* – Cernusco sul Naviglio : Severgnini, 1988. – [8] p. ; 20 cm + 1 incisione originale (20 x 14 cm)

Incisione originale di Nag Arnoldi

PETRINI, Ugo : *Sfogliando il paesaggio marchigiano... / [presentazione grafica e ill. di Carla Ferriroli].* – [S.I.] : [C. Ferriroli], 2006. – [12] p. : ill. ; 25 cm



David Herrliberg

Archivio svizzero di letteratura

Acquisizioni più importanti

BICHSEL, Peter (*1935). Insegnante. Opere: *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (racconti, 1964), *Kindergeschichten* (racconti, 1969), *Des Schweizerers Schweiz* (saggio, 1969), *Der Busant* (romanzo, 1985), *Cherubin Hammer und Cherubin Hammer* (romanzo, 1999), *Kolumnen, Kolumnen* (racconti, 2005). L'archivio letterario di Peter Bichsel comprende materiali di lavoro, manoscritti e dattiloscritti della sua opera letteraria e giornalistica nonché carteggi, appunti personali, materiale documentario come esemplari d'obbligo e saggi sulla sua opera.

BÖNI, Franz (*1952). Formazione commerciale. Opere: *Ein Wanderer im Alpenregen* (racconti, 1979), *In der Ferienkolonie* (romanzo, 2000), *Rimini* (poesie e pièces teatrali, 2002), *Geisterstadt* (romanzo, 2002), *Lange habe ich Dich nicht gesehen* (lettere, 2004), *Gruss aus der Hollywoodschaukel: Ein Lesebuch* (2005). Premio per l'opera completa della Fondazione Schiller Svizzera nel 1989 e altre distinzioni. Il suo archivio comprende prime stesure delle sue opere, lettere e materiale documentario.

CENDRARS, Blaise (1887 – 1961). Scrittore. Opere: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France* (1913), *Dix-neuf poèmes élastiques* (1919), *L'Or* (romanzo, 1925), *Moravagine* (romanzo, 1926), *Le Plan de l'Aiguille et Les Confessions de Dan Yack*, *Une Nuit dans la forêt* (1929), *Vol à voiles* (1932), *Histoires vraies* (reportages, 1938), *La Vie dangereuse* (racconti, 1939), *L'Homme foudroyé* (1945), *La Main coupée* (1946), *Bourlinguer* (1948), *Le Lotissement du ciel* (1949). Comandante della Legione d'onore, distinzione consegnatagli da André Malraux (1960), Grand Prix littéraire de la Ville de Paris (1961).

Altre acquisizioni :

Lettere di Cendrars a Henri Poulaille: 34 cartoline postali e 67 lettere, datate dal 1926 al 1960.

- Lettere di Cendrars a Paula Grieder: 31 lettere e cartoline postali, dal 1937 al 1941, 1 pianta della camera di Cendrars all'Hôtel de l'Alma e un salvacondotto del 1941. Incarto riservato alla pubblicazione.

- Fotocopie delle lettere di Cendrars a Louis e Denyse Parrot: 1 lettera a Louis Parrot del 1928, 18 lettere a Denyse Parrot, dal 1949 al 1954. Queste fotocopie provengono dal fondo Louis Parrot (1906 – 1948) della biblioteca di Tours.

- *Dan Yack – Le Plan de l'aiguille*: bozze corrette per *l'Édition du Club Français du livre* (1951) alle quali sono aggiunte le bozze corrette dell'edizione del 1946.

GROBÉTY, Anne-Lise (*1949). Giornalista e scrittrice. Opere: *Pour mourir en février* (romanzo, 1970; Prix Georges-Nicole, su manoscritto, 1969), *Zéro positif* (romanzo, 1975), *La Fiancée d'hiver* (raccolta di novelle, 1984), *Contes-gouttes* (raccolta di novelle, 1986), *Infiniment plus* (raccolta di novelle, 1989), *Belle Dame qui mord* (raccolta di novelle, 1992), *Compost blues* (2000), *Le Temps des mots à voix basse* (racconto, 2001, Prix Saint-Exupéry), *Amour mode majeur* (2003), *Du Mal à une mouche* (2004), *La Corde de Mi* (romanzo, 2006). Prix Ramuz nel 2000 per la sua opera completa. Il complemento del 2006 arricchisce un primo nucleo di manoscritti depositati nel 2003 e riflette l'importante percorso letterario di Anne-Lise Grobéty.

