

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel



Il 2009 è stato un anno di incontri intellettuali significativi al Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), che ha «ospitato» Pier Paolo Pasolini, Martial Leiter, Bosc, Chaval, Sempé e Tomi Ungerer nel quadro di esposizioni. – La serie *Concerts Résonances* ha inaugurato una nuova formula promettente e numerose manifestazioni hanno avuto luogo nel corso dell'anno.

Il 2009 è stato un anno positivo a più livelli: il CDN è stato visitato da 9784 persone, ossia circa 600 in più rispetto all'anno precedente (9172), nonostante una chiusura di un mese. Il profilo dei visitatori sta evolvendo e ora il numero di romandi e svizzero-tedeschi è molto più equilibrato. Il CDN ha collaborato con numerose istituzioni e associazioni per proporre al suo pubblico manifestazioni variate e di qualità. Infine, il polo scientifico si è messo in evidenza organizzando congressi e conferenze e partecipando attivamente a vari simposi.

Ogni due anni, il CDN organizza un'importante esposizione dedicata a un artista che nella sua opera ha utilizzato sia la parola che l'immagine. Scrittore, regista, poeta e pittore, Pier Paolo Pasolini incarna alla perfezione questa multidisciplinarietà. *Pier Paolo Pasolini – Who is me* ha messo in risalto i molteplici aspetti dell'autore attraverso fotografie, dipinti, documenti d'archivio e un filmato che esplora l'opera cinematografica pasoliniana.

Il CDN ha ribadito il suo interesse per la vignetta con due esposizioni: *Caricatures: Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer* e *Martial Leiter – Guerres*. Per l'occasione, il CDN ha collaborato con il museo d'arte e di storia di Neuchâtel: il primo ha presentato le vignette, il secondo le produzioni artistiche «libere».

I *Concerts Résonances* hanno sperimentato una formula inedita di concerti in duo, che ha raccolto un notevole successo. Hanno aperto la serie il percussionista Pierre Favre e il trombonista Samuel Blaser. Béatrice Graf e Luzia Hürzeler hanno proposto una spettacolare performance multimediale. Per chiudere la serie, il percussionista Fritz Hauser e l'attore Klaus Brömmelmeier hanno presentato uno spettacolo di suoni frammisti a testi. Il CDN ha anche proseguito la sua collaborazione con il *Nouvel Ensemble Contemporain* (NEC) con tre concerti all'insegna del motto *Littérature et Musique*.

Nel 2009, il CDN ha ospitato diciotto manifestazioni, tra cui

- il *Festival du Février des Auteurs*,
- il congresso *Anekdoté, Biographie, Kanon* dell'Università di Berna e dell'Università Carl von Ossietzky di Oldenburg in collaborazione con l'Archivio svizzero di letteratura,
- la serata audiovisiva *Dans le sillage de Friedrich Dürrenmatt* di IMVOCS,
- una performance della compagnia *co.ainsi.danse* in occasione della Notte dei Musei,
- il convegno *Schreiben und Streichen* dell'ASL e dell'Università di Basilea,
- una lettura scenica del *Tunnel*,
- una serata dedicata a Djibril Diop Mambéty e
- la conferenza *Guerre et Paix chez Friedrich Dürrenmatt* di Pierre Bühler.

La terrazza del CDN ha inoltre accolto la scultura *Textura Grande* di Marc Reist, i cui nastri d'acciaio aggrovigliati si prendono gioco del confine tra staticità e movimento.

Nel quadro del progetto «Biblioteche d'autore» si è conclusa la catalogazione delle opere filosofiche appartenute a Friedrich Dürrenmatt. Questa parte della sua biblioteca comprende circa 3000 volumi: tutte le opere sono ora descritte in *HelveticArchives* e la notizia bibliografica è spesso accompagnata da fotografie delle pagine più significative del libro.



Mostra *Caricatures: Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer*, fotografie: Audrey Gerber



La Notte dei musei al CDN, fotografia: Duc-Hanh Luong