

# Acquisizioni importanti

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **97 (2010)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

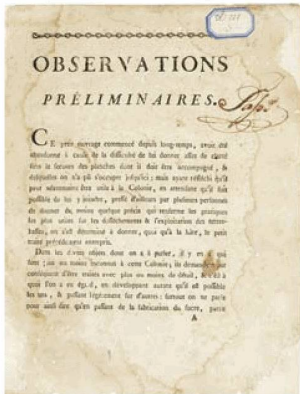
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Acquisizioni importanti

## Collezione generale

### Prima del 1900



Jean Samuel Guisan

ETZEL, Karl, *Supplement zu den «Brücken und Thalübergänge schweizerischer Eisenbahnen»*, Basel, Bahnmaier's Buchhandlung (C. Detloff), 1859.

GUISAN, Jean Samuel, *Traité sur les terres noyées de la Guiane, appelées communément Terres-Basses, sur leur dessèchement, leur défrichement, leur culture & l'exploitation de leurs productions*, A Cayenne, de l'Imprimerie du Roi, 1788.

LA HARPE, Frédéric-César de, *La salute pubblica, ovvero, La verità detta alla Convenzione*, In Bologna, nella stamperia del quotidiane Ai Celestini, [ca. 1796].



Dimitri



Frédéric César de La Harpe

### Dopo il 1900

CENDRARS, Blaise, Pierre Alechinsky, *A bord du « Birma »*, [Saint-Clément], Editions Fata Morgana, 2007.

DIMITRI, *Je ne suis pas...*, Vevey, Le Cadratin, 2010.

DAS GEBETBUCH der Claude de France, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Aufl., Luzern, Quaternio-Verlag, cop. 2009.

KELLER, Heinz, *London Schauplatz des Daseins : sechzehn Holzschnitte erzählen davon*, Winterthur, Verlag der Sonnenberg-Press, 2010.

MERIAN, Maria Sibylla, *The Surinam album*, Limited ed., London, The Folio Society, 2006.

SCHLESAK, Dieter, Samuele Gabai, *Roccia madre = Tiefen Fels*, poesie Dieter Schlesak, incisioni Samuele Gabai, Milano, Lo Sciamano, 2009.

VOISARD, Alexandre, Umberto Maggioni, *Ex-voto*, [Belprahon], [U. Maggioni], 2010.

## Gabinetto delle stampe

### Archivi e collezioni

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE PH BERN: Collezione di tabelloni didattici, circa 5200 tavole didattiche del 20° secolo. (Donazione PH Berna)

COLLEZIONE GUGELMANN: 14 stampe che completano la collezione dei Kleinmaster svizzeri Gugelmann, acquarelli e acqueforti. (Donazione Galerie Kornfeld / Graphica Helvetica)

THURSTON, Bryan Cyril (\*1933): Il fondo di Bryan Cyril Thurston è costituito prevalentemente di stampe cosiddette «Plate-Media», libri d'artista, acquarelli, collage, taccuini di schizzi e materiali d'archivio contenuti in scatole e raccoglitori federali del periodo 1955–2010. (Donazione Bryan Cyril Thurston)

### Edizioni, libri d'artista, stampe

ANNEN, Giro, *Ohne Titel*, disegno, china su rotolo di carta, Berna, Giro Annen, 1996/1997/2001/2003.

CHIARA, Raffaella, *Komplexer Plan II*, matita e acquerello su carta, Berna, Galerie Bernhard Bischoff, 2009.

SCHIBIG, Marco, *Rumpelstilzchens Erbe*, libro d'artista, prima edizione, Berna, Marco Schibig, 2010.

SCHNIDER, Albrecht, *Landschaft*, tre litografie a colori e un libro d'artista, Edizioni 1/25, Berna, Rothe Drucke, 2009.

ZÄT, Wolfgang, *Ohne Titel*, Edizioni 3/12, Berna, Galerie Michael Krethlow, 2007.

ZÄT, Wolfgang, *Ohne Titel*, libro d'artista, linoleografia, pezzo unico, Berna, Galerie Michael Krethlow, 2009.

## Archivio svizzero di letteratura

BACHMANN, Dieter (\*1940): Il fondo comprende tutte le opere letterarie in diverse versioni e lavori pubblicitari in tutta la varietà del genere (articoli, critiche, glosse, ritratti, rubriche, saggi, polemiche, componimenti) nonché numerosi scatti di famosi fotografi svizzeri.

BECHER, Martin Roda (\*1944): Il suo archivio letterario contiene oltre ai manoscritti delle opere, la corrispondenza con editori, pubblicitari ed autori.

CENDRARS, Blaise (1887–1961): Corrispondenza autografa firmata da Blaise e Raymonne Cendrars a Pierre Cailler; diversi documenti autografi riguardanti la pubblicazione di *Une Nuit dans la Forêt*; collezione Hughes Richard: biblioteca sui temi cari a Cendrars, diverse riviste e documenti, tra cui un ritratto inedito di Cendrars eseguito da Morgan Russel (1921).

DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990): Nove lettere a Tuvia Rübner; testa di bronzo di Friedrich Dürrenmatt della scultrice Hildi Hess. (Donazione Peter Nobel)

FASANI, Remo (\*1922): Il fondo comprende i materiali preparatori e le stesure manoscritte di poesie, prose e saggi, corrispondenza con lettori, autori e critici, fotografie; la critica essenziale dell'opera e le copie annotate dei libri poetici.

FAVRE, Gilberte (\*1945): La collezione contiene essenzialmente la corrispondenza, tra cui le lettere di Maurice Chappaz, S. Corinna Bille, Georges Borgeaud e Bertil Galland.

FRANZONI, Luc (Coll.): L'ASL ha acquisito lettere e manoscritti di Pierre Jean Jouve indirizzati a Gabrielle Boissier (1896–1976). Ha ricevuto in donazione manoscritti e corrispondenze di François Franzoni (1887–1956, poeta e grafologo) e di Jean-Marc Franzoni (1949–2009, poeta). L'insieme forma la Collezione Luc Franzoni.



Marco Schibig



Albrecht Schnider



Wolfgang Zät, 2009



Beatrice Tschumi, nello studio fotografico, luogo, fotografo e anno sconosciuti, © Fondazione Beatrice e Otto Tschumi, Berna

HALLER, Christian (\*1943): Il fondo contiene appunti, bozze, manoscritti, dattiloscritti, stampe di documenti digitali e versioni di lavoro di tutti i suoi testi, anche di quelli inediti. È completato con un ricco archivio di famiglia contenente documenti dei suoi antenati, tra cui anche oggetti, fotografie, filmati e documenti audio.

LANSEL, Peider (1863–1943): Il lascito parziale comprende i lavori preparatori dell'opera letteraria e di traduzioni, una collezione dei suoi lavori pubblicitari e delle sue presentazioni, la documentazione di attività editoriali, corrispondenza, alcuni documenti biografici nonché critiche della sua opera.

LEHNER, Peter (1922–1987): Il lascito letterario comprende manoscritti, dattiloscritti, corrispondenza, esemplari giustificativi di tutte le opere, tra cui anche i primi testi inediti e testi successivi rimasti frammentari, nonché documenti sull'attività di autore di testi pubblicitari, corrispondenza con genitori, amici e autori.

NESSI, Alberto (\*1940): Il fondo comprende i materiali preparatori e le stesure manoscritte e dattiloscritte di poesie, romanzi, racconti, saggi, opere video e audio, corrispondenza con lettori, autori, personalità e collettività artistiche, culturali e politiche.



Peider Linsel a Thusis, 1941. La fotografia fu donata a Giuseppe Gangale. © NB/SLA

PEDRETTI, Erica (\*1930): plastico Doppelflügel. Oggetto d'arte.

STAROBINSKI, Jean (\*1920), Biblioteca: In un gesto di generoso mecenatismo, la Fondazione Hans Wilsdorf ha donato all'ASL la biblioteca personale di Jean Starobinski. La nuova acquisizione completa il fondo Jean Starobinski.

THEOBALDY, Jürgen (\*1944): Il fondo comprende taccuini, manoscritti, dattiloscritti, stampe di documenti digitali sull'opera letteraria e sulle sue attività di saggista, pubblicitista e traduttore nonché una fitta corrispondenza.

TSCHUMI, Otto (1904–1985) e Beatrix Gutekunst (1901–2000): Il lascito contempla tra l'altro la corrispondenza dei coniugi Tschumi, diari nonché manoscritti e dattiloscritti dell'opera letteraria di Otto Tschumi.

VOGEL, Traugott (1894–1975): Lettere, quadri, fotografie e disegni, tra gli altri anche di Raffael Ganz. (Donazione André Amsler)

ZSCHOKKE, Matthias (\*1954): Il fondo include dattiloscritti di lavoro e belle copie delle sue opere, versioni di progetti cinematografici e teatrali, materiale documentario e audiovisivo sull'opera letteraria, una fitta corrispondenza di natura letteraria e privata.

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

- DÜRRENMATT, Friedrich, *Augias und Elier*, china/penna, ca. 1954.  
–, *Drei Ritter*, penna, ca. 1968.  
–, *Todesengel I*, sfumato a china, 1975.  
–, *Minotaurus, sitzend*, sfumato a china, 1975.  
–, *Porträt Tuvia Rübner*, penna a sfera, 1979.  
–, Senza titolo, «Für Judith», collage, 1979.



Heinrich Rieter Heinrich *Blick auf die Alpenkette bei Thun*, acquerello. Dalla donazione della Fondazione Graphica Helvetica/ Galerie Kornfeld per la collezione Gugelmann