INGOLD, Felix Philipp (*1942). Scrittore, traduttore, critico, professore di cultura russa all'Università di San Gallo. Opere: *Wortnahme* (poesie, 2005), *Kunstleben und Lebenskunst* (prosa, 2000), *Der grosse Bruch* (prosa, 2000) e altri. Archivio letterario (dono dell'autore): manoscritti e materiali sull'opera, cospicui carteggi, spesso in relazione all'attività di traduttore, con autori come Vilém Flusser, Botho Strauss, Ludvik Kundera, Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky e Edmond Jabès. Lettere sulla collaborazione di Ingold con artisti tra cui



Peter Bichsel, fotografia: Ernst e Margrit Baumann, Berna

Rolf Winnewisser, Peter Z. Herzog, André Thomkins e Rémy Zaugg.

KAISER, Ingeborg (*1930). Scrittrice. Opere: *Mord der Angst* (romanzo, 1996), *Den Fluss überfliegen* (romanzo, 1998), *Roza und die Wölfe. Biografische Recherchen zu Rosa Luxemburg* (2002), *Freitagabend I* (pièce teatrale, Stadttheater Chur, 1983), *Freitagabend II* (pièce teatrale, Stadttheater Chur, 1985), *In Steinschuhen tanzen* (pièce teatrale, Zytglogge-Theater, Bern 1988). Varie distinzioni, tra l'altro Deutscher Kurzgeschichtenpreis (1983). L'archivio di Ingeborg Kaiser comprende manoscritti e dattiloscritti delle opere e materiale documentario.

KRÄTTLI, Anton (*1922). Insegnante e collaboratore di vari quotidiani, dal 1966 al 1994 redattore dei *Schweizer Monatshefte* dedicati alla letteratura svizzera, alla politica culturale e alla critica teatrale. Archivio di dattiloscritti e di manoscritti di terzi, carteggi con letterati tra cui Hermann Burger e Peter Walther (Berlino), materiale inedito di Anton Krättli (racconti, poesie, conferenze). Distinzione del Cantone di Zurigo nel 1976, Aargauer Literaturpreis nel 1994.

MARCHI, Otto (1942 – 2004). Insegnante, dal 1982 scrittore e giornalista. Opere: *Schweizer Geschichte für Ketzer* (1971), *Rückfälle* (romanzo, 1978), *Sehnsucht* (romanzo, 1983), *Landolts Rezept* (romanzo, 1989), *Soviel ihr wollt* (romanzo, 1994). Lascito letterario e numerosi documenti amministrativi dall'attività di insegnante di lingue alla Hochschule für Gestaltung und Kunst di Lucerna.

MARTI, Kurt (*1921). Parroco. Opere: *republikanische gedichte* (1959), *Dorfgeschichten* (prosa, 1960), *gedichte am rand* (1963), *Bürgerliche Geschichten* (prosa, 1981), *Der Gottesplanet* (saggio filosofico-teologico, 1988). Archivio di pochi dattiloscritti e testimonianze scritte di opere proprie, dattiloscritti di terzi, cospicui carteggi letterari, ricca documentazione sull'opera con fotografie, documenti sonori, esemplari d'obbligo di riviste e pubblicazioni librarie.

MATTER, Mani (Hans-Peter Matter) (1936 – 1972). Consulente giuridico del consiglio comunale di Berna, incaricato dell'Università di Berna, cantautore, scrittore. Opera letteraria: dopo la morte furono pubblicati i *Sudelhefte* (1974) e il *Rumpelbuch* (1976). Lascito manoscritti e registrazioni di canzoni di Mani Matter, note e riflessioni letterarie, manoscritti giuridici, collezione di documenti sonori. Donazione della famiglia Matter.

MERZ, Klaus (*1945). Narratore, drammaturgo, sceneggiatore. Opere: sceneggiatura per la serie televisiva *Motel, Jakob schläft* (romanzo, 1997), *Kommen Sie mit mir ans Meer, Fräulein?* (romanzo, 1998), *Adams Kostüm* (racconti, 2001), *Löwen Löwen* (poesie e prosa, 2004), *Los* (racconto, 2005), *Priskas Miniaturen* (racconti, 2005). Archivio: manoscritti e dattiloscritti di opere, originali delle illustrazioni di vari artisti per le sue pubblicazioni, cospicua corrispondenza, taccuini, diari di viaggio e una raccolta presumibilmente completa di recensioni ed esemplari d'obbligo di e su Klaus Merz. L'archivio contiene inoltre il lascito del fratello Martin, che l'autore ha donato alla Confederazione.

