

Acquisizioni importanti

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **98 (2011)**

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisizioni importanti

Collezione generale

Prima del 1900

PESTALOZZI, Johann Heinrich, *Léonard et Gertrude, ou, Les mœurs villageoises, telles qu'on les retrouve à la ville & à la cour : histoire morale*, A Lausanne, chez Gabriel Décombaz, 1783, 2 vol.

RENAUD, *Ansichten von der Strasse über den Simplon*, [Paris], [s.n.], [zwischen 1820 und 1825], [29] Bl.: überwiegend Ill.

STANHOPE, Philip Henry Stanhope, *Letters from Switzerland: 1833*, Karlsruhe, W. Hasper, 1834.

STEHLIN, Johann Jakob, *Das Bachlettenquartier der Baugesellschaft für Arbeiterwohnungen in Basel*, [Basel], [s.n.], [1875].

ZIMMERMANN, Johann Georg, *Von dem Nationalstolze*, Zürich, bey Heidegger und Compagnie, 1758.

Dopo il 1900

CONSONNI, Giancarlo, *Chiariè*, intervento di Gianni Bolis, [Mendrisio], Edizioni Fuoridalcoro, 2011.

FAVRE, Virginie, *Kaoz*, Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 2010.

DER GOLDENE Münchner Psalter: Clm 835 Bayerische Staatsbibliothek München, Luzern, Quaternio-Verlag, 2011, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Aufl.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les confessions*, ill. de trente-sept compositions en couleurs par A. Calbet, Paris, Le Vasseur, 1934, 3 vol.

SEDAN, Michel, *Naiades néréides: insolentes, troublantes splendeurs de l'onde*, Carouge, Editions JB, 2010.



Johann Jakob Stehlin



Johann Georg Zimmermann



Virginie Favre



Dall'archivio di Niklaus Stauss

Gabinetto delle stampe

Archivi e collezioni

STAUSS, Niklaus (*1938): l'archivio fotografico di Niklaus Stauss contiene fotografie analogiche, diapositive, provini a contatto e ingrandimenti.

SWISSINFO: l'archivio svizzero della stampa di Swissinfo contiene ritagli di giornale in lingua tedesca e francese su termini tecnici, persone e aziende, prevalentemente del periodo tra il 1980 e l'inizio del 2001 (donazione Swissinfo).

Edizioni, libri d'artista, stampe

KEISER, Daniela, *Die Kairoübersetzung*, 12 fotografie, 13 testi, 2010.

NGUYEN, Cat Tuong, *Meine Kamera arbeitet und übernachtet in der Zentralbibliothek*, 6 fotografie incorniciate, Zurigo, 2009.

POZAREK, Vaclav, *Bibliotheksserie*, 13 disegni, 2011.

ROESCH, Peter, [senza titolo], libro oggetto, 13 fascicoli, 2003.

SALA, Mario, *Kairo-Tafeln*, aus *Schwimmkanäle für Innenräume*, 12 tavole in pavatex, 2001.

WIEGAND, Suse, *Drück den Daumen – Plastische Ereignisse für ein Körpergedächtnis*, 26 fascicoli, 2009.

WITSCHI, Hans, *Skizzenbuch 1985–1987*, 1 fascicolo, 1985–1987.



Album di schizzi di Hans Witschi

Archivio svizzero di letteratura

Archivio della casa editrice ARCHE (1944–82): manoscritti, dattiloscritti e bozze di stampa, bozze di illustrazioni e carteggio tra la casa editrice e i suoi autori. La prima versione conosciuta della *Visita della vecchia signora* di Dürrenmatt è uno dei documenti più spettacolari contenuti in questo archivio.

BILLE, Corinna (1912–1979): documentazione fotografica di Benjamin Fondane sulle riprese del film *Rapt* di Dimitri Kirsanoff.

BORGEAUD, Georges (1914–1998): fotografia di Marcel Imsand con dedica (donazione Jacques Fasel); un complemento del lascito contenente manoscritti, carteggio, esemplari dedicati e un ritratto di Thierry Vernet, olio su tela (donazione Fondation Calvignac).

CENDRARS, Blaise (1887–1961): prima edizione di *Panama* (1918), corredata di due documenti estremamente rari: un tagliando d'ordinazione per un'edizione prevista ma mai realizzata per scemato interesse da parte di Daniel Niestlé e un esemplare del *Programme de la première matinée de poésie moderne [...] consacrée à Blaise Cendrars*, Parigi, *Théâtre Impérial*, 15 novembre 1918.

CERESA, Alice (1923–2001): corrispondenza del fondo di Barbara Fittipaldi, corrispondenza e documentazione della pubblicazione del *Piccolo dizionario*, documentazione del decennale dalla morte, seconda parte della biblioteca d'autore.

FAES, Urs (*1947): fondo comprendente i manoscritti e i dattiloscritti di tutti i romanzi nonché dei suoi lavori di narratore, saggista e pubblicista, inclusa la documentazione delle ricerche e dei socio-reportage storici e cronistorici, così come la corrispondenza privata e commerciale di quattro decenni. Album fotografici e materiali tematici dei singoli romanzi.

FASANI, Remo (1922–2011): archivio comprendente i materiali preparatori e le stesure manoscritte di poesie, traduzioni e saggi, articoli, studi e appunti per corsi e conferenze, la corrispondenza con lettori, autori e critici,

alcuni lavori critici, le copie annotate dei libri poetici, documenti biografici a carattere privato e professionale (donazione dell'autore).