MICHAUD, Eugène (1839 – 1917). Teologo, storico, professore. *Plutôt la mort que le déshonneur* (Paris, 1872), *Louis XIV et Innocent XI* (4 vols., Paris, 1882 – 1883), *La politique de compromis avec Rome en 1689 : Le pape Alexandre VIII et le duc de Chaulnes* (Berne, 1888), *Dieu dans l'univers* (Lausanne, 1912), *La vie en Dieu* (Lausanne, 1913). Complementi al fondo di E. Michaux: capitoli da 9 a 12, manoscritti dell'autobiografia (*En Suisse, Chez les adversaires, Etude d'âme, Les résultats*), piccola raccolta di appunti e di lettere che hanno accompagnato la redazione di queste memorie, lettera dattiloscritta a firma di Sven Stelling-Michaud, nipote di Eugène, datata 17 agosto 1984, che presenta questi documenti al momento della consegna ufficiale alla facoltà di teologia cattolica dell'Università di Berna. Deposito dell'Università di Berna.

OPPENHEIM, Meret (1913 – 1985). Artista. Oltre che per la sua produzione artistica Meret Oppenheim si è fatta conoscere anche per la sua opera letteraria: nel 1981 è apparsa una sua raccolta di poesie accompagnate da serigrafie dal titolo *Sansibar e Caroline*. Nel 1984 la casa editrice Suhrkamp ha pubblicato *Husch, husch, der schönste Vokal entleert sich* con poesie e disegni. Dopo la sua morte Christiane Meyer-Toss ha pubblicato gli appunti di Meret Oppenheim dal titolo *Aufzeichnungen 1928 – 1985*. Prestito permanente della famiglia Bürgi del lascito letterario che le appartiene con bozze, annotazioni e corrispondenze. Il lascito sarà a disposizione dei ricercatori solo dopo l'inventariazione.

PEDRETTI, Erica (*1930). Scrittrice e artista. Opere: *Harmloses, bitte* (prosa, 1970), *Valerie oder Das unerzogene Auge* (romanzo, 1986), *Engste Heimat* (prosa, 1995), *Das Kuckuckskind oder Was ich ihr unbedingt noch sagen wollte* (prosa, 1998). Distinzioni: premio della Fondazione Schiller Svizzera (1975), Premio Ingeborg Bachmann (1984), Berliner Preis & Bobrowski-Medaille 1994, Premio Marie-Luise-Kaschnitz 1996, Mitteleuropäischer Vilencia Preis 1999. L'ASL ha acquisito il suo archivio letterario e opere artistiche esemplari. Archivio con schizzi, appunti, manoscritti e dattiloscritti della sua opera letteraria, corrispondenza, recensioni su persona e opera, selezione di opere d'arte.

WEBER, Werner (1919 – 2005). Dal 1946 al 1973 redattore delle rubriche letteratura, arte e scienze della *Neue Zürcher Zeitung*, dal 1951 caporedattore, dal 1973 al 1987 professore di critica letteraria all'Università di Zurigo. Promotore tra l'altro di Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Otto F. Walter, Hugo Loetscher, Adolf Muschg e Hermann Burger. Lascito epistolare (donazione).

WIDMER, Urs (*1937). Lettore delle case editrici Walter e Suhrkamp; oggi scrittore. Opere: *Der blaue Syphon* (racconto, 1992), *Der Geliebte der Mutter* (romanzo, 2000), *Top Dogs* (pièce teatrale, 1997), *Das Buch des Vaters* (romanzo, 2004) e altri. Archivio di manoscritti, lettere, registrazioni audiovisive, edizioni, manifesti, ecc. relativi alla sua opera.

Altre acquisizioni

BARILIER, Jean: complementi del fondo. Manoscritti degli ultimi libri, continuazione della consegna di documenti.

CHAPPAZ, Maurice: traduzione di *Valais au gosier de grive*, di Maurice Chappaz, raccoglitore con manoscritto e acquerelli originali (donazione di Ruth Morgenthaler).

CINGRIA, Charles-Albert: acquisizione di pagine manoscritte tratte da *Enveloppes : La Route active* (3 S. autogr.); bozze (3 p.) di *Enfants de Chexbres*, e di una pagina inedita di presentazione del testo da parte dell'autore. Il nucleo viene a completare la collezione Cingria del fondo P.-O. Walzer.