GANGALE-UFFER, Margarita (1921–2010): lettere di condoglianze e necrologi, corrispondenza e documenti biografici.

JOB, Jakob (1891–1973): ricca raccolta di autografi di Jakob Job, già direttore della Società di radiodiffusione e autore di libri di viaggio (donazione Peter Nobel).

KRISTOF, Agota (1935–2011): documentazione comprendente 41 negative di Agota Kristof e della sua famiglia scattate da Jean-Pierre Baillod tra il 1967 e il 1974.

LANSEL, Peider (1863–1943): intero lascito parziale di Peider Lansel custodito dalla Lia Rumantscha consegnato all'ASL in seguito a una ristrutturazione interna e comprendente tra l'altro lavori preparatori di opere ed edizioni con la relativa corrispondenza, saggi e articoli, lavori bibliografici e collezioni dell'autore, la documentazione sull'impegno culturale e politico di Lansel e sul Gran Premio Schiller oltre a diverse pubblicazioni.

MASCIONI, Grytzko (1936–2003): lascito parziale raccolto da Ernestina Mascioni a Origgio contenente manoscritti delle opere in vari generi, singole traduzioni, una collezione di lavori per la radio e la televisione, lavori editoriali e articoli, diari e annotazioni di vario genere, schizzi, disegni e fotografie, una documentazione di vita e opere, varie pubblicazioni di e su Mascioni.

MEYER, E.Y. (*1946): fondo completo con manoscritti e dattiloscritti, materiali per ricerche sulle opere letterarie, le testimonianze dei suoi lavori di saggista e giornalista e la corrispondenza con case editrici e altri scrittori. Il fondo comprende inoltre documenti personali, recensioni sulle opere letterarie, interviste e ritratti di quotidiani e riviste, letteratura critica

nonché una selezione di opere provenienti dalla biblioteca di Meyer e fotografie professionali.

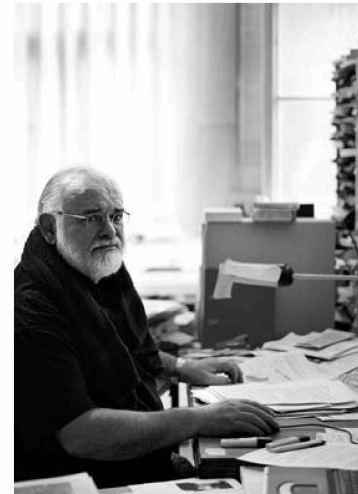
ORELLI, Giovanni (*1928): vasto complemento all'archivio contenente tra l'altro manoscritti e dattiloscritti delle opere letterarie, una ricca collezione di saggi, articoli, conferenze e discorsi, una vasta corrispondenza, fotografie e varie collezioni (donazione dell'autore).

PEER, Andri (1921–1985): vari materiali del fondo di famiglia, tra cui lavori preparatori e prime versioni di opere letterarie, diversi articoli e lavori redazionali, traduzioni, preparazioni di trasmissioni radiofoniche, lettere e bozze di lettere, appunti di colloqui e conferenze, fotografie, pubblicazioni e composizioni sulle poesie di Peer nonché diversi libri.

von SALIS, Jean Rudolf (1901–1996): selezione di libri con stretto riferimento all'opera di Salis o alla letteratura svizzera oppure contenenti tracce di letture, dediche e inserti (donazione).

SCHNEIDER, Hansjörg (*1938): fondo completo comprendente versioni manoscritte della maggior parte delle opere in quaderni in quarto e in ottavo, numerosi dattiloscritti, un fitto carteggio, singoli documenti personali nonché una ricca documentazione contenente programmi, articoli di stampa, riprese video e audio sulla sua opera narrativa e drammaturgica e sulla loro ricezione.

SPESCHA, Hendri (1928–1982): raccolta messa a disposizione dal fratello Flurin M. Spescha e comprendente bozze di poesie con correzioni, radiodrammi, lavori pubblicitari, adattamenti teatrali con la relativa didascalia, preparazioni per l'antologia *Raetia '70*, lavori redazionali e il carteggio di *La vusch dils mats*, lavori per la radio e la televisione e documentazione su Mathias Spescha.



E. Y. Meyer al suo posto di lavoro di Gut Brünnen

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, [senza titolo], collage, 1971.

–, [*Abendmahl*], acquarelli, vernice, inchiostro con penna, colore e matita su cartone, 1933.

–, [*Bettler*], inchiostro con penna e sfumature su carta, 1943/1946.

–, [*Blick in die Tiefe in Eison VS*], inchiostro su carta, 1943/1946.

–, [*Groteske Figurenlandschaft*], inchiostro su cartone, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 1*], inchiostro su carta, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 2*], inchiostro su carta, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 3*], inchiostro su carta, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 4*], inchiostro su carta, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 5*], inchiostro su carta, 1943/1946.

–, [*Meteor über Krone der Speisekarte Kronenhalle*], matita, 1966.

–, [*Wald- und Feldode für Sonntagschulen, eine satirische Bildgeschichte in Reimform von Friedrich Dürrenmatt*], 6 fogli, acquarello su carta, 1949–1952 (donazione).

ZUFFEREY, Christiane, [*Blick in Eison VS*], inchiostro, 1943/1946.