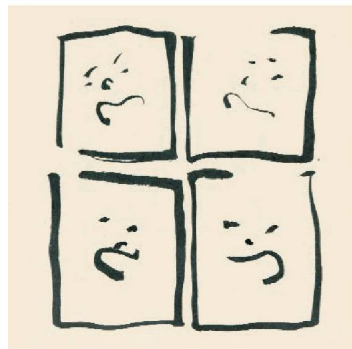
DÜRRENMATT, Friedrich: SCHWARTZ, Daniel: Ritratti di Friedrich Dürrenmatt, 1990.

DÜRRENMATT, Friedrich: Fotografie dal set del film *Der Richter und sein Henker*, di Maximilian Schell a Berna, novembre 1964, di Thomas Pfister e Hansueli Trachsel.

DUVANEL, Adelheid: materiali complementari sull'opera di Adelheid Duvanel (donazione di Felix Feigenwinter, Basilea).

HIGHSMITH, Patricia: fotocopie delle lettere inviate a David Streiff (donazione di David Streiff).

HILTBRAND (famiglia): lettere originali della famiglia Hiltbrand connesse alla pubblicazione *Walkenmatt. Briefe aus dem Diemtigtal, aus Russland und Amerika, 1890 – 1946* per la casa editrice Chronos, 2001 (donazione della famiglia).



Michael Günzburger



Egle Vido

JOUVE, Pierre Jean: carteggio con la moglie Blanche Reverchon Jouve, consegnato da Jean-Léon Donnadiu, su consiglio di Jean Starobinski. Lettere di Blanche e Pierre Jean Jouve a Jean-Léon Donnadiu (donazione di Jean-Léon Donnadiu).

KAYSER, Hans: cospicua corrispondenza tra Hans Kayser e Peter e Margarethe Schenck degli anni dal 1937 al 1964. Un album di fotografie e singole pagine del diario di Peter Schenck (donazione di Walter Ammann, Berna).

KRISTOF, Agota: recensioni e corrispondenze ricevute in occasione della pubblicazione dei suoi ultimi libri *C'est égal* e *L'Alphabète*.

LOOSLI, Carl Albert: dattiloscritti e alcuni manoscritti di poesie (dialetto e tedesco standard), novelle, racconti nonché saggi e articoli maggiori e minori, tra cui i documenti inediti "Antigone, Kunst und Brot" e "Als freier Schriftsteller", oltre a documenti, dattiloscritti e raccolte di articoli relativi a "Gotthelfhandel" del 1913 nonché documenti, atti giudiziari e lettere relativi al processo su *Protokolle der Weisen von Zion* e ai successivi processi dei frontisti.

MANN, Golo: ritratto ad olio e ritratti su carta (donazione di Susanne Waldvogel).

PEER, Andri: lettere originali a Gustav Siebenmann dal 1964 al 1982 e un brano dalle edizioni di poesie con dedica personale.

RILKE, Rainer Maria: lettere di Eva Cassirer a Rainer Maria Rilke e un'ulteriore lettera di Rilke a Eva Cassirer datata 17 settembre 1913, buste originali delle lettere già in possesso dell'ASL di Rilke a Eva Cassirer (donazione di Thomas Cassirer).

STAROBINSKI, Jean: una trentina di scatole di manoscritti, carteggi, agende, taccuini e documenti personali.

WALTER, Otto F.: manoscritti, dattiloscritti, lettera e recensioni (donazione di Michèle Scholl Walter, Soletta)

Gabinetto delle stampe

Acquisizioni

ABERLI, Johann Ludwig: veduta di La Tour-de-Peilz. Berna attorno al 1770

ANNEN, Giro: 1 fotografia su tessuto. Bern 2003

BAUMANN, Margrit: 2 ritratti fotografici. Bern 2006

DE CRIGNIS, Rudolf: *Surface*. Edizione. New York 2006

GÜNZBURGER, Michael: album di disegni 1991 – 2006

HARTMANN, Johann Joseph: veduta della St. Petersinsel. Biel 1802

KLOSSNER, Franticek: disegni della Notte dei musei. Bern 2006

LUTZ, Klaus: 42 oggetti in più parti stampati

MOMBELLI, Franco: *Das Tulpenbuch*. Rilegatura artigianale con inserti in cuoio.

NOURELDIN, Karim: Mixed media. 4 incisioni originali. Lausanne 1999/2000

POZAREK, Vaclav: 4 disegni *BAU*. Bern 1992

PRESSER, Beat: 14 ritratti fotografici. Basel 2006

ROSENKRANZ, Pamela: 4 disegni a china. Bern 2006

SANTORO, Vittorio: *There is something you should know*. Edizioni. Zürich: Memory Cage 2005

SCHIBIG, Marco: fotografie Mittelland I – VI. 6 cartelle di fotografie. 1978 – 1992

SIGNORELL, Gaudenz: *La Courneuve – Portrait 1981/2005*. Edizione. Chur: Luciano Fasciati 2006

SPRÜNGLIN, Niklaus: veduta del lago di Bienne. Bern 1792

STAUSS, Niklaus: 30 manifesti della collezione.

VIDO, Egle: linoleografie di formazioni rocciose, 9 carte. Thun 2006

ZACHMANN, Nicole: 6 ritratti fotografici. Zürich 2006

Donazioni

AMIET, Cuno: Autoritratto del 1943.
Donatore: Jürg Schiffer, Bern

Veduta di Uetendorf. Donatore: Galerie Kornfeld, Bern

198 cartoline postali. Donatore: Urs von Allmen, Köniz

GERSTNER, Karl (*1930). Grafico, cofondatore dell'agenzia pubblicitaria GGK. Archivio con schizzi, strategie pubblicitarie, maquettes e corrispondenze.

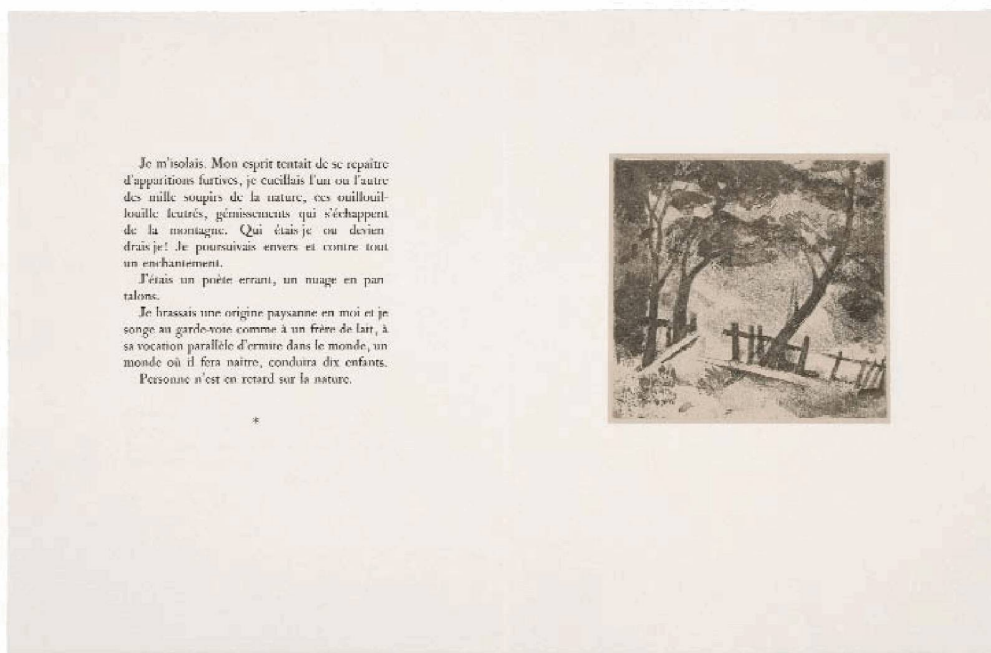
Ritratti fotografici di letterati e musicisti (Svizzera, secolo XX). Cartella dell'archivio di Pro Helvetia. Complessivamente 400 personalità dell'epoca, spesso più riprese della stessa persona.

Fotografie storiche provenienti dal lascito di Annemarie Gugelmann: fotografia di viaggio, attorno al 1900, e dagli anni Quaranta agli anni Ottanta.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich: 7 caricature relative al "Faust" di Goethe risalenti agli anni degli studi (1942 circa), provenienti dal lascito di Josef Rösli, amico di gioventù.

DÜRRENMATT, Friedrich: 1 caricatura di Rupert Sigl, amico di gioventù.



Maurice Chappaz,
Voici le garde-